



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL15 COMPOSIZIONE

Settore artistico-disciplinare
CODI/01 Composizione

Contenuti del corso

Il primo anno del corso si pone come obiettivo il completamento della formazione culturale e tecnica che possa fornire allo studente tutti gli strumenti necessari per creare un personale linguaggio musicale inserito, in maniera consapevole e indipendente, all'interno dell'estetica e poetica musicale contemporanea senza rigidità ideologiche.

L'armonia da Schumann a Debussy; dalla Tonalità sospesa alla contrapposizione Impressionismo - Espressionismo con particolare riferimento al repertorio di musica da camera, vocale e per il teatro musicale.

La musica del XX secolo e la tradizione: Forma, gesto, spazio sonoro. Elaborazione di progetti compositivi personali.

Il secondo anno del corso si pone come obiettivo il completamento della formazione culturale e tecnica che possa fornire allo studente tutti gli strumenti necessari per creare un personale linguaggio musicale inserito, in maniera consapevole e indipendente, all'interno dell'estetica e poetica musicale contemporanea senza rigidità ideologiche.

La liederistica, la musica corale e vocale da camera e nel primo novecento.

Linguaggi forme e tecniche per la composizione di un quartetto d'archi.

Il terzo anno del corso ha l'obiettivo completare il percorso verso lo sviluppo e la consapevolezza di un linguaggio compositivo personale, che possa in particolare affrontare con sicurezza il teatro musicale e la musica per la danza.

La scena lirica, il Monodramma, l'Oratorio; Il rapporto tra linguaggio compositivo e drammaturgia.

Studio e analisi degli aspetti compositivi e drammaturgici, delle tecniche compositive nel repertorio di teatro musicale del primo novecento e contemporaneo.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Composizione

Programma

PRIMA PROVA

1. Una prova a scelta del candidato su temi proposti dalla commissione: Esposizione di Sonata classica o romantica, accompagnamento pianistico di un breve Lied, Composizione pianistica in forma tripartita (Romanza senza parole).
2. Breve madrigale modale a tre voci su testo assegnato, oppure invenzione a due/tre voci barocca.
3. Orchestrazione su organico scelto dalla commissione- di un frammento pianistico tratto dal repertorio del Novecento.
4. Analisi armonica e formale di una breve composizione pianistica del repertorio classico.
5. Presentazione di almeno 4 orchestrazioni e 4 composizioni realizzate durante il Triennio del corso propedeutico.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

COMPOSIZIONE I

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Presentazione e discussione di almeno due lavori strumentali composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e stili affrontati.
2. Composizione di un brano cameristico (con o senza voce) con organico e testo proposto, dalla commissione (tempo di composizione: 15 giorni).

COMPOSIZIONE II

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Presentazione di almeno due lavori composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e gli stili affrontati.
2. Composizione di un quartetto d'archi, oppure di un lied esteso o di un ciclo vocale con accompagnamento di un ensemble di medie dimensioni/orchestra da camera su testo e organico proposto dalla commissione. (tempo di composizione: 30 giorni)

COMPOSIZIONE III

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Composizione di una breve scena lirica (massimo tre voci) o monodramma per voce solista con o senza coro, su testo e organico proposto dalla commissione (tempo di composizione: 30 giorni).
2. Tesina di approfondimento di un tema inerente al corso concordato con il docente

Bibliografia

AA.VV., *Le timbre métaphore pour la composition*, Ircam-Bourgeois editeur
BOULEZ P., *Pensare la musica oggi*, Einaudi
COLLA A., *Manuale di armonia moderna e contemporanea*, Carish
DE LA MOTTE D., *Manuale di Armonia*, Astrolabio
DE NATALE M., *L'armonia classica e le sue funzioni compositive*
GRIFFITH P., *La musica del novecento*, Einaudi
MASTROPASQUA M., *L'evoluzione della tonalità nel XX secolo*, Clueb
MILA M., *L'arte di Bela Bartok*, Einaudi
ORCALLI A., *Fenomenologia della musica sperimentale*, Sonus
PETAZZI P., *Percorsi Viennesi e altro novecento*, Sonus
PISTON W., *Armonia*, EDT
PUSTIJANAC I., Gyorgy Ligeti, LIM
ROGNONI L., *La scuola musicale di Vienna*, Einaudi

PROVA FINALE – Composizione

La prova finale è costituita da una prova pratica e dalla discussione di un elaborato scritto.

1. La prova pratica è costituita dall'analisi e dalla discussione, con eventuale esecuzione dal vivo, di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale. La prova avrà una durata compresa fra i 30 e i 40 minuti.
2. L'elaborato consiste in una trattazione teorica o analitica di tecniche o di problematiche compositive. L'argomento potrà essere inerente alle composizioni del diplomando, oppure potrà riguardare altri argomenti non necessariamente collegati al proprio operato compositivo.