



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL09 CHITARRA

Settore artistico-disciplinare
CODI/02 Chitarra

Contenuti del corso

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia lo studio di brani del repertorio di media difficoltà. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

Il repertorio verrà scelto dal docente seguendo le inclinazioni del singolo studente.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Chitarra

Programma:

PRIMA PROVA

1. 6 studi tratti dalle seguenti raccolte: Fernando Sor Op. 6 op 31, op 35, op 29. – N. Coste 25 studi op 38 -- N. Paganini 37 sonate MS 84 -- L. Legnani 36 Capricci – E. Pujol studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la Guitarra – H. Villa- Lobos, 12 studi.
2. Un brano antico originale per liuto o strumenti assimilabili
3. Un brano di media difficoltà tecnica e interpretativa scelto dal candidato dal repertorio dell'Ottocento
4. Un brano di media difficoltà tecnica e interpretativa scelto dal candidato dal repertorio moderno o contemporaneo
5. Un brano a scelta sul tremolo (F. Tarrega: Recuerdos de la Alhambra; A. Barrios Mangoré: Una limosna por el amor de Dios oppure Sueño en la floresta; E. Sainz de la Maza: Campanas del Alba;
6. Lettura a prima vista di una breve composizione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Chitarra I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Due Studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
2. Due Studi scelti fra i Douze Etudes di H. Villa Lobos
3. Due brani tratti dalle seguenti raccolte: N. Paganini 37 sonate MS 84 / L. Legnani 36 Capricci
4. Una composizione di carattere contrappuntistico dei secc. XVI, XVII, XVIII
5. Una composizione della prima parte del sec. XIX (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni)
6. Una composizione a scelta della seconda parte del sec. XIX
7. Due composizioni di autore moderno o contemporaneo dei secc. XX E XXI
8. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Chitarra II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Tre Studi tratti dalle opp. 6 e /o 29 di F. Sor
2. Tre Studi scelti fra i Douze Etudes di H. Villa Lobos
3. Tre brani tratti dalle seguenti raccolte: N. Paganini 37 sonate MS 84, L. Legnani 36 Capricci
N.B. gli studi dovranno essere diversi da quelli presentati a Prassi esecutiva e repert. I
4. Una composizione di carattere contrappuntistico dei secc. XVI, XVII, XVIII
5. Una composizione della prima parte del sec. XIX (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni)
6. Una composizione a scelta della seconda parte del sec. XIX
7. Due composizioni di autore moderno o contemporaneo dei secc. XX E XXI
8. Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla Commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Chitarra III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

il programma deve avere una durata compresa tra i 45 e i 60 min

1. J. S. BACH: una Suite, Sonata o Partita (o parte di essa) tratta dal repertorio per liuto, violino, violoncello o clavicembalo;
2. Repertorio originale del sec. XIX;
3. Repertorio originale del sec. XX;
4. Repertorio originale del sec. XX e del sec. XXI. Nelle ultime due prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione

Bibliografia

La strutturazione programmatica e di organizzazione del repertorio sarà comunque finalizzata all'approfondimento di un repertorio specifico riflettente la personalità del futuro musicista.

PROVA FINALE – Chitarra

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.