



## DISCIPLINE A SCELTA TRIENNIO E BIENNIO A.A. 2023-24

### ATTENZIONE:

Tali discipline/attività dovranno essere selezionate dallo studente su piattaforma ISIDATA seguendo le istruzioni al *link*: <https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/Allievi/LoginAllievi.aspx> dal giorno lunedì 27 novembre a venerdì 2 dicembre.

I corsi cominceranno dal 4 dicembre secondo le indicazioni dell'orario complessivo già pubblicato o prendendo accordi con il docente titolare per le attività di tipo a piccoli gruppi/individualizzate, scrivendo alla mail istituzionale del docente ovvero presentandosi alle lezioni dell'attività scelta.

- I docenti rilasceranno le relative idoneità a fine corso per tutte le DISCIPLINE, ATTIVITA' e PRODUZIONI di loro competenza
- Le IDONEITA' dovranno essere rilasciate DISTINTE in due diversi moduli: uno per le DISCIPLINE OBBLIGATORIE DEL PIANO DI STUDI e uno per ognuno dei corsi a SCELTA di cui si è titolari e consegnate in segreteria
- Lo studente **NON DOVRA'** CHIEDERE il riconoscimento dei corsi/attività a scelta
- Lo studente **DOVRA'** CHIEDERE il riconoscimento SOLO per concerti e produzioni ove non compresi nell'Attività a scelta e non dichiarati per le borse di collaborazione (se ntestatari di una borsa di collaborazione dedicata a tali attività)

### Gli orari possono essere:

- già definiti nello specifico file "**ORARIO COMPLESSIVO CORSI ACCADEMICI**" alla pagina <https://www.verdiravenna.it/studiare/orario-delle-lezioni-2/>
- da concordare con il docente;
- da definire in seguito all'individuazione del docente.

**Attenzione: concerti e produzioni per attività programmate dal conservatorio saranno riconosciuti:**

1. *come modulo a scelta con riconoscimento di cfa facendo la procedura su isidata come indicato sopra*
2. *come attività riconosciute all'interno delle borse di collaborazione partecipando al bando specifico e risultando selezionati per la borsa delle collaborazioni istituzionali*

**Occorre scegliere SOLO le materie per l'A.A. 2023/2024 in base al numero di CFA previsti dal proprio piano di studi** (che è possibile trovare al link: <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/>)

**1) ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (CON CODICE) – Triennio e Biennio**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CODICE</b>	<b>ORE/ Gruppo</b>	<b>CFA</b>	<b>RICONOSCIMENTO</b>	<b>ORARIO</b>	<b>NOTE</b>
<b>Acustica musicale</b>	COME/03	20	2	Idoneità	Vedi orario generale/da confermare (Veneri)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Informatica musicale (Sound design) livello base</b>	COME/05	15	2	Idoneità	Vedi orario generale/da confermare (Veneri)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Dizione per il canto</b>	CODL/02	15	2	Idoneità	Vedi orario generale/da confermare (docente da individuare)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Letteratura dello strumento – DUO PIANISTICO</b>	CODI/21	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente e previa accettazione in base al numero delle richieste (Baldi)	Lezioni di gruppo individualizzata
<b>Letteratura dello strumento - REPERTORIO PER VIOLINO E ORCHESTRA</b>	CODI/06	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente (Raimondi)	Lezioni di gruppo individualizzata
<b>Letteratura dello strumento - CHITARRE NOVECENTO</b>	CODI/02	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente ( da individuare)	Pratica d'insieme

<b>Letteratura dello strumento - SAXOFONI NOVECENTO</b>	CODI/15	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente (Pecci)	Pratica d'insieme
<b>Letteratura dello strumento - PERCUSSIONI NOVECENTO</b>	CODI/22	12	3	Idoneità	Vedi orario generale (Sabatani)	Pratica d'insieme
<b>Prassi esecutiva e repertori per voci e strumenti antichi</b>	COMI/07	25	3	Idoneità	Vedi orario generale (Ballanti)	In collaborazione con Coro da camera 1685
<b>Quartetto</b>	COMI/05	18	3	Idoneità	Vedi orario generale (Bertoni)	Con riserva per la costituzione del quartetto ovvero per quartetti formati
<b>Pratica del B.C.</b>	COTP 05	20	3	Idoneità	Secondo semestre/ Vedi orario generale (Berardi)	Occorrono competenze pianistiche di buon livello
<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	CORS/01	20	3	Idoneità	Vedi orario generale/da confermare (docente da individuare)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Tecniche di improvvisazione</b>	COMI/08	21	3	Idoneità	Vedi orario generale/da confermare (Sabatani)	Se non presente nella propria griglia degli studi per l'anno in corso
<b>Composizione della musica applicata alle immagini (per compositori)</b>	CODC/02	20	3	Idoneità	Vedi orario generale (Marzocchi)	Se non presente nella propria griglia degli studi

						per l'anno in corso
<b>Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (oboe)</b>	CODI/14	10	1	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Laboratorio Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Intavolature e loro trascrizione per chitarra</b>	CODI/02	18	3	Idoneità	Vedi orario generale/da confermare (docente da individuare)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Canto cristiano medievale</b>	CODI/20	10	2	Idoneità	Vedi orario generale (Greco)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Orchestra e repertorio orchestrale per fiati</b>	COMI/02	12	1.5	Idoneità	Calendario secondo produzioni	Finalizzato alle produzioni
<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	COMI/02	12	1.5	Idoneità	Calendario secondo produzioni (Ferri)	Finalizzato alle produzioni
<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	CODM/01	20	3	Idoneità	Vedi orario generale (Maramotti)	
<b>Storia della musica contemporanea I</b>	CODM 04	20	3	idoneità	Vedi orario generale (Di Gregorio)	
<b>Storia della musica contemporanea II</b>	CODM 04	20	3	idoneità	Vedi orario generale (Di Gregorio)	Propedeuticità S.d.M. contemporanea I

<b>Storia della musica contemporanea III</b>	CODM 04	20	3	idoneità	Vedi orario generale (Di Gregorio)	Propedeuticità S.d.M. contemporanea II
<b>Storia del teatro musicale</b>	CODM 07	20	3	idoneità	Vedi orario generale (Cipollone)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Forme della poesia per musica</b>	CODM 07	20	3	idoneità	Vedi orario generale (Di Gregorio)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Diritto e legislazione dello spettacolo musicale</b>	COCM01	18	3	idoneità	Orario in via di definizione (Carugno)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Tecniche e strategie di comunicazione multimediale</b>	COCM02	18	3	Idoneità	Orario in via di definizione (Mangano)	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
<b>Viola</b>	CODI05	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento
<b>Corno</b>	CODI10	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento
<b>Oboe</b>	CODI14	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento

<b>Fagotto (attivazione da confermare)</b>	CODI12	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente (da individuare)	Secondo strumento
<b>Violoncello</b>	CODI07	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente (Ballanti)	Secondo strumento
<b>Violoncello barocco</b>	COMA05	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente (Ballanti)	Prassi informata
<b>Violino barocco</b>	COMA04	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente (Andrini)	Prassi informata
<b>Contrabbasso (barocco/classico)</b>	CODI04	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente (Bandini)	Prassi informata

POSSONO ALTRESI' ESSERE SCELTE tutte le materie **collettive attive non presenti** nel proprio piano di studi per l'intero corso (da intendersi di triennio o biennio) e in accordo con il docente che valuterà eventuali competenze da possedere per la frequenza

## 2) ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE (SENZA CODICE)

ATTIVITA'	DOCENTE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO LEZIONI	NOTE
<b>Accompagnatore pianistico alle classi di strumento o canto</b>	Prof. Mirko Maltoni / Prof.ssa Damiana Mizzi/docente di canto da confermare)	25	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente di riferimento	Pratica dell'accompagnamento strumentale al repertorio vocale  Occorrono competenze pianistiche di buon livello (altri strumenti polifonici solo su parere del docente)
<b>Corso di scrittura</b>	Prof.ssa Iole Di Gregorio	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Supporto alla stesura delle tesi
<b>Ensemble 20/21</b> <i>dedicato allo studio del repertorio del novecento e contemporaneo</i>	Prof. Paolo Marzocchi e Prof. Vanni Montanari	30	3	Idoneità	Vedi orario generale	SOSTITUISCE EVENTUALE OBBLIGO per modulo dello stesso repertorio di musica da camera
<b>Coro da Camera 1685</b> (Selezione per ammissione)	Prof. Antonio Greco	50	3	Idoneità	Vedi orario generale	SOSTITUISCE EVENTUALE OBBLIGO per Formazione corale

**Attenzione: concerti e produzioni saranno riconosciuti a parte compilando apposito modulo**



