



**CORSO PROPEDEUTICO**  
al Corso di Diploma Accademico di primo livello  
**DCPL52 VIOLA**

**AMMISSIONE**

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

Programma:

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 3 ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra quelli di J. F. Mazas, R. Kreutzer, H.Sitt o altro autore di pari difficoltà;
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o riduzione pianistica o per viola sola (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

*N.B. Il candidato potrà altresì presentarsi suonando il violino, in tal caso il programma sarà quello previsto per l'ammissione di detto strumento.*

**SECONDA PROVA** (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato\* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;

3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

\* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

### **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO**

- SCHININA'/ MICHELINI: Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate con arpeggi, scale di 2 ottave a terze e ottave sciolte e legate;
- SITT: 24 studi per viola (1° e 2° vol.);
- CAVALLINI: Guida per lo studio elementare progressivo della viola;
- MAZAS: op. 36 (vol. I);
- KREUTZER: 42 studi;
- SEVCIK OP.8, OP 2;
- SCHRADIECK, prima parte;
- Sonate o Brani per viola sola o con accompagnamento di altro strumento.

### **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO**

- SCHININA'/ MICHELINI: Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate con arpeggi, scale di 2 ottave a terze e ottave sciolte e legate;
- SITT: 24 studi per viola (2° vol.);
- BRUNI: 25 Studi;
- CAMPAGNOLI, 41 Capricci Op.22
- KREUTZER: 42 studi;
- ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante;
- SEVCIK OP.8, OP 2;
- SCHRADIECK, prima parte;
- Sonate o Brani per viola sola o con accompagnamento di altro strumento.

### **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO**

- SCHININA'/ MICHELINI: Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate con arpeggi, scale di 2 ottave a terze e ottave sciolte e legate;
- CAMPAGNOLI, 41 Capricci Op.22
- KREUTZER: 42 studi;
- RODE, 24 Capricci;
- SEVCIK OP.8, OP 2, continuazione;
- Sonate, Concerti o Brani per viola sola o con accompagnamento di altro strumento.

## **ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO**

5. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato, tratti dal seguente repertorio:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 Capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés;
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J. S. Bach;
6. Esecuzione di uno o più brani per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
7. Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave sciolta e legata, e di una scala di 2 ottave a terze e ottave nella medesima tonalità, fra tre scale presentate dal candidato;
8. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.