



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare  
**COMP/05 Canto Pop-Rock**

### Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in canto pop/rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music pop/rock, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II-III  
Prova finale

## AMMISSIONE - Canto Pop-Rock

**Programma:**

### **PRIMA PROVA**

Il candidato dovrà eseguire supportato da base audio o accompagnato da uno o due musicisti:

- 1) Due brani in italiano (di cui uno preferibilmente scelto tra quelli composti dai seguenti autori: Luigi Tenco, Fabrizio De Andrè, Gino Paoli, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Pino Daniele);
- 2) Un brano dal repertorio internazionale Pop-rock,

### **SECONDA PROVA**

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica***; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio.

I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Canto pop-rock I

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma:**

Il corso è volto ad approfondire la Tecnica Vocale, la Capacità Interpretativa e la Performance artistica e a fornire all'allievo una conoscenza e gestione vocale del repertorio pop e si articola per aree tematiche che verranno approfondite tenendo conto di aspetti che riguardano la Fisiologia Vocale, la Tecnica Vocale, la Lettura ed esecuzione di esercizi di intonazione (scale, arpeggi, etc.), il Repertorio e la Gestione della performance.

### **Anatomia/fisiologia della voce:**

**Respirazione:** approfondimento e conoscenza della respirazione diaframmatica in funzione al canto. **Laringe:** approfondimento e conoscenza dell'apparato laringeo in funzione al canto con riferimento alle cartilagini e muscolatura. Questi argomenti andranno esposti in sede d'esame presentando una tesina.

### **Tecnica-Teoria vocale:**

Approfondimento, consolidamento della Tecnica Vocale con esercizi e vocalizzi mirati alla corretta respirazione e postura, all'elasticità cordale e alla gestione del fraseggio, alla propriocezione (esercizi specifici), alla produzione e gestione dei diversi colori vocali. Studio di scale (maggiore, minore naturale, minore armonica, pentatonica maggiore), arpeggi, riconoscimento ed intonazione di intervalli ed accordi (triadi maggiori, minori, aumentati diminuiti), studio di cadenze ed introduzione giro armonico.

### **Repertorio:**

Studio di almeno 10 brani dagli anni '50 ad oggi di cui: 3 brani **cantautorali** delle scuole genovese, romana, bolognese (almeno uno per ogni "scuola"); 2 brani **pop italiani** (M.Martini, Elisa, Mina, Giorgia, Vanoni, Arisa, Tosca, Cremonini, Baglioni, Mengoni, etc. gruppi: P.F.M., Area, Negroamaro, etc. ); 3 brani **pop anglo-americano, pop-rock angloamericano:** (cantautori/interpreti: B.Dylan, J.Mitchell, C.King, J.Taylor, J.Lennon; A.Franklin, D.Hathaway, M.Gaye, Stevie Wonder ecc.; gruppi: The Beatles, The Beach Boys, Rolling Stones, Deep Purple, Led Zeppelin, The Police, Sting, Sade, Seal, A. Winehouse, Noa, A. Morissette, Alicia Key, etc.); 2 brani **soul/funky, R'nB** o tratto dal **Musical Theater**.

## Forma di verifica

1. Esecuzione **scale** studiate (maggiore, minore naturale, minore armonica, pentatonica); intonazione/riconoscimento **accordi** (triadi maggiore, minore, aumentato, diminuito); intonazione/riconoscimento **intervalli**.
2. Esposizione degli argomenti di **anatomia-fisiologia** vocale studiati con presentazione Tesina sulla Respirazione nel canto e sulla Laringe.
3. Esecuzione di 4 brani (a scelta dello studente) di cui: - un brano cantautorale con esposizione della tesina di approfondimento bio-storico e letterario musicale di un cantautore a scelta tra quelli studiati e relativa scuola di appartenenza; - un brano pop-rock angloamericano; - un brano pop italiano; - un brano soul/funky, R'nB' o tratto dal Musical Theater. Esecuzione di un eventuale quinto brano (a scelta della commissione) tra quelli studiati nel corso dell'anno.

