



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL15 COMPOSIZIONE

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/01 Composizione**

### Contenuti del corso

Il corso articolato in due annualità completa il percorso formativo dello studente di composizione, fornendo tutte le competenze culturali tecniche e drammaturgiche per affrontare la composizione di opere per il teatro musicale, per la danza il teatro danza ed il teatro di prosa.

### Esami del corso

---

Ammissione  
Composizione I-II  
Prova finale

## **AMMISSIONE - Composizione**

Programma:

### **ESAME PRATICO**

1. Composizione di un Mottetto, Madrigale o Fuga a quattro voci su tema assegnato dalla commissione.
2. Composizione di un breve Lied, pagina pianistica o cameristica su tema assegnato dalla commissione in una dei principali linguaggi del novecento storico.

### **ESAME ORALE**

1. Presentazione di quattro partiture del candidato di cui almeno una per orchestra, una con organico vocale.
2. Presentazione di quattro orchestrazioni e, possibilmente, di un lavoro inerente al teatro musicale e/o alla danza.

## **COMPOSIZIONE I**

Tipologia	di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Presentazione e discussione di almeno due lavori strumentali composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e stili affrontati.
2. Composizione di una partitura Vocale-strumentale nella forma di Oratorio/Cantata o per il Teatro Danza su testo e organici assegnati dalla commissione (tempo disponibile 30 giorni).

## **COMPOSIZIONE II**

Tipologia	di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Composizione di un'opera di teatro musicale o teatro danza con voci, danzatori e/o coro su testo e organico proposto dalla commissione (tempo di composizione: 60 giorni).
2. Presentazione di una composizione originale di teatro musicale (per adulti o ragazzi) o teatro danza, in cui la multimedialità dei linguaggi (drammaturgici, scenici, visivi) risulti fondamentale per l'estetica del lavoro.

## Bibliografia

AA.VV., *Enciclopedia della musica Einaudi*, (Ed. Einaudi)  
PERSICHETTI V., *L'Armonia del ventesimo secolo* (Ed. Guerini)  
PETAZZI P., *Percorsi Viennesi e altro novecento*. (Ed. Sonus)  
SCIARRINO S., *Le forme della musica*, (Ed. Ricordi)  
VACCARINO E., *Altre scene altre danze*, (Ed. Einaudi)

## **PROVA FINALE – Composizione**

### **MODALITA' UNICA:**

#### **prova pratica con elaborato scritto (Tesi)**

La prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di un'opera di teatro musicale, di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico (strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi) superiore a 15 persone.

La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

### NOTA BENE

***La parte compositiva andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.***