

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL06 CANTO

Settore artistico-disciplinare

CODI/23 Canto

Contenuti del corso

- I. **TECNICA** - Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi sillabati.
PRASSI ESECUTIVA - Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame). Esercitazioni di lettura a prima vista.
- II. **TECNICA**: Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi vocalizzati.
PRASSI ESECUTIVA: Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame). Esercitazioni di lettura a prima vista.
- III. **TECNICA**: Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi vocalizzati.
PRASSI ESECUTIVA: Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame).

Esami del corso

Ammissione

Prassi esecutiva I-II-III

Prova finale

AMMISSIONE – Canto

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, scelto fra 2 presentati, tratto dai metodi:

- G. APRILE, *Exercices pour la vocalisation*
- M. BORDOGNI, *24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci*
- BUSTI, *Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4*
- G. CONCONE, *25 lezioni op. 10, Ed Ricordi*
- G. CONCONE, *25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters*
- G. CONCONE, *40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)*
- G. CONCONE, *15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano,*
- G. CRESCENTINI, *Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive*
- G. CRESCENTINI, *Nuovi solfeggi progressivi*
- GUERCIA, *L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi*
- L. LABLACHE, *Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)*
- L. LABLACHE, *28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565*
- L. LABLACHE, *12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi 12566*
- LÜTGEN, *Twenty operatic vocalises, parte 2*
- M. MARCHESI, *Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte*
- M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici e Strada, Torino*
- M. MARCHESI, *30 vocalizzi per voce media o alta op. 32)*
- S. MERCADANTE, *12 melodie*
- G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°)*
- G. NAVA, *Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano*
- E. PANOFKA, *24 vocalizzi op. 81, per sopr., mezzosop. o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E.R. 1572*
- PANSEON, *36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili*
- N. PORPORA. *25 vocalizzi ad una voce e a due voci*
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*
- G. ROSSINI, *Gorgheggi e solfeggi*
- SEIDLER, *L'arte del cantare (parte 3° e 4°)*
- F. P. TOSTI, *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2*
- N. ZINGARELLI, *per voce di basso*
- LABLACHE - *Vocalizzi*

O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTA' EQUIVALENTE

2. Esecuzione di un'aria d'opera scelta tra due presentate dal candidato e tratte dal repertorio antico, lirico o contemporaneo.
3. Esecuzione di un brano scelto tratto dal repertorio cameristico internazionale (Lied, Mélodie, Romanza) o dal repertorio di musica sacra
4. Lettura a prima vista cantata di un brano musicale, pronunciando il nome delle note.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

EVENTUALE COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE A DISCREZIONE DELLA COMMISSIONE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Canto I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di uno studio classico vocalizzato estratto a sorte tra 2 presentati
2. Esecuzione di un brano cameristico
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro (oratorio o cantata)
4. Esecuzione di un'aria d'opera scelta tra 2 presentate e tratte dal repertorio operistico in lingua italiana o altra lingua, di cui uno preferibilmente con il recitativo
5. Lettura a prima vista di un brano vocale, pronunciando il nome delle note, con accompagnamento pianistico

Bibliografia

- APRILE G., *36 esercizi per sop., ten., alto., bar.*
BETTINELLI B., *24 studi per voce media*
BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*
BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
BORDOGNI, *op.8 vocalizzi per tenore, soprano, baritono*
BUSTI, *2° e 3° libro*