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Canto pop-rock II

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma:

Il corso è volto ad approfondire la Capacità Interpretativa, la Tecnica Vocale, e la Performance artistica e a fornire all'allievo una buona gestione vocale del repertorio pop e si articola per aree tematiche che verranno approfondite tenendo conto di aspetti che riguardano la Fisiologia Vocale, la Tecnica Vocale, la Lettura ed esecuzione di esercizi di intonazione (scale, arpeggi, etc.), il Repertorio e la Gestione della performance.

#### **Anatomia/fisiologia della voce:**

**Registri vocali:** approfondimento e conoscenza dei diversi registri vocali in funzione al canto. **Meccanismi vocali:** approfondimento e conoscenza dei meccanismi vocali (M0, M1, M2, M3). Questi argomenti andranno esposti in sede d'esame presentando una tesina.

### **Tecnica-Teoria vocale:**

Consolidamento della Tecnica Vocale con esercizi e vocalizzi mirati alla corretta respirazione e postura, all'elasticità cordale e alla gestione del fraseggio, alla propriocezione (esercizi specifici), alla produzione e gestione dei diversi colori vocali e registri vocali. Studio di scale (modi della scala maggiore, pentatonica maggiore e minore), arpeggi, riconoscimento ed intonazione di intervalli ed accordi (quadriadi).

Introduzione all'improvvisazione e ai melismi, studio di 2 esercizi tratti dallo "Blues Scatitudo" di Bob Stoloff.

### **Repertorio:**

studio di almeno 10 brani dagli anni '50 ad oggi di cui: 2 brani **cantautorali** delle scuole milanese e napoletana (almeno uno per ogni "scuola") con tesina di approfondimento bio-storico e letterario musicale di un cantautore a scelta tra quelli studiati; 2 brani **pop italiani** di media/alta difficoltà (M. Martini, Elisa, Mina, Giorgia, Vanoni, Arisa, Tosca, Cremonini, Baglioni, Mengoni, etc. gruppi: P.F.M., Area, Negroamaro, etc. ); 2 brani **pop anglo-americano, pop-rock angloamericano**: (cantautori/interpreti: B. Dylan, J. Mitchell, C. King, J. Taylor, J. Lennon; A. Franklin, D. Hathaway, M. Gaye, Stevie Wonder ecc.; gruppi: The Beatles, The Beach Boys, Rolling Stones, Deep Purple, Led Zeppelin, The Police, Sting, Sade, Seal, A. Winehouse, Noa, A. Morissette, Alicia Key, etc.); 2 brani **soul/funky, R'nB'** o tratto dal **Musical Theater**; 2 brani di interprete o autore **Song classica americana o bossa nova** (N. K. Cole, B. Bacharach, F. Sinatra, G. Gershwin, B. Streisand, D. Shure, D. Warwick, A. C. Jobim, etc. ) di cui almeno uno ballad.

## **Forma di verifica**

4. Esecuzione **scale** studiate; intonazione/riconoscimento **accordi** (quadriadi), intonazione/riconoscimento **intervalli**.
5. Esposizione degli argomenti di **anatomia-fisiologia** vocale studiati con presentazione Tesina sui Registri vocali e Meccanismi vocali.
6. Esecuzione di 4 brani (a scelta dello studente) di cui: - uno in italiano tra quelli cantautorali italiani studiati (con esposizione della tesina di approfondimento bio-storico e letterario musicale di un cantautore a scelta tra quelli studiati) o pop italiano; - un brano pop-rock angloamericano; - un brano soul/funky, R'nB' o tratto dal Musical Theater; un brano di interprete o autore Song classica americana o bossa nova. Esecuzione di un eventuale quinto brano (a scelta della commissione) tra quelli studiati nel corso dell'anno.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Canto pop-rock III

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### Contenuti del corso

Programma:

Il corso è volto consolidare-perfezionare la Tecnica Vocale, la Capacità Interpretativa richiesta dai vari stili di repertorio e si articola per aree tematiche che verranno approfondite tenendo conto di aspetti che riguardano la Fisiologia Vocale, la Tecnica Vocale, la Lettura ed esecuzione di esercizi di intonazione (scale, arpeggi, etc.), il Repertorio e la Gestione della performance.

#### **Anatomia/fisiologia della voce:**

**Problematiche vocali:** approfondimento e conoscenza delle diverse problematiche e patologie vocali in funzione al canto ed approfondimento delle norme di igiene vocale. **Pedagogia e didattica della voce:** approfondimento e conoscenza delle diverse tecniche di insegnamento del canto pop. Questi argomenti andranno esposti in sede d'esame presentando una tesina.

#### **Tecnica-Teoria vocale:**

Ampliamento e consolidamento della Tecnica Vocale e dell'estensione con esercizi e vocalizzi mirati alla corretta respirazione e postura, all'elasticità cordale e alla gestione del fraseggio, alla propriocezione (esercizi specifici), alla produzione e gestione dei diversi colori vocali e registri vocali. Studio di scale e arpeggi (costruzione triadi sui modi della scala maggiore), riconoscimento ed intonazione di intervalli ed accordi (quadriadi).

#### **Repertorio:**

studio di almeno 10 brani dagli anni '50 ad oggi di cui: 2 brani **pop italiani** di alta difficoltà (M.Martini, Elisa, Mina, Giorgia, Vanoni, Arisa, Tosca, Cremonini, Baglioni, Mengoni, etc. gruppi: P.F.M., Area, Negroamaro, etc. ); 3 brani **pop anglo-americano, pop-rock angloamericano** con relativa tesina di approfondimento bio-storico e letterario musicale di un artista scelto in accordo con il docente (cantautori/interpreti: B.Dylan, J.Mitchell, C.King, J.Taylor, J.Lennon; A.Franklin, D.Hathaway, M.Gaye, Stevie Wonder ecc.; gruppi: The Beatles, The Beach Boys, Rolling Stones, Deep Purple, Led Zeppelin, The Polices, Sting, Sade, Seal, A. Winehouse, Noa, A. Morissette, Alicia Key, etc.); 1 brano del repertorio classico del **Tango argentino** o del **Fado** portoghese; 3 brani **soul/funky, R'nB' o Dance**; 1 brano tratto dal **Musical Theater**.

## Forma di verifica

1. Esecuzione **scale** studiate; intonazione/riconoscimento **accordi** (costruzione triadi sui modi della scala maggiore), intonazione/riconoscimento **intervalli**.
2. Esposizione degli argomenti di **anatomia-fisiologia** vocale studiati con presentazione Tesina sulle Problematiche vocali e la Pedagogia e didattica della voce.
3. Esecuzione di 4 brani (a scelta dello studente) di cui: - uno tra quelli studiati di pop italiano; - un brano pop-rock angloamericano o soul/funky, R'nB' o dance con relativa tesina di approfondimento bio- storico e letterario musicale dell'artista scelto; un brano tratto dal Musical Theater; un brano tratto dal repertorio classico del Tango argentino o del Fado portoghese. Esecuzione di un eventuale quinto brano (a scelta della commissione) tra quelli studiati nel corso dell'anno.

## **BIBLIOGRAFIA**

*TECNICA VOCALE di Dena Murray edizioni Carish;*  
*CANTARE CON LE STELLE di Seth Riggs edizioni Carish;*  
*L'ARTE VOCALE di F.Fussi e S.Magnani edizioni Omega;*  
*VOCE&POSTURA di Francesco Ursino edizioni Omega;*  
*MANUALE DI DIZIONE E PRONUNCIA di U.Lanari edizioni Giunti;*  
*IGIENE VOCALE di U.Cesari e L.Martinez*  
*ANATOMIA DELLA VOCE di Theodore Dimon edizioni Piccin;*  
*MIX E BELTING di E.Biavati e V.Covazzuti edizioni Independently published;*  
*CANTARE CON LE STELLE di Seth Riggs edizioni Carish;*  
*L'ARTE VOCALE di F.Fussi e S.Magnani edizioni Omega*  
*EAR TRAINING PER CANTANTI di Andrea Leprotti edizioni Rugginenti;*  
*IL TRATTAMENTO DELLE DISFONIE di F.Fussi e E.Turla';*  
*CURARE LA VOCE di Silvia Magnani;*  
*iMIX: LA TECNICA VOCALE SECONDO LA DIDATTICA DEL MIX di Roberto Delli Carri*  
*edizioni Roberto Delli Carri;*  
*LA VOCE, IL CANTO di Silvia Magnani Bruno Editore*

## PROVA FINALE – Canto Pop-Rock

### MODALITA':

#### **Opzione A:**

##### **prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

#### **Opzione B:**

##### **solo prova esecutivo-interpretativa.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

#### NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.***