

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL06 CANTO

Settore artistico disciplinare

CODI/23 Canto

Contenuti del corso

Il corso é rivolto ai cantanti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto repertorio lirico vocale. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata capacità di analisi del testo musicale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali al lui più congeniali. Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:

- Teatro musicale (in tutte le sue specificità, sia come solista che come artista del coro)
- Concertista e/o camerista
- Assistente musicale in vari contesti
- Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- Didatta
- Operatore culturale in ambito musicale

I e II ANNUALITÀ:

Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame)

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II
Prova finale

AMMISSIONE - Canto

Programma:

- 1) Esecuzione di cinque brani dei quali almeno tre arie d'opera che comprendano almeno un recitativo. Gli altri due brani potranno essere tratti da altri repertori (musica da camera, oratorio, musica sacra...). I cinque brani dovranno essere di almeno due autori differenti e stili differenti, di cui almeno uno in lingua italiana e uno in lingua straniera.
- 2) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.

Ogni brano dovrà essere eseguito in lingua e tonalità originali e i brani operistici dovranno essere eseguiti a memoria.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Canto I

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

Programma libero (opera, musica da camera, oratorio...) della durata minima di 20 minuti, di cui almeno metà dedicato al repertorio operistico. Possibile esecuzione di brani d'insieme. All'interno del programma dovranno essere presenti almeno 2 brani tratti dal repertorio che va dal 1900 ad oggi. Ogni brano dovrà essere eseguito in lingua e tonalità originali.

N.B. I programmi di primo e secondo anno dovranno essere diversi. Non è ammessa l'esecuzione di brani già proposti in esami precedenti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Canto II

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

Programma libero (con almeno un brano di insieme) della durata minima di 30 minuti, di cui almeno metà dedicato al repertorio operistico. All'interno del programma dovranno essere presenti almeno 2 brani tratti dal repertorio che va dal 1900 ad oggi.

Ogni brano dovrà essere eseguito in lingua e tonalità originali.

N.B I programmi di primo e secondo anno dovranno essere diversi. Non è ammessa l'esecuzione di brani già proposti in esami precedenti

Bibliografia di interesse generale:

- AA. VV: *Il lied tedesco. Scelta di saggi* - Analogon
ALFIERI F., *Mozart: il viaggio iniziatico nel " Flauto Magico "* - Luni Editrice
BERIO L., *Interviste e colloqui* - Einaudi
BERIO L., *Scritti sulla Musica* - Einaudi
BERNARC P., *The interpretation of French Song* - The Norton Library
BIANCONI L., *Il teatro d'opera in Italia* - Il Mulino
BIANCONI L.\PESTELLI G., *Storia dell'opera* - EDT
DAHLHAUS C., *Drammaturgia dell'opera italiana* - EDT
FARGNOLI M., *I Péchés de Vieillesse di Gioacchino Rossini* - Guida Editori
FUBINI E., *L'estetica musicale dal '700 ad oggi* - Einaudi
KIERKEGAARD S., *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros* - Oscar Mondadori
MOORE G., *I cicli di Lieder di Schubert* - Analogon
SAMS E., *Il tema di Clara* - Analogon
SAMS E., *Introduzione ai Lieder di Brahms* - Analogon
SAMS: E., *I lieder di Robert Schumann* - Analogon
VON DER WEID J. N., *La musica del XX secolo* - Ricordi/Lim

PROVA FINALE - Canto

MODALITA' UNICA:

Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, che potrà avere le seguenti caratteristiche:

- 1) Programma a tema
- 2) Programma completamente operistico o misto (opera, operetta, musica da camera, musica sacra...)
- 3) Un ruolo d'opera completo
- 4) La possibilità di eseguire brani d'insieme, con l'ausilio di partners

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'intero programma andrà eseguito in lingua e tonalità originali e i brani operistici a memoria.

È possibile l'esecuzione di brani con interventi strumentali.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.