CARELLI B., *L'arte del canto, vol. VI*
 CONCONE, *op. 10-12-17*
 GUERCIA A. *L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556*
 LABLACHE L. *12 vocalizzi per voce di basso, ed.12566*
 LABLACHE L. *28 esercizi per basso, ed.3261*
 LABLACHE L. *Vocalizzi per basso, contr. mezzosop. Parte II*
 LAMPERTI, *6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*
 MARCHESI M. *24 vocalizzi op.3*
 MERCADANTE *studi di canto, ed. Curci*
 MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*
 NAVA, *op.9 solfeggi per mezzosoprano (II e III parte)*
 PANOFKA, *op. 81*
 PANSERON, *36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"*
 PORPORA N., *25 vocalizzi*
 RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, prima e seconda serie. 50 solfeggi*
 RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce*
 ROSSINI G., *I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, ed. Ricordi*
 SEIDLER, *III e IV parte*
 TOSTI F. P., *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156*
 ZINGARELLI N., *Solfeggi per voce di basso, ed.16448 Milano-Lucca*
 O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTÀ EQUIVALENTE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Canto II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di uno studio classico vocalizzato estratto a sorte tra 2 presentati
2. Esecuzione di uno studio moderno vocalizzato
3. Esecuzione di un brano cameristico in lingua originale estratto a sorte tra due presentati di cui almeno uno deve essere tratto dal repertorio internazionale (non italiano)
4. Esecuzione di un'aria d'opera, scelta fra 2 presentate dal candidato
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro
6. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico

Bibliografia

Raccolte di esercizi classici per l'esame di canto II (da eseguire vocalizzando)

BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*

BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono*

BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*

BUSTI, *III e IV libro*

BUSTI, *Melodie di perfezionamento*

CONCONE, *op. 10-12-17*

GUERCIA, *L'arte del canto parte III*

LABLACHE L., *28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi.*

LEO, *Vocalizzi rev. Malipiero.*

MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana, ed. Ricordi.*

MOZART W. A., *Solfeggi per soprano, Vienna Universal Edition.*

MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*

LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*

NAVA G. *Solfeggi per basso e mezzosoprano parte II.*

PANOFKA, *op. 86*

PANSERON *dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano dal n. 19 in poi.*

PORPORA, *25 vocalizzi dal n. 13 in poi.*

RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto Quarta serie*

RONCONI A., *Il baritono moderno, 12 vocalizzi, Ricordi 107890.*

Raccolte di esercizi moderni per l'esame di canto II:

Ed. RICORDI *Racc. Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale.*

Ed. CURCI *Racc. Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale.*

Ed. LEDUC. *Racc. Répertoire moderne de vocalises- études, per ogni registro vocale a cura di A. L. Hettich*

BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso*

BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore*

BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero*

CILEA F., *3 vocalizzi da concerto, Milano ed. Ricordi*

O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTÀ EQUIVALENTE

Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.

Non si possono eseguire brani già presentati in esami precedenti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Canto III

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di uno studio di tradizione
2. Esecuzione di uno studio moderno
3. Esecuzione di un brano tra 2 presentati dal candidato, che possono essere scelti dal repertorio sacro o da camera, ma di cui almeno uno di autore e lingua straniera
4. Esecuzione di due arie d'opera di cui una con recitativo, oppure esecuzione di brani salienti di un personaggio operistico scelto dal candidato (con possibilità di eseguire brani di assieme con la collaborazione di altri studenti accompagnatori)
5. Esecuzione di un brano cameristico o operistico in lingua originale, tratto dal repertorio internazionale composto dal 1900 ai giorni nostri
6. Eventuale prova di cultura musicale e vocale: dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene dell'organo vocale, la classificazione delle voci e i rispettivi repertori

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.
Non si possono eseguire brani già presentati in esami precedenti.

PROVA FINALE – Canto

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa e dovrà essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20/15 giorni prima dell'esame, in numero di una/due copie + PDF (con liberatoria per la pubblicazione totale e/o parziale).

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso e potrà avere le seguenti caratteristiche:

- 1) Programma a tema
- 2) Programma misto (opera, operetta, musica da camera, musica sacra...)
- 3) Un ruolo d'opera incentrato sullo studio di un personaggio dell'opera scelta.

Il programma andrà eseguito in lingua e tonalità originali e i brani operistici a memoria.

È possibile l'inserimento di brani di insieme.

È possibile l'esecuzione di brani con interventi strumentali.