

Assemblea degli Studenti del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Ravenna

Verbale della Riunione del 6 maggio 2025

Il giorno martedì 6 maggio 2025 alle ore 18 si è riunita in modalità mista l'Assemblea degli Studenti del Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Ravenna. Sono presenti in totale 61 studenti:

- 51 studenti in presenza in Aula 8
- 10 studenti collegati da remoto attraverso la piattaforma Zoom

La studentessa Daniela Bassi assume il ruolo di Presidente mentre lo studente Giacomo Malaguti assume il ruolo di Segretario Verbalizzante. L'ordine del giorno prevede la discussione su diverse problematiche riguardanti l'organizzazione generale delle attività del Conservatorio con particolare riferimento all'organizzazione della didattica. Nello specifico sono stati affrontati e discussi i seguenti punti:

1. Organizzazione della Didattica

L'Anno Accademico 2024/25 è stato caratterizzato da una serie di circostanze che hanno reso difficoltosa la regolare fruizione delle lezioni da parte degli studenti; si sottolinea la programmazione di materie obbligatorie nello stesso orario e alcune variazioni dell'orario che hanno particolarmente penalizzato gli studenti pendolari e lavoratori. A questo proposito l'Assemblea chiede che:

- il calendario delle lezioni sia pubblicato con congruo anticipo in modo da consentire a tutti gli studenti, ma in particolare ai pendolari e lavoratori, di organizzarsi al meglio. Inoltre, si chiede che, compatibilmente con i tempi delle nomine dei docenti non strutturati, il calendario stesso sia reso tempestivamente definitivo;
- siano evitate sovrapposizioni tra materie obbligatorie, lezioni di strumento principale e attività collettive obbligatorie (orchestra, formazioni varie e coro);
- il calendario degli esami sia pubblicato otto settimane prima dell'inizio della sessione e che si tenga conto di prove a ridosso delle produzioni di fine anno. Si valuti anche la possibilità di

programmare le produzioni stesse al di fuori del periodo di esami;

- la pagina web dei singoli insegnamenti e il programma d'esame siano tenuti costantemente aggiornati e i contenuti del corso e le modalità d'esame siano illustrate chiaramente all'inizio dell'anno. Inoltre, il carico di lavoro deve essere proporzionato al numero di crediti (ad esempio, per un insegnamento da 3 CFU l'impegno da parte dello studente, lezioni frontali incluse, dovrebbe essere di circa 75 ore);
- tutte le informazioni legate agli insegnamenti affidati a docenti non strutturati siano rese disponibili immediatamente dopo la nomina del docente stesso;
- gli studenti siano puntualmente supportati dai delegati del Direttore, specialmente per tutte le pratiche in cui le scadenze temporali sono imprescindibili (bandi Erasmus, bandi per borse di studio, bandi per tutor, ecc.). Relativamente ai bandi di collaborazione, si richiede la possibilità di farli uscire nella prima parte dell'A.A. in modo da poter espletare le ore entro la fine dell'A.A. stesso;
- le attività di promozione del Conservatorio (Open week, lezioni aperte) siano adeguatamente pubblicizzate verso il pubblico esterno, al fine di favorire la massima partecipazione alle attività organizzate dagli studenti. In questo, i rappresentanti degli studenti sono disponibili a dare il loro contributo;
- che le comunicazioni di tutti gli eventi, compresi approfondimenti e concerti, siano inviate tempestivamente anche agli studenti via mail, oltre che sui social, cosicché ne possano fruire più persone possibili;
- se sia possibile in futuro regolamentare ufficialmente l'opportunità per gli studenti-lavoratori di frequentare tutte le lezioni teoriche online e non più a discrezione del docente.

