## Conservatorio Statale " Giuseppe Verdi"





## Esami Sessione Autunnale 24–25

(20 settembre 12 ettebre)							
( 29 settembre - 13 ottobre)							
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE		
29-set-25	11:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI SAXOFONO	Direttore, Pecci, Storace	Via di Roma	Biennio e Triennio		
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE		
DAIA	10:00	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI BATTERIE E		Sabatani, Strappati G.	NOTE		
	11:00	PERCUSSIONI POP ROCK  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI PERCUSSIONI	Nanni, Sabatani, Strappati G.				
30-set-25	10:00	PRASSI ESEUTIVE E REPERTORI OTTAVINO BIENNIO	Marini, Montanari, Rava				
30-set-25	13:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CLARINETTO	via di Koma				
			Rava, Montanari, Franceschini				
	14:30	MUSICA DA CAMERA					
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE		
01-ott-25	09:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA POP ROCK	Adamatic matter and				
	10:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CANTO POP ROCK	Morelli, Fabbri, Magri	Via di Roma			
	11:00	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PIANOFORTE triennio e propedeutico	Baldi, Pascalucci, Maltoni				
	11:30	DISCIPLINE AFFERENTI AI SINGOLI SETTORI					
	12:00	PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E					
		COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE	Magri, Fabbri, Morelli				
	11:30	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I					
	14:00	PRASSI ESECUTIVE II					
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE		
2	09:00	ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (clausura)	Montalbetti, Marzocchi,	Polo			
			I WIGHTHIECT				
	10:30	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLA	Monducci  Bertoni, Rimondi, Andrini				
	10:30 11:30	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLA PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA	Bertoni, Rimondi, Andrini	Via di Roma			
	11:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA	Bertoni, Rimondi, Andrini Andrini, Ballanti, Bertoni				
	11:30 15:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO	Bertoni, Rimondi, Andrini				
	11:30 15:00 15:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale	Bertoni, Rimondi, Andrini Andrini, Ballanti, Bertoni Montalbetti, Marzocchi,				
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)	Bertoni, Rimondi, Andrini Andrini, Ballanti, Bertoni Montalbetti, Marzocchi,				
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA	Bertoni, Rimondi, Andrini Andrini, Ballanti, Bertoni Montalbetti, Marzocchi,				
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE	Bertoni, Rimondi, Andrini Andrini, Ballanti, Bertoni Montalbetti, Marzocchi,				
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE I	Bertoni, Rimondi, Andrini Andrini, Ballanti, Bertoni Montalbetti, Marzocchi,	Via di Roma			
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci	Via di Roma			
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci,	Via di Roma			
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45 18:00 18:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e video (triennio)	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci,	Via di Roma			
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45 18:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci,	Via di Roma			
02-ott-25	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45 18:00 18:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e video (triennio)	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci,	Via di Roma	NOTE		
	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45 18:00 18:30	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e video (triennio)  campionato, sintesi e elaborazione digitale del suono	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci, Marzocchi	Via di Roma	NOTE		
DATA	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45 18:00 18:30 18:45	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e video (triennio)  campionato, sintesi e elaborazione digitale del suono	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci, Marzocchi	Polo  LUOGO	NOTE		
	11:30 15:00 15:00 16:00 16:30 17:00 17:15 17:45 18:00 18:30 18:45 19:00 ORARIO 10:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI CHITARRA  PRASSI ESECUTIVE REPERTORI VIOLINO  Analisi compositiva delle forme del teatro musicale  ORCHESTRAZIONE E ANALISI COMPOSITIVA (orale)  MUSICA APPLICATA  INFORMATICA MUSICALE  INFORMATICA MUSICALE II  COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA  TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESE E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO  Elettroacustica Montaggio post produzione audio e video (triennio)  campionato, sintesi e elaborazione digitale del suono  ESAME  STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	Bertoni, Rimondi, Andrini  Andrini, Ballanti, Bertoni  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Mastrorillo, Monducci, Marzocchi  COMMISSIONE	Via di Roma	NOTE		

