



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL11 CLARINETTO

Settore artistico-disciplinare
CODI/09 Clarinetto

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E'obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

Strumentista solista

Strumentista in gruppi da camera

Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche

Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

- I. Studi classici tratti dai Metodi composti da E.Cavallini (30 Capricci), R. Stark (24 Studi in tutte le tonalità op.49), J. H .Baermann (12 Esercizi op.30), Studi moderni e contemporanei tratti dai Metodi composti da P .Jeanjean (20 Studi progressivi e Melodici III Parte), A. Uhl (48 studi vol.1), A. Giampieri (12 Studi Moderni) Studio dei principali concerti per clarinetto e orchestra dal periodo classico e romantico fino al novecento storico e oltre Studio del repertorio in duo con il pianoforte (Sonate)
Studio del repertorio per strumento solo del novecento storico e di oggi
Studio dei passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico tratti dai 2 volumi di A. Giampieri "Passi difficili e a solo" per clarinetto e clarinetto basso, ed. Ricordi
- II. Studi classici tratti dai Metodi composti da E. Cavallini (30 Capricci), R .Stark (24 Studi in tut-

te le tonalità op.49), J. H. Baermann (12 Esercizi op.30), A. Magnani (10 Studi/Capricci di Grande Difficoltà), G. Marasco (10 Studi di perfezionamento) Studi moderni e contemporanei tratti dai Metodi composti da P. Jeanjean (20 Studi progressivi e Melodici III Parte,16 Studi moderni), A.Uhl (48 studi vol 1), A. Giampieri (12 Studi Moderni) , J. Rueff (15 Studi), G. Ruggero (10 Grandi Studi atonali)
Studio dei principali concerti per clarinetto e orchestra dal periodo classico e romantico fino al novecento storico e oltre
Studio del repertorio in duo con il pianoforte (Sonate)
Studio del repertorio per strumento solo del novecento storico e di oggi
Studio dei passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico tratti dai 2 volumi di A. Giampieri "Passi difficili e a solo" per clarinetto e clarinetto basso, ed. Ricordi

- III. Studi classici tratti dai Metodi composti da R. Stark (24 Studi in tutte le tonalità op.49, 24 Studi di Virtuosismo op.51), J. H. Baermann (12 Esercizi op.30, 16 grandi Studi da concerto op.64), A. Magnani (10 Studi/Capricci di Grande Difficoltà), G. Marasco (10 Studi di perfezionamento)
Studi moderni e contemporanei tratti dai Metodi composti da P. Jeanjean (16 Studi moderni), A.Uhl (48 studi Vol.2), A. Giampieri (12 Studi Moderni), J. Rueff (15 Studi), G. Ruggero (10 Grandi Studi atonali)
Studio dei principali concerti per clarinetto e orchestra dal periodo classico e romantico fino al novecento storico e oltre
Studio del repertorio in duo con il pianoforte (Sonate)
Studio del repertorio per strumento solo del novecento storico e di oggi
Studio dei passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico tratti dai 2 volumi di A. Giampieri "Passi difficili e a solo" per clarinetto e clarinetto basso, ed. Ricordi

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Clarinetto

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato e scelti tra i seguenti:
E. CAVALLINI 30 Capricci, nn. 3, 5, 14, 23, 29
R. STARK 24 Studi in tutte le tonalità op.49, nn.2, 3, 6, 9, 23
H. J. BAERMANN 12 esercizi op.30, nn. 3, 6
3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e in LA di media difficoltà

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato svolti nel corso dell'ultimo anno;
2. Esecuzione di un concerto o un brano per clarinetto e pianoforte;
3. Esecuzione di un brano del sec. XX o XXI per clarinetto solo o con accompagnamento al pianoforte;
4. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato svolti nel corso dell'ultimo anno;
2. Esecuzione di un concerto o un brano per clarinetto e pianoforte;
3. Esecuzione di un brano del sec. XX o XXI per clarinetto solo o con accompagnamento al pianoforte;
4. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato svolti nel corso dell'ultimo anno;
2. Esecuzione di un concerto o un brano per clarinetto e pianoforte;
3. Esecuzione di un brano del sec. XX o XXI per clarinetto solo o con accompagnamento al pianoforte;
4. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

Bibliografia

Repertorio indicativo consigliato

Concerti

BUSONI F., *Concertino op.48*

CRUSELL B. H., *Concerto n°1 Op.1/Concerto n°2 in fa min op.5/Concerto n°3 in sib magg. op.11*

DE BELLIS E., *Concerto per clarinetto e archi*

DEBUSSY C., *Première Rapsodie*

DONIZETTI G., *Concertino in Sib Maggiore per clarinetto ed orchestra da camera*

KROMMER F. V., *Concerto in mib Maggiore*

MERCADANTE S., *Concerto in sib Maggiore*

POKORNY F. X., *Concerto in mib Maggiore*

ROSSINI G., *Introduzione tema e Variazioni in sib maggiore*

SPORH L., *Potpourri in Fa Maggiore Op.80/Fantasia e Variazioni Op.81/Concerto n°1 in do min. Op.26/Concerto n°2 in mib magg. Op.57*

STAMITZ K., *Concerti n°3,6,7,10,11*

WEBER C.M. VON, *Concertino Op.26/Concerto n°1 in fa Minore/Concerto n°2 in mib Maggiore*

Sonate o Altre forme

BERNSTEIN L., *Sonata*

BONNEAU P., *Suite in quattro movimenti*

BOZZA E., *Fantasia Italiana/Pulcinella*

BRAHMS J., *Sonata op.120 n°1 in fa min/Sonata op.120 n°2 in mib. maggiore*

BURGMULLER N., *Duo Op.15, N.Rota Sonata*

BUSONI F., *Elegie/Suite*

CASTELNUOVO-TEDESCO M., *Sonata Op.128*

DANZI F., *Sonata in sib maggiore*

FINZI G., *Five Bagatelle*

GADE N. W., *Fantasiestucke*

HINDEMITH P., *Sonata in sib maggiore*

HONEGGER A., *Sonatine*

HOROVITZ J., *Sonatina*

JACOB G., *Sonatine*

JEANJEAN P., *Prelude et Scherzo*

LUTOSLAWKY W., *Dance Preludes*

MAGNANI A., *Mazurca/Caprice*

MARTINU B., *Sonatina*

MENDELSSOHN F., *Sonata in mib maggiore*

MILHAUD D., *Sonatina*

MILHAUD D., *Sonatine/Duo Concertante*

POULENC F., *Sonata per clarinetto e pianoforte*

RABAUD H., *Solo de concours*

REGER M., *Sonata Op.49 n°1/Sonata Op.49 n°2/ Sonata Op.107*

REINECKE C., *Sonata "Undine" Op.67 bis*

REINECKE C., *Sonata "Undine" op.67 bis*

ROSSINI G., *Fantasia*

ROTA N., *Sonata in Re*

SAINT-SAENS C., *Sonata op.167*

SCHUMANN R., *Fantasiestücke/ Tre Romanze*
SETACCIOLI G., *Sonata in mib mag. Op.31*
VON WEBER C.M., *Tema e variazioni op.33/Gran Duo Concertante op.48*

Brani per clarinetto solo

ARNOLD M., *Fantasia op 87*
BERIO L., *Lied*
DONIZETTI G., *Studio Primo*
JACOB G., *Five pieces*
KRENEK E., *Monologue*
MESSIAEN O., *Abime des oiseaux (da "Quatuor pour la fin des temps")*
MILUCCIO G., *Rhapsody*
STRAVINSKY I., *Three pieces*
SUTERMEISTER H., *Capriccio*
TUTINO M., *Variazione con temi*

PROVA FINALE - Clarinetto

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.