



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL15 COMPOSIZIONE

Settore artistico-disciplinare
CODI/01 Composizione

Contenuti del corso

Il corso articolato in due annualità completa il percorso formativo dello studente di composizione, fornendo tutte le competenze culturali tecniche e drammaturgiche per affrontare la composizione di opere per il teatro musicale, per la danza il teatro danza ed il teatro di prosa.

Esami del corso

Ammissione
Composizione I-II
Prova finale

AMMISSIONE - Composizione

Programma:

ESAME PRATICO

1. Composizione di un Mottetto, Madrigale o Fuga a quattro voci su tema assegnato dalla commissione.
2. Composizione di un breve Lied, pagina pianistica o cameristica su tema assegnato dalla commissione in una dei principali linguaggi del novecento storico.

ESAME ORALE

1. Presentazione di quattro partiture del candidato di cui almeno una per orchestra, una con organico vocale.
2. Presentazione di quattro orchestrazioni e, possibilmente, di un lavoro inerente al teatro musicale e/o alla danza.

COMPOSIZIONE I

Tipologia	di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Presentazione e discussione di almeno due lavori strumentali composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e stili affrontati.
2. Composizione di un brano cameristico da 3 a 5 strumenti con organico proposto dalla commissione (tempo di composizione: 15 giorni).

COMPOSIZIONE II

Tipologia	di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Composizione di un'opera di teatro musicale o teatro danza con voci, danzatori e/o coro su testo e organico proposto dalla commissione (tempo di composizione: 60 giorni).
2. Presentazione di una composizione originale di teatro musicale (per adulti o ragazzi) o teatro danza, in cui la multimedialità dei linguaggi (drammaturgici, scenici, visivi) risulti fondamentale per l'estetica del lavoro.

Bibliografia

AA.VV., *Enciclopedia della musica Einaudi*, (Ed. Einaudi)
PERSICHETTI V., *L'Armonia del ventesimo secolo* (Ed. Guerini)
PETAZZI P., *Percorsi Viennesi e altro novecento*. (Ed. Sonus)
SCIARRINO S., *Le forme della musica*, (Ed. Ricordi)
VACCARINO E., *Altre scene altre danze*, (Ed. Einaudi)

PROVA FINALE – Composizione

MODALITA' UNICA:

prova pratica con elaborato scritto (Tesi)

La prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di un'opera di teatro musicale, di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico (strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi) superiore a 15 persone.

La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

NOTA BENE

La parte compositiva andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.