Conservatorio Statale
"Giuseppe Verdi"
Ravenna

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare

COMP/02 Chitarra Pop-Rock

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Chitarra Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music pop/rock, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione

Prassi esecutiva I-II-III

Prova finale

AMMISSIONE - Chitarra Pop Rock

Programma:

PRIMA PROVA

1. Presentazione di un programma strumentale/vocale libero di circa 15 minuti pertinente al linguaggio pop-rock; presentazione di eventuali song precedentemente realizzate, composte, etc., in formato audio.
2. Altre prove pratiche e teoriche

o (Tranne i candidati cantanti): esecuzione cantata di un brano popular tratto dalla letteratura, con o senza accompagnamento, anche senza testo, su tre presentati dal candidato.

o Esecuzione estemporanea su strumento polifonico di una breve sequenza armonica rappresentata con le sigle.

o Memorizzazione e riproduzione estemporanea di una semplice frase melodica, dapprima cantando e (tranne batteristi e cantanti) successivamente sul proprio strumento.

o Lettura cantata a prima vista di una semplice melodia; lettura ritmica a prima vista.

o Teoria: categorie linguistiche (tonalità, metro/ritmo, etc.); in aggiunta per l'indirizzo compositivo: armonia e analisi formale (su brani pop-rock).

SECONDA PROVA

PROVA DI CULTURA GENERALE

AMMISSIONE AL TRIENNIO POP-ROCK (per canto e per tutti gli strumenti)

Argomenti della prova:

- Intervalli (classificazione e formulazione);
- Scale e tonalità, maggiori e minori (classificazione e formulazione);
- Triadi e quadriadi (classificazione e formulazione);
- Generi musicali pop-rock (caratteristiche fondamentali, principali esponenti, brani esemplificativi);
- Breve analisi armonica di un brano o estratto di un brano pop-rock.

La prova (scritta e/o orale, a giudizio della Commissione) consiste in domande a carattere generale e/o specifico volte a valutare le competenze del/la Candidato/a sugli argomenti di cui sopra.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Chitarra Pop Rock I

Tipologia Individuale
Ore 27
Crediti formativi 18
Forma di verifica Esame

Programma:
- Lettura Musicale.
- Trascrizione-Esecuzione-Analisi stilistica e Sonora(costruzione dei suoni per chitarra) di brani Pop-Rock.
- Improvvisazione in stile Blues/Rock/ Fusion.
- Come organizzare i suoni di chitarra elettrica per concerti Live e Session Recording.
- Trascrizione-Esecuzione-Analisi stilistica e Sonora(costruzione dei suoni per chitarra) di brani Jazz-Fusion.
- Studio Scala maggiore,Pentatonica
- Studio degli accordi maggiori, minori, settima, minore settima, settima maggiore, semidiminuiti, add9, sus4.
- Simulazione di Session Recording.

Forma di verifica

- Esercizio di lettura preso dal repertorio studiato durante l'anno, lettura estemporanea di un brano proposto dalla commissione a prima vista.
- Esecuzione 3 brani Pop/Rock studia. durante l'anno (Con analisi degli stessi dal punto di vista ritmico, sound design,armonico e presentando la trascrizione).
- Esecuzione di 1 brano Pop-Funk con esposizione tema e dell'assolo.
- Verifica della conoscenza della scala maggiore e Pentatonica in tutte le posizioni con sistema CAGED.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Chitarra Pop Rock II

Tipologia Individuale
Ore 27
Crediti formativi 18
Forma di verifica Esame

Programma:
- Lettura Musicale.
- Trascrizione-Esecuzione-Analisi stilistica e Sonora(costruzione dei suoni per chitarra) di brani Pop-Rock.
- Improvvisazione in stile Rock/Country/pop-funk.
- Studio della scala minore armonica e melodica con applicazioni pratiche.
- Simulazione Session Recording per chitarra elettrica e acustica
- Studio accordi alterati. ecc.

Forma di verifica

- Esercizio di lettura dal repertorio studiato durante l'anno
- Esecuzione 3 brani Pop/Rock studiati durante l'anno
- Esecuzione di 1 brano pop-funk strumentale, con esposizione tema e dell'assolo .
- Verifica della conoscenza delle scale imparate durante l'anno e accordi imparate durante l'anno accademico.
- Simulazione Session Recording.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Chitarra Pop Rock III

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma:
- Lettura Musicale.
- Trascrizione-Esecuzione-Analisi stilistica e Sonora(costruzione dei suoni per chitarra) di brani Pop-Rock .
- Improvvisazione in stile Rock/Country/pop-funk.
- Studio della scala minore armonica e melodica con applicazioni pratiche.
- Simulazione Session Recording per chitarra elettrica e acustica
- Studio accordi alterati. ecc.

Forma di verifica

- Esercizio di lettura dal repertorio studiato durante l'anno
- Esecuzione 3 brani Pop/Rock studiati durante l'anno
- Esecuzione di 1 brano pop-funk strumentale, con esposizione tema e dell'assolo .
- Verifica della conoscenza delle scale imparate durante l'anno e accordi imparate durante l'anno accademico.
- Simulazione Session Recording.

Bibliografia di interesse generale:

-William Leavil Vol.1.2.3

-William Leavil Melodic Rhythms for guitar

-William Leavil Basic Guitar

-William Leavil Classical studies for Pick- style guitar

-Funk Guitar Ross Bolton -Steve Trovato essen.al rhythm guitar -Steve Trovato Country Solos for guitar

PROVA FINALE – Chitarra Pop-Rock

MODALITA':

Opzione A:
prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.
Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:
solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.
Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE
La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.