



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI

Disciplina

COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale

Contenuti del corso

Il percorso si prefigge l'obiettivo di offrire un'introduzione alla tecnica direttoriale ed un primo approccio alla concertazione di brani sinfonico corali e del repertorio operistico.

Principi di tecnica gestuale, analisi ed interpretazione della partitura, studio delle figure della scansione, del levare e della mano sinistra.

| | |
|-------------------|------------|
| Tipologia | Collettiva |
| Ore | 24 |
| Crediti formativi | 3 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma

Concertazione e direzione di una composizione.

Bibliografia

DORSI F., *Elementi di direzione d'orchestra*, Casa Musicale Eco
REDEL K., *Battere il tempo o Dirigere?*, Ricordi

(testi di riferimento per ulteriori approfondimenti)

BUCH F., *Der Dirigent*

DANIEL K. e J.V. Grant J.V., *Learning to conduct and rehearsal*, Prentice

GREEN E., *The modern Conductor*, Prentice

LUALDI A., *L'arte di dirigere l'orchestra*, Milano, 1940

NICOLAI M., *The Conductor's Score* Prentice

RUDOLF M., *The grammar of Conducting*, NY G. Schirmer, 1980

SCHERCHEN H., *Manuale del direttore d'orchestra*, Curci