



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL04 BASSO TUBA

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/08 Basso Tuba**

### Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in Bassotuba, gli studenti devono aver acquisito competenze pari ad un livello specialistico, capaci di proiettare le proprie conoscenze nelle varie divaricazioni del mondo artistico-professionale.

Dall'incremento dell'abilità tecnica, passando per un miglioramento delle specialità interpretative e analitiche del repertorio, fino alla concreta capacità di ascolto e consapevolezza, sono alcuni degli aspetti che si richiedono alla conclusione del percorso in oggetto.

L'allievo deve aver acquisito una conoscenza specifica degli elementi tecnici, stilistici, storici ed estetici relativi allo specifico indirizzo, nonché saper valorizzare le componenti di contemporaneità, sperimentazione e ricerca musicale del repertorio dello strumento. Di fatti, lo stesso indirizzo del corso si prefigge di dare una spinta preponderante all'utilizzo delle nuove tecniche per ampliare una proposta di repertorio, che vada ad includere le creazioni dei nostri tempi e proiettare il Bassotuba in un ambito solistico e profondamente innovativo.

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II

## **AMMISSIONE – Basso Tuba**

Programma per chi in possesso di titolo specifico o affine:

- 1) Esecuzione di un brano per Bassotuba e pianoforte di adeguata difficoltà
- 2) Esecuzione di un brano per Bassotuba solo composto dalla seconda metà del 900 ai giorni nostri
- 3) Esecuzione di un preludio o di una danza tratti dalle 6 Suites di J. S. Bach, originali per cello solo
- 4) Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta dal candidato

Programma per chi non in possesso di titolo specifico o affine, ma di altro titolo d'accesso:

- 1) Esecuzione di un brano per Bassotuba e pianoforte di adeguata difficoltà
- 2) Esecuzione di un brano per Bassotuba solo composto dalla seconda metà del 900 ai giorni nostri
- 3) Esecuzione di un preludio o di una danza tratti dalle 6 Suites di J. S. Bach, originali per cello solo
- 4) Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta dal candidato
- 5) Esecuzione di un brano per Bassotuba e pianoforte scritto dalla seconda metà del 900 ai giorni nostri, con relativa presentazione ed analisi riferita alle corrispettive tecniche, melodiche e strutturali della composizione

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Bassotuba I**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

## Programma

- 1) Esecuzione di un brano per Bassotuba e pianoforte di adeguata difficoltà
- 2) Esecuzione di brano per Bassotuba e pianoforte composto dalla metà del 900 ai giorni nostri
- 3) Esecuzione di un preludio o di una danza tratte dalle 6 suites di J. S. Bach, originali per cello solo
- 4) Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta dal candidato

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Bassotuba II**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

## Programma

- 1) Esecuzione di un brano per Bassotuba e pianoforte di adeguata difficoltà, differente da quello eseguito nell'esame I.
- 2) Esecuzione di brano per Bassotuba solo composto dalla metà del 900 ai giorni nostri
- 3) Esecuzione di un preludio o di una danza tratte dalle 6 suites di J. S. Bach, originali per cello solo
- 4) Esecuzione di tre passi d'orchestra a scelta dal candidato
- 5) Presentazione di un lavoro di ricerca (scritto) con esecuzione annessa relativamente ad un brano del repertorio contemporaneo.

## Bibliografia

R. V. Williams – Concerto per Tuba e orchestra  
P. Hindemith – Sonata per Tuba e pianoforte  
E. Gregson – Concerto per Tuba e pianoforte  
A. Lebedev – Concerto in one movement  
M. Brotons – Tubagalante  
J. S. Bach – Suites per Tuba sola (trasc. cello solo)  
P. Catelined – Legend  
B. Marcello – 6 Sonate, orig. Cello solo  
T. Albinoni – Concerto in re minore  
K. Penderecki – Capriccio per Tuba sola  
W. Craft – Encounters II per Tuba sola  
S. Raichmaninov – Vocalise per Tuba e pianoforte  
W. Hartley – Suite per Tuba sola  
A. Malcom – Fantasy per Tuba sola  
O altri brani di pari difficoltà

---

J. B. Arban's- Complete Method for Tuba – 14 Characteristic studies

T. Charlier – 32 Studi di Perfezionamento per Tuba  
B. Grigoriev – 78 studi per Tuba  
S. Vasiliev – 24 Studi melodici per Tuba