2. Regolarità dello svolgimento delle lezioni

L'Assemblea degli Studenti riconosce l'elevato valore aggiunto alla didattica legato all'attività concertistica dei propri docenti. Tuttavia, poiché il rapporto individuale maestro/allievo e la regolare continuità dell'azione di revisione e correzione sono fondamentali per il rapido ed efficace apprendimento della teoria e della tecnica di uno strumento musicale, circostanze quali assenze per due o più

settimane consecutive, recuperi con cadenze più ristrette rispetto a quella settimanale, recuperi tenuti in modalità collettiva o tenuti da docenti diversi dal titolare possono risultare penalizzanti. A questo proposito l'Assemblea chiede che:

- l'attività concertistica extra-istituzionale dei docenti abbia un impatto il più possibile limitato sullo svolgimento delle lezioni sia di strumento principale che collettive;
- eventuali lezioni di recupero siano programmate secondo la cadenza temporale prevista del calendario delle lezioni e siano tenute secondo il rapporto individuale docente/studente;
- la Direzione effettui un costante monitoraggio del regolare svolgimento delle lezioni, intervenendo tempestivamente in caso di criticità.

Infine, gli studenti non ritengono opportuno in questo contesto scendere nel dettaglio dei singoli casi in quanto sono certi che la Direzione, sensibile a questo tema, saprà intraprendere tutte le azioni necessarie.

3. Rilevazione delle opinioni degli studenti (questionario ANVUR)

Nell'ambito della valutazione della qualità della didattica del Conservatorio la raccolta, l'analisi e la restituzione delle opinioni degli studenti ricopre un ruolo di fondamentale importanza. Infatti, se usato correttamente, anche con forte spirito critico ma costruttivo, il questionario consente al Nucleo di Valutazione di intraprendere tutte quelle azioni correttive necessarie al miglioramento della qualità della didattica. A questo riguardo l'Assemblea chiede che:

- al fine di garantire la più ampia partecipazione, l'importanza della compilazione del questionario e la modalità di raccolta siano evidenziate quanto più possibile attraverso i canali istituzionali (sito internet, e-mail). A questo riguardo, anche i rappresentanti degli studenti faranno la propria parte;
- la modalità di raccolta delle opinioni degli studenti garantisca l'anonimato e l'unicità della compilazione (ogni studente deve compilare al più un questionario). Nell' A.A. 2024/25, in alcuni casi, i questionari sono stati ritirati direttamente a mano dai

docenti. Gli studenti ritengono che questa modalità non soddisfi pienamente il requisito di anonimato;

- sia fatto il possibile per sfruttare la possibilità di rilevazione online. In caso di raccolta non automatizzata, si chiede che i rappresentanti degli studenti possano partecipare alle operazioni di spoglio dei questionari e restituzione dei dati raccolti;
- a valle dell'analisi dei risultati ci sia un momento di confronto istituzionale tra docenti, studenti e Direzione.

4. Spazi e logistica

Visto il numero non indifferente di studenti che frequentano abitualmente le sedi del Conservatorio risulta importante garantire la buona efficienza delle strutture stesse e, compatibilmente con le esigenze didattiche, la disponibilità di aule per lo studio individuale. A questo proposito, l'Assemblea chiede che:

- tutte le aule non utilizzate per attività didattica siano rese disponibili per lo studio, compatibilmente con la presenza di strumenti di particolare pregio;
- compatibilmente con i tempi della Pubblica Amministrazione, la Direzione reagisca tempestivamente alle segnalazioni di guasti e malfunzionamenti della struttura, specialmente nel caso di servizi igienici.

5. Valutazione dei crediti formativi per le produzioni.

Gli studenti hanno rilevato mancanza di chiarezza nel criterio di valutazione dei crediti formativi annuali. I ragazzi portano l'esempio della produzione di "Dilexi" dello scorso Luglio 2024 dove per 7 recite (una al giorno per una settimana, non contando tutte le prove) i partecipanti hanno ricevuto un solo credito. Si sottolinea anche che la segreteria non ha mai risposto ad alcuna richiesta degli studenti di poter vedere il suddetto criterio. A questo proposito l'Assemblea chiede:

- una maggiore trasparenza sui criteri di assegnazione dei crediti formativi per le produzioni e che questi vengano resi noti.

6. Organizzazione e qualità delle produzioni.

Nelle ultime produzioni - parliamo in particolare di quelle recenti di aprile e maggio 2025 ma in generale anche di tutte quelle dell'ultimo anno - gli studenti si sono trovati in situazioni di disagio per mancanza di organizzazione: poche prove e programmi troppo complessi richiesti con poco preavviso, ma anche la mancanza di uno spazio dedicato a loro durante le serate sono le condizioni che hanno creato senso di malessere. Questo ha generato molta tensione tra le parti coinvolte nella produzione e una minor qualità della produzione stessa. Gli studenti hanno riscontrato, oltre a un progressivo abbassamento della qualità artistica (sono state proposte numerose trascrizioni e/o arrangiamenti a discapito di brani originali), anche una sensibile diminuzione del numero delle produzioni di alcuni gruppi d'insieme, come l'Ensemble 20.21 e l'orchestra di fiati.

A tal proposito l'Assemblea chiede nell'interesse di tutti:

- una maggiore attenzione nella gestione di questi eventi e di tenere in considerazione la giusta quantità di tempo sia di preavviso che di prove necessarie agli studenti per la preparazione di concerti di questa portata;
- monitorare costantemente l'attività delle produzioni di ogni gruppo d'insieme del Conservatorio al fine di creare una parità concertistica generale, possibilmente mantenendo anche un'elevato valore artistico nelle stesse produzioni.

7. Incarichi e ruoli ufficiali

Al fine di favorire il funzionamento ad hoc delle attività del conservatorio e agevolare quindi gli studenti nel riconoscimento immediato delle figure preposte, l'Assemblea chiede

- di emanare un decreto con tutti gli incarichi denominati nell'Anno Accademico in corso, poiché la contrattazione degli incarichi per l'A.A. 2024/25 in data odierna risulta ancora da concludere.

8. Implementazione delle opportunità formative

Poiché agli studenti sta a cuore il futuro del conservatorio, viene espressa preoccupazione per le seguenti situazioni:

A- la diminuzione degli iscritti ad alcuni corsi, come quello di Oboe e quello di Violino e la chiusura delle cattedre dei docenti che si sono trasferiti. A tal proposito l'Assemblea richiede

- un'attenzione specifica e paritaria su tutti gli strumenti in quanto ogni strumento è fondamentale
- di disporre delle iniziative per avvicinare i giovani e i bambini al conservatorio

B- la mancanza di Masterclass (ad eccezione degli ottoni), per questo l'Assemblea richiede

- una generale implementazione delle opportunità formative extra;

C- Corso di Tecnico del Suono: la materia caratterizzante del corso, ovvero quella con il maggior numero di crediti, non viene proposta one to one con l'insegnante come tutte le materie caratterizzanti ma raggruppata insieme a tutti gli altri corsi. Di conseguenza lo studente non ha possibilità di progredire in quanto non ha la possibilità di approfondire argomenti specifici. Per questa ragione l'Assemblea richiede

- che l'insegnamento venga maggiormente plasmato in funzione delle reali criticità dello studente in modo tale che gli permetta di progredire e di acquisire una formazione davvero specializzante spendibile in un contesto lavorativo.

Nonostante le problematiche illustrate siano numerose, gli studenti ritengono che il Conservatorio di Ravenna potrebbe tornare ad essere un ambiente favorevole, stimolante e inclusivo e auspicano che le richieste presentate vengano riconosciute come espressione di attaccamento ad una istituzione che si vuole migliore anno dopo anno. A tal proposito, si auspica che, in generale, le eventuali osservazioni critiche o le lamentele espresse dagli studenti vengano accolte con un atteggiamento costruttivo e sottolineano l'importanza di un approccio risolutivo urgente.

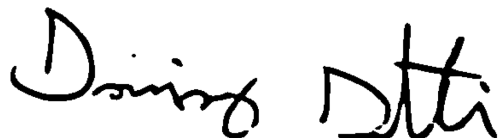
Si confida pertanto che, nella piena consapevolezza e professionalità che contraddistinguono la Direzione e il corpo docente, venga prestata la massima attenzione a queste criticità.

Il presente verbale viene riletto e approvato dall'Assemblea degli Studenti con 32 voti favorevoli, 10 voti contrari e 19 astenuti.

Il Presidente Daniela Bassi

Handwritten signature of Daniela Bassi in black ink.

Il Vicepresidente Damiano Ferretti

Handwritten signature of Damiano Ferretti in black ink.

Il Segretario Giacomo Malaguti

Handwritten signature of Giacomo Malaguti in black ink.