**ESTETICA DELLA MUSICA** 

14:00

DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE
	10:00	ARMONIA POP ROCK (scritto)	Barozzi, Berardi, Sabatani	Polo	
	10:30	STORIA DELLA POPULAR MUSIC II			
06-ott-25	14:00	TECNICHE COMPOSITIVE (scritto)			
	15:00	STORIA DELLA POPULAR MUSIC I			
	16:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI TROMBA	Direttore, Vita, Storace	Via di Roma	
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE
07-ott-25	09:00 09:30	TEORIA DELLA MUSICA (Scritto)  TECNICHE COMPOSITIVE (orale)	Barozzi, Berardi, Sabatani	Polo	
	11:00	EAR TRAINING			
	14:00	TEORIA DELLA MUSICA (orale)			
	14:00	ARMONIA POP ROCK (orale)			
	16:00	TECNICHE IMPROVVISAZIONE			
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE
DATA	09:30	PRATICA PIANISTICA	Barozzi, Maltoni, Storace		
	14:00	TEORIA, RITIMICA E PERCEZIONE		Polo	
08-ott-25	16:00	RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	Berardi, Montanari, Barozzi		
	17:00	PRASSI ESECUTIVE REPERTORI BASSOTUBA	Strappati G, Storace, Montanari		
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE
13-ott-25	14:00	ACCORDATURE E TEMPERAMENTI	Cattani, Maltoni, Berardi	Polo	
DATA	ORARIO	ESAME	COMMISSIONE	LUOGO	NOTE
			COMMINISSIONE	LUUGU	NOTE
		COMPOSIZIONE triennio	CONNINISSIONE	LOOGO	NOTE
	09:00	COMPOSIZIONE triennio COMPOSIZIONE biennio	Montalbetti, Marzocchi,	LUUGU	NOTE
		COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO		LUUGU	NOTE
	09:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto	Montalbetti, Marzocchi, Monducci	LUUGU	NOTE
	09:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)	Montalbetti, Marzocchi, Monducci Montalbetti, Marzocchi, Monducci	LUUGU	NOTE
15-ott-25	09:00 11:00 12:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci Montalbetti, Marzocchi, Monducci Marzocchi, Maltoni, Berardi	Polo	NOTE
	09:00 11:00 12:00 14:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE	Montalbetti, Marzocchi, Monducci Montalbetti, Marzocchi, Monducci		NOTE
	09:00 11:00 12:00 14:00 15:30	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci,		NOTE
	09:00 11:00 12:00 14:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci,		NOTE
	09:00 11:00 12:00 14:00 15:30	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi,		NOTE
	09:00 11:00 12:00 14:00 15:30	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi,		NOTE
	09:00 11:00 12:00 14:00 15:30	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi,		NOTE
15-ott-25	09:00 11:00 12:00 14:00 15:30 15:30	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci	Polo	
DATA 20-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  16:00  ORARIO  10:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni	Polo  LUOGO Polo	NOTE
DATA 20-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  16:00  ORARIO  10:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA  ESAME  PRATICA PIANISTICA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni	Polo  LUOGO  Polo	
DATA 20-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  16:00  ORARIO  10:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni	Polo  LUOGO Polo	NOTE
DATA 20-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  16:00  ORARIO  10:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA  ESAME  PRATICA PIANISTICA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni	Polo  LUOGO  Polo	NOTE
DATA 20-ott-25  DATA 21-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  16:00  ORARIO  10:00  ORARIO  11:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA  ESAME  PRATICA PIANISTICA	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni  COMMISSIONE  Alberghini, Maltoni, Storace	Polo  LUOGO Polo  Polo	NOTE
DATA 20-ott-25  DATA 21-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  15:30  16:00  ORARIO  10:00  ORARIO  11:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA  ESAME  PRATICA PIANISTICA  ESAME  PRASSI ESECUTIVE CANTO	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni  COMMISSIONE  Alberghini, Maltoni, Storace	Polo  LUOGO Polo  LUOGO LUOGO	NOTE
DATA 20-ott-25  DATA 21-ott-25  DATA 22-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  15:30  16:00  ORARIO  10:00  ORARIO  11:00  ORARIO  11:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA  ESAME  PRATICA PIANISTICA  ESAME  PRASSI ESECUTIVE CANTO  ESAME  TRATTATI E METODI	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Alberghini, Maltoni, Storace  COMMISSIONE  Alberghini, Maltoni, Storace	Polo  LUOGO Polo  LUOGO Polo  LUOGO LUOGO	NOTE
DATA 20-ott-25  DATA 21-ott-25  DATA 22-ott-25	09:00  11:00  12:00  14:00  15:30  15:30  16:00  ORARIO  10:00  ORARIO  11:00	COMPOSIZIONE triennio  COMPOSIZIONE biennio  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE scritto  ARMONIA (propedeutico & debito)  LETTURA DELLA PARTITURA  FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE  ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO orale  TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE orale  ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (biennio)  TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA  ESAME  PRATICA PIANISTICA  ESAME  PRASSI ESECUTIVE CANTO  ESAME  TRATTATI E METODI	Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  Marzocchi, Maltoni, Berardi  Marzocchi, Monducci, Montalbetti  Montalbetti, Marzocchi, Monducci  COMMISSIONE  Di Tella, Maltoni  COMMISSIONE  Alberghini, Maltoni, Storace  Alberghini, Maltoni, Storace	LUOGO Polo  LUOGO Polo  LUOGO Polo	NOTE