



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### **DCSL 44 Scuola di Strumenti a percussione**

Settore artistico-disciplinare

**CODI/22 Strumenti a percussione**

#### Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito ad un livello specialistico le competenze già acquisite dagli studenti che hanno compiuto un corso accademico di primo livello in strumenti a percussione.

Deve essersi acquisita la conoscenza delle tecniche strumentali e delle competenze specifiche tali da consentire allo studente di poter realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento delle relative prassi esecutive.

L'allievo deve aver acquisito una conoscenza specifica di alto profilo professionale ed interpretativa degli aspetti tecnici, stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo, nonché saper valorizzare gli aspetti di contemporaneità, sperimentazione e ricerca musicale del repertorio dello strumento.

#### Esami del corso

---

Ammissione

Prassi esecutiva I-II

Prova finale

## **AMMISSIONE – Strumenti a Percussione**

### Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Percussioni I**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma da Concerto della durata di 30/40 minuti comprendente:

1. Esecuzione di un concerto o un brano per percussione e pianoforte
2. Esecuzione di due o tre brani tratti dalle seguenti tipologie di strumenti tratti dalla letteratura per TAMBURO, VIBRAFONO, MARIMBA, XILOFONO e TIMPANI.
3. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

## **REPERTORIO:**

### **TAMBURO**

2 studi, scelti dalla commissione su 3 presentati dal candidato, tratti da vari metodi:

- Firth - The solo snare drumme
- J. Delecluse - 12 Etudes pour caisse claire
- A. J. Cirone - Portraits in rhythm
- C. Wilcoxon - Avanced snare drum solos
- M. Peters - Advanced snare drum studies

### **VIBRAFONO**

2 studi, scelti dalla commissione su tre presentati dal candidato, tratti da vari metodi:

- D .Friedman: Dampening & Pedaling

- D. Friedman A mirror from another
- R. Wiener Vibe solos vol 1 e 2
- G. Burton: 6 vibe solos
- B. Molenhof: vibes songs
- B. Molenhoff: Music of the day

### **MARIMBA**

2 brani a scelta del candidato –

Un brano originale per marimba - ad esempio:

- Danza, Movimento, Studio, Scena di brani come
- G. Stout: Two mexican dances
- T. Tanaka: Due Movimenti per marimba
- F. P. Tedesco: Una Suite per marimba
- C. O. Musser: Studies
- H. W. Henze: Five Scenes from the snow country
- Un brano anche non originale per marimba - ad esempio:
- Un tempo di una Suite di J. S. Bach per violoncello o violino

### **XILOFONO**

1 studio a scelta del candidato tratto da vari metodi - ad esempio;

- M. Goldenberg: Modern school of xilophone dal numero I al XXXIX
- G. Bianchi: studi per xilofono
- F. Dupin: 17 Studi
- J. Delecluse :20 etudes
- A. Cirone portraits in melody

### **TIMPANI**

2 Studi (o brani) a scelta del candidato - ad esempio:

- V. Firth: The Solo timpanist
- J .Delecluse: 20 Etudes
- F. Hinger: The virtuoso timpanist
- E. Carter: 8 Pieces for timpani
- J. Bergamo: 4 Pieces for timpani

## **GRANCASSA - PIATTI - ACCESSORI**

studio a scelta del candidato, per gli strumenti più importanti, tratti da vari metodi - alcuni esempi:

- A.Payson: Techniques of playng bassdrum, cymbals ecc...
- P.Price: triangle tambourine &...

## **PERCUSSIONE CON ACCOMPAGNAMENTO**

Esecuzione di un brano o tempo di una composizione, che preveda l'accompagnamento del pianoforte o di altro/i strumenti . La prova puo' venire anche effettuata in collaborazione con la classe di musica da camera. La scelta puo' essere effettuata tra brani o composizioni, per uno o piu' strumenti (vibrafono, xilofono, marimba, batteria, timpani, multipercussione ...)

