

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL46 TROMBA

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/16 Tromba**

### Contenuti del corso

Il biennio si pone l'obiettivo di consentire lo sviluppo specialistico delle competenze già acquisite principalmente dagli studenti che hanno compiuto l'attuale corso accademico di primo livello in Tromba:

- acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva;
- acquisizione di strumenti adeguati alla lettura filologica dei testi musicali;
- pratica della tecnica superiore dello strumento;
- conoscenza delle moderne linee interpretative;
- conoscenza delle tecniche esecutive contemporanee;
- capacità di esplorazione e riscoperta di repertori non usuali;
- capacità di analisi del testo musicale.

Durante i due anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, attacchi, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico e dei grandi soli lirico-sinfonici.

I più importanti Concerti del repertorio per Tromba (Haydn, Hummel, Neruda, Brandt, Hindemith, Bozza, Porrino, etc) e Tromba piccola (Torelli, Viviani, etc); passi d'orchestra (raccolte di passi d'orchestra Peters, Neuhaus, IMC)

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II  
Prova finale

## **AMMISSIONE - Tromba**

Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Tromba I**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un concerto o sonata classica a scelta del candidato tra i seguenti:  
F.J. Haydn Concerto per Tromba in Mib Magg.  
J.K.J. Neruda Concerto per Tromba in Mib Magg.  
J.N. Hummel Concerto per Tromba in Mi Magg.
2. Esecuzione di due studi scelti del candidato tra i seguenti:  
C.Kopprasch: Parte II  
J.Arban: Studi Caratteristici  
S. Peretti: Parte II  
T.Charlier: 36 Etudes Transcendantes
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico/sinfonico.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Tromba II

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Esecuzione di un concerto o sonata del '900 a scelta del candidato tra i seguenti:
  - A. Arutunian Concerto per Tromba in La Magg.,
  - A. Honegger Intrada
  - H. Tomasi Concerto per Tromba
  - A. Jolivet Concertino
2. Esecuzione di due studi scelti del candidato tra i seguenti:
  - C. Kopprasch: Parte II
  - J. Arban: Studi Caratteristici
  - S. Peretti: Parte II
  - T. Charlier: 36 Etudes Transcendantes
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico/sinfonico.

### Bibliografia

ARBAN'S, *Complete celebrated methode for the cornet* - Ed. Carl Fischer

CHARLIER T., *36 Etudes Transcendantes* Ed. Alphonse Leduc

KOPPRASCH C., *Metodo per tromba II Parte*

PERETTI S., *Nuova scuola di insegnamento della Scuola di Insegnamento della tromba in Sib e congeneri - Parte II* Edizioni Ricordi

## PROVA FINALE – Tromba

### MODALITA' UNICA:

#### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

### NOTA BENE

**La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.**