

VERBALE CDA N. 2 del 26.02.2024

Il giorno 26 febbraio 2024 alle ore 11.00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione, in modalità mista, per discutere e deliberare il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente del 26/01/2024;
2. Presentazione progetti esecutivi di ricerca e produzione artistica (nota MUR AFAM Uff. I° n. 418 del 10.01.2024);
3. Presentazione Progetto e pianificazione MASTER;
4. Servizio elaborazione paghe e servizi fiscali e previdenziali anno 2024;
5. Iscrizione EOA (*European Opera Academy*);
6. Presentazione Bando Talenti – Regione Emilia Romagna;
7. Esame richieste allievi;
8. Varie ed eventuali.

Comunicazioni del Presidente

Comunicazioni del Direttore

Con Decreto Ministeriale n. 472 del 26/05/2022 è stato designato il Consiglio di amministrazione del Conservatorio "G. Verdi" per il triennio 2022/2025.

Presenti: Adriano Maestri (Presidente), Anna Maria Storace (Direttore), Andrea Berardi (componente designato in rappresentanza dei docenti) e la Prof.ssa Carla Delfrate (designata in rappresentanza del MUR).

Risultano assenti la Rappresentante degli studenti Migena Lleshi ed il dott. Mario Boccaccini (nominato su designazione del Comune di Ravenna).

La seduta si considera valida.

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Direttore Amministrativo Anna Guida.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente del 26/01/2024.

Il Presidente prende la parola chiedendo ai presenti di approvare il verbale della seduta precedente, già trasmesso via mail dal Direttore amministrativo ai consiglieri.

Il Consiglio di Amministrazione, letto il verbale della seduta precedente,

DELIBERA N. 9/2024

di approvare all'unanimità dei