Il materiale relativo a questa prova potrebbe anche non essere pubblicato

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Percussioni II**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

1. Esecuzione di un concerto o un brano per percussioni e pianoforte
2. Esecuzione di due o tre brani tratti dalle seguenti tipologie di strumenti tratti dalla letteratura per TAMBURO, VIBRAFONO, MARIMBA, XILOFONO e TIMPANI.
  1. Esecuzione di 3 "Soli Orchestrali" eventualmente accompagnati

## **Programma**

### **TAMBURO**

Una composizione o studio per tamburo solo, a scelta del candidato - ad esempio :

- G. Mortensen: March e cadenza per tamburo solo
- W. Schintine: Recital suite for solo snare drum
- M. La Rosa: Suite for solo snare drum
- J. Delecluse: Test – claire
- J. Delecluse: 12 etudes pour caisse claire

## **VIBRAFONO**

Una composizione o studio a scelta del candidato - ad esempio :

- D. Friedman: Dampening & Pedaling, dal nr. 25
- D. Friedman: A mirror from another
- R. Wiener: Vibe solos vol. 1 e 2
- G. Burton: 6 vibe solos
- B. Molenhof : vibes songs
- B. Molenhoff: Music of the day

## **MARIMBA**

Una composizione originale o studio o trascrizione edita, a scelta del candidato - ad esempio:

- P. Smadbeck: Rhythm song
- G. Stout: Two Mexican dances
- T. Tanaka: 2 Movimenti per marimba
- F. P. Tedesco: Prima Suite per marimba
- C. O. Musser: Studies
- H. W. Henze: Five Scenes from the snow country
- D. Skoog: Water and fire
- J. S. Bach: Preludi e fughe (trascrizione L.H. Stevens)

## **TIMPANI**

Un brano o studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato - ad esempio :

- V. Firth: The Solo timpanist
- J. Delecluse 20 Etudes
- F. Hinger The virtuoso timpanist
- E. Carter 8 Pieces for timpani
- J. Bergamo 4 Pieces for timpani Esecuzione di almeno 3 passi tratti dal repertorio lirico- sinfonico scelti dalla commissione, tra quelli studiati durante il corso

## **GRAN CASSA – PIATTI – TAMBURO - ACCESSORI**

Esecuzione di almeno due passi tratti dal repertorio lirico/sinfonico, scelti dalla commissione, tra quelli studiati, su ciascuno dei seguenti strumenti

Un tamburo, con o senza corde

Due strumenti a tastiera

Tre strumenti accessori d'orchestra (cassa, piatti, triangolo, tamburo basco ecc ....)

## **PERCUSSIONE E PIANOFORTE O ALTRO/I STRUMENTI**

b. Una composizione per percussioni e pianoforte o altro/i strumento/i (orchestra) –si citano ad esempio:

P. Creston – Concertino per marimba e orchestra

Milhaud - Concerto per marimba, vibrafono e pianoforte

A. Jolivet - concerto per percussioni e orchestra

## **B. BARTOK - SONATA PER DUE PIANOFORTI E PERCUSSIONE**

B. Bartok – Esecuzione di entrambe le parti della Sonata per due pianoforti e percussione

## **BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

HERMANN GSCHWENDTNER & JOCHEN ULRICH, Orchestre probenspiel pauke/schlagzeug, Edizioni Schott

MORRIS GOLDENBERG, Modern school for snare drum, Edizioni Hal Leonard

MORRIS GOLDENBERG, Modern school for xilophone, Edizioni Hal Leonard

AL PAYSON, Techniques of playning, Edizioni Drums Unlimited

ALAN ABEL, 20th century orchestra studies for percussion, Edizioni Schirmer

ALAN ABEL, 20th century orchestra studies for timpani, Edizioni Schirmer

SAUL GOODMAN, Modern method for tympani, Edizioni Belwin Mills

## **PROVA FINALE - Strumenti a percussione**

### **MODALITA' UNICA:**

#### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.***