

DISCIPLINE A SCELTA TRIENNIO E BIENNIO A.A. 2022-23

ATTENZIONE:

Tali discipline/attività dovranno essere selezionate dallo studente su piattaforma ISIDATA seguendo le istruzioni al *link*: <https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/Allievi/LoginAllievi.aspx> dal giorno lunedì 28 novembre a domenica 4 dicembre.

I corsi cominceranno dal 5 dicembre secondo le indicazioni dell'orario complessivo già pubblicato o prendendo accordi con il docente titolare, scrivendo alla mail istituzionale del docente.

- I docenti rilasceranno le relative idoneità a fine corso per tutte le DISCIPLINE, ATTIVITA' e PRODUZIONI di loro competenza
- Le IDONEITA' dovranno essere rilasciate DISTINTE in due diversi moduli: uno per le DISCIPLINE OBBLIGATORIE DEL PIANO DI STUDI e uno per ognuno dei corsi a SCELTA di cui si è titolari e consegnate in segreteria
- Lo studente NON DOVRA' CHIEDERE il riconoscimento dei corsi/attività a scelta
- Lo studente DOVRA' CHIEDERE il riconoscimento SOLO per concerti e produzioni ove non compresi nell'Attività

Gli orari possono essere:

- già definiti nello specifico file “**ORARIO COMPLESSIVO CORSI ACCADEMICI**” al *link*: <https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/orario-lezioni-a.a.-2022-23-completo-accademici.pdf>
- da concordare con il docente;
- da definire in seguito all'individuazione del docente.

Attenzione: concerti e produzioni saranno riconosciuti a parte compilando apposito modulo da presentare entro il 30 novembre di ogni anno e/o entro un mese dalla richiesta di laurea

Occorre scegliere SOLO le materie per l'A.A. 2022/2023 in base al numero di CFA previsti dal proprio piano di studi (che è possibile trovare al link: <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa>)

1) ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (CON CODICE) – Triennio e Biennio

DISCIPLINA	CODICE	ORE/ Gruppo	CFA	RICONOSCIMENTO	ORARIO	NOTE
Acustica musicale Prof. Montanari	COME/03	18	3	Idoneità	Vedi orario generale	
Dizione per il canto Prof.ssa Cattani	CODL/02	15	2	Idoneità	Sabato Secondo semestre	
Letteratura dello strumento – DUO PIANISTICO Prof. Baldi	CODI/21	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Lezioni di gruppo individualizzata
Letteratura dello strumento - REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA Prof. Cossi	CODI/21	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Lezioni di gruppo individualizzata
Letteratura dello strumento - REPERTORIO PER VIOLINO E ORCHESTRA Prof.ssa Raimondi	CODI/06	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Lezioni di gruppo individualizzata
Letteratura dello strumento - CHITARRE NOVECENTO Prof. Rimondi	CODI/02	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Pratica d'insieme

Letteratura dello strumento - SAXOFONI NOVECENTO Prof. Lanzarini	CODI/15	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Pratica d'insieme
Letteratura dello strumento - PERCUSSIONI NOVECENTO Prof. Sabatani	CODI/22	12	3	Idoneità	Vedi orario generale	Pratica d'insieme
Pianoforte storico Prof.ssa Cipelli	CODI/21	12	3	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Lezioni di gruppo individualizzata
Prassi esecutiva e repertori per voci e strumenti antichi Prof. Ballanti	COMI/07	25	3	Idoneità	Vedi orario generale	In collaborazione con Coro da camera 1685
Quartetto Prof. Bertoni	COMI/05	18	3	Idoneità	Vedi orario generale	Con riserva per la costituzione del quartetto ovvero per quartetti formati
Pratica del B.C. Prof. Berardi A.	COTP 05	20	3	Idoneità	Secondo semestre/ Vedi orario generale	Occorrono competenze pianistiche di buon livello
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica Prof.ssa Melis	CORS/01	20	3	Idoneità	Vedi orario generale	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
Tecniche di improvvisazione Prof. Sabatani	COMI/08	21	3	Idoneità	Vedi orario generale	Se non presente nella propria griglia degli studi

						per l'anno in corso
Pratica pianistica (gruppo) Prof. Bonini	COTP/03	6	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Gruppo: da attivare con un minimo di due iscritti
Composizione della musica applicata alle immagini (per compositori) Prof. Marzocchi	CODC/02	20	3	Idoneità	Vedi orario generale	Se non presente nella propria griglia degli studi per l'anno in corso
Analisi Compositiva Prof. Montalbetti	CODI/01	30	3	Idoneità	Vedi orario generale	Se non presente nella propria griglia degli studi per l'anno in corso
Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (oboe Prof. Rava fagotto Prof. Semprini)	CODI/14	10	1	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Laboratorio Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
Intavolature e loro trascrizione per chitarra Prof. Pinciaroli	CODI/02	18	3	Idoneità	Vedi orario generale/ da confermare	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
Canto cristiano medievale Prof. Greco	CODI/20	10	2	Idoneità	Vedi orario generale	Se non già presente nella

						propria griglia di studi per l'anno in corso
Orchestra e repertorio orchestrale per fiati Prof. Franceschini	COMI/02	12	1.5	Idoneità	Calendario secondo produzioni	Finalizzato alle produzioni
Orchestra e repertorio orchestrale Prof. Ferri	COMI/02	12	1.5	Idoneità	Calendario secondo produzioni	Finalizzato alle produzioni
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Prof. Maramotti	CODM/01	20	3	Idoneità	Vedi orario generale	
Storia della musica contemporanea I Prof.ssa Di Gregorio	CODM 04	20	3	idoneità	Vedi orario generale	
Storia della musica contemporanea II Prof.ssa Di Gregorio	CODM 04	20	3	idoneità	Vedi orario generale	Propedeuticità S.d.M. contemporanea I
Storia della musica contemporanea III Prof.ssa Di Gregorio	CODM 04	20	3	idoneità	Vedi orario generale	Propedeuticità S.d.M. contemporanea II
Storia del teatro musicale Prof.ssa Cipollone	CODM 07	20	3	idoneità	Vedi orario generale	Se non già presente nella propria griglia di studi per l'anno in corso
Forme della poesia per musica Prof.ssa Cipollone	CODM 07	20	3	idoneità	Vedi orario generale	Se non già presente nella

						propria griglia di studi per l'anno in corso
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale Prof.ssa Carugno	COCM01	18	3	idoneità	Orario in via di definizione	Solo se attiva per musica applicata (verificare)
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale Prof. Mangano	COCM02	18	3	Idoneità	Orario in via di definizione	Solo se attiva per musica applicata (verificare)
Viola Prof. Bertoni	CODI05	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento
Corno Prof. Lucchi	CODI10	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento
Oboe Prof. Rava	CODI14	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento
Fagotto Prof. Semprini	CODI12	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento
Violoncello Prof. Ballanti e Prof. Berardi T.	CODI07	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Secondo strumento

Violoncello barocco Prof. Ballanti	COMA05	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Prassi informata
Violino barocco Pro. Andrini	COMA04	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Prassi informata
Contrabbasso (barocco/classico) Prof. Bandini	CODI04	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Prassi informata

DISCIPLINE A SCELTA
Solo Biennio

DISCIPLINA	CODICE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO	
Semiografia (antica) Prof. A. Berardi	COTP/06	15	2	Idoneità	Secondo semestre vedi orario generale	Solo se aggiunta a Semiografia contemporanea
Semiografia (contemporanea) Prof. Montanari	COTP/06	15	2	Idoneità	Secondo semestre vedi orario generale	Solo se aggiunta a Semiografia antica

PERCORSO FORMATIVO 30 cfa in attesa del DM di definizione

DISCIPLINA	CODICE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO	
Direzione e Concertazione di Coro per la Didattica della Musica	CODD/01	30-G	6	Esame		
Tecniche di consapevolezza corporea per la Didattica della Musica	CODD/07	18-G	3	Esame		
Tecniche di arrangiamento e trascrizione per la Didattica della Musica	CODD/02	30-G	6	Esame		
Musica d'insieme per la Didattica della Musica	CODD/03	18-G	3	Esame		
Psicologia musicale per la Didattica della Musica	CODD/04	30-G	6	Esame		
Pedagogia musicale per la Didattica della Musica	CODD/04	30-G	6	Esame		

SCORRI PER ALTRA TABELLA ↓

2) ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE (SENZA CODICE)

ATTIVITA'	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO LEZIONI	NOTE
Corso di scrittura Prof. Di Gregorio	10	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Supporto alla stesura delle tesi
Ensemble 20/21 <i>dedicato allo studio del repertorio del novecento e contemporaneo</i> Prof. Marzocchi, Montanari	30	3	Idoneità	Vedi orario generale	SOSTITUISCE EVENTUALE OBBLIGO per modulo dello stesso repertorio di musica da camera
Coro da Camera 1685 Prof. Greco	50	3	Idoneità	Vedi orario generale	SOSTITUISCE EVENTUALE OBBLIGO per Formazione corale
Lettura del repertorio con accompagnatore pianistico Per cantanti Prof. Cavalli	12	2	Idoneità	Orario da concordare con il docente	Lettura in gruppo (minimo 3 persone) con il pianista accompagnatore del repertorio per cantanti

Attenzione: concerti e produzioni saranno riconosciuti a parte compilando apposito modulo