



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

Disciplina

COTP/01 Analisi delle forme compositive

Contenuti del corso

Il corso si pone l'obiettivo di sviluppare nello studente capacità analitiche e acquisire competenze tecniche tali da comprendere le scelte concrete operate dal compositore riguardo la costruzione formale, la grammatica e il trattamento dei parametri compositivi dei brani affrontati e di motivarne le scelte.

Il corso prevede la trattazione di alcuni delle seguenti forme musicali, attraverso l'ascolto e l'analisi:

- Genesi e sviluppo delle prime forme polifoniche vocali fino al madrigale e al mottetto tardo rinascimentale. Passaggio dalla modalità antica alla tonalità;
- Genesi e sviluppo delle prime forme strumentali, da quelle di derivazione vocale a quelle più spiccatamente idiomatiche, con particolare riguardo alle forme contrappuntistiche di carattere imitativo fino alla fuga bachiana e oltre;
- La forma musicale nel sistema tonale: la sonata e la suite barocca;
- La tecnica della variazione nel corso della storia.

La trattazione di altre forme musicali in aggiunta o sostituzione delle precedenti è lasciato alla discrezione del docente.

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma

Presentazione e discussione di una tesina su una composizione scelta dallo studente e inerente al programma del corso.

Bibliografia

- Caraba P. - Pedini C., *Le forme della musica*, musicali Sinfonica, 2010
Cook N., *Guida all'analisi musicale*, Guerini, 1991
De La Motte, *Manuale di Armonia*, La Nuova Italia Editrice
Owen H., *Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky*, Curci
Dispensa del docente