



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL15 COMPOSIZIONE

Settore artistico-disciplinare
CODI/01 Composizione

Contenuti del corso

Il corso completerà il percorso formativo dello studente di composizione, fornendo tutte le competenze culturali tecniche e drammaturgiche per affrontare la composizione di opere per il teatro musicale, per la danza, il teatro danza ed il teatro di prosa.

Esami del corso

Ammissione
Composizione I-II
Prova finale

AMMISSIONE - Composizione

Prima prova: Composizione di un Mottetto, Madrigale, Ricercare o Fuga a quattro/cinque voci su tema assegnato dalla commissione (tempo massimo quattro ore).

Seconda prova: Composizione di un Lied o pagina pianistica o da camera (massimo quattro strumenti) su tema assegnato dalla commissione in una dei principali linguaggi del novecento storico (tempo massimo 5 ore).

Terza prova: Colloquio e presentazione di quattro partiture originali ritenute significative dal candidato di cui almeno una per orchestra e possibilmente un lavoro inerente al teatro musicale o alla danza

N.B. Unicamente per gli studenti che fanno la procedura di iscrizione su UNIVERSITALY, la prova d'ammissione va richiesta direttamente alle segreteria didattica.

COMPOSIZIONE I

Tipologia di gruppo
Ore 30
Crediti formativi 10
Forma di verifica Esame

Programma Esame:

Prima prova: Composizione di una partitura Vocale-strumentale nella forma di Oratorio/Cantata o di Teatro musicale su testi e organici assegnati dalla commissione (tempo disponibile 45 giorni).

Seconda prova: Presentazione e discussione di un breve lavoro di teatro musicale o strumentale per la danza e di una composizione per strumento solista (o voce) e orchestra oppure ensemble di grandi dimensioni (superiore a 15 strumenti)

COMPOSIZIONE II

Tipologia di gruppo
Ore 30
Crediti formativi 10
Forma di verifica Esame

Programma Esame:

Prima prova: Composizione di un'opera di teatro musicale o teatro danza con voci, danzatori e/o coro su testo e organico proposto dalla commissione (tempo di composizione: 60 giorni).

Seconda prova: Presentazione di una composizione originale di teatro musicale (per adulti o ragazzi) o teatro danza, in cui la multimedialità dei linguaggi (drammaturgici, scenici, visivi) risulti fondamentale per l'estetica del lavoro.

Bibliografia

AA.VV., *Enciclopedia della musica Einaudi*, (Ed. Einaudi)
PERSICHETTI V., *L'Armonia del ventesimo secolo* (Ed. Guerini)
PETAZZI P., *Percorsi Viennesi e altro novecento*. (Ed. Sonus)
SCIARRINO S., *Le forme della musica*, (Ed. Ricordi)
VACCARINO E., *Altre scene altre danze*, (Ed. Einaudi)

PROVA FINALE - Composizione

MODALITA' UNICA:

prova pratica con elaborato scritto (Tesi)

La prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, (con eventuale esecuzione integrale o di alcune parti), di un'opera di teatro musicale o di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico; strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi, da 10 a 15 persone.

La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

NOTA BENE

La parte compositiva andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.