



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL11

CLARINETTO BASSO

Settore artistico-disciplinare

CODI/09 Clarinetto

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in clarinetto basso, deve essersi acquisita la conoscenza delle tecniche strumentali e delle competenze specifiche tali da consentire allo studente di poter realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento delle relative prassi esecutive.

L'allievo deve aver acquisito una conoscenza specifica di alto profilo professionale ed interpretativa degli aspetti tecnici, stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo, nonché saper valorizzare gli aspetti di contemporaneità, sperimentazione e ricerca musicale del repertorio dello strumento.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II

Prova finale

AMMISSIONE - Clarinetto basso

Programma:

J. S. Collery : Légende et Divertissement

Bush : Suite op 37a per clarinetto basso solo

Passi d'orchestra:

G. Verdi- Aida

R. Wagner - Tristano e Isotta

D. Schostakovich - Concerto per Violino

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto basso I

Tipologia Individuale

Ore 30

Crediti formativi 19

Forma di verifica Esame

Programma

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di importanti brani della letteratura dello strumento appartenenti a periodi storici differenti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Clarinetto basso II

Tipologia Individuale

Ore 30

Crediti formativi 19

Forma di verifica Esame

Programma

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di importanti brani della letteratura dello strumento appartenenti a periodi storici differenti.

Bibliografia

Repertorio indicativo consigliato

Studi

- i. P. Rublo “Cuaderno I” 25 progressive studies first register until low C , Musica Didactica S.
- ii. P. Rublo “Cuaderno II” 30 progressive studies for German Notation System , Musica Didactica S.
- iii. W. E. Rhoads “21 Foundation studies for alto and bass clarinet, Southern Music

- iv. A. Uhl “48 studi per clarinetto”
- v. R.Stark op 51
- vi. P. Jean-Jean “ 16 Studi moderni “

Clarinetto basso e piano

F.Rasse Lied

Y. Desportes Andante e Allegro

Jules Semler-Collery Cantabile

Jules Semler-Collery Légende et Divertissement

P. Hindemith Sonata (dalla sonata per fagotto)

R. Schumann Adagio e Allegro op 70 (trascrizione per clarinetto basso)

L. Sluka Sonata

B. Vlahek Rhapsodie

L.Sluka D-S-C-H

O.Schoeck Sonata op.41

B. Soll Lumen

Zander Ballade

M. Bruch Kol Nidrei opus 47

A. Klughardt Romanze

E. Bozza Ballade

L.Bassi Lamento

I.Loudova Air 1972

M.Mangani Bass concert

Clarinetto basso solo

J.S. Bach: suite per Violoncello

E. Carter Steep Steps

K.R. Cole Excursions

I. Yun Monolog

E. Hartzell Monologue 13

I. Loudova Aulos 1976

G.Dangain Voltage

H. Genzmer Sonata

R. Davidson Jump

D. Erdmann Monolog

Zander Capriccio

A. Bush Suite op. 37

N. Campogrande La voce delle nuvole che non ci sono più (cl basso e voce recitante)

G. BrophyNRG

H. Bok Vihno do Porto Brasileiro

E. Dolphy God Bless the Child

F. Donatoni Soft

R. Piacentini A.B.E.G.G.

L. Istvan About 6 minutes

P. Aguirre "Primavera"

D. Lang Press Release

L. Berio Sequenza IXc

I. Fedele High

Clarinetto basso e computer

S. Mauri Auschwitz 1944

G. Gioia Mirrors

W.Siegel Jackdaw

C. Tenan Bigliobilie

Michael Lowenstern Spasm

Clarinetto basso e Band

K. Vlák Concerto for bass clarinet and concert Band

J. Hadermann Spotlight on a bass clarinet

L. Sluka Sonata

Studio dei suoni multipli e multifonici

New Techniques for the bass clarinet” By Henri Boy

PROVA FINALE – Clarinetto basso

MODALITA' UNICA:

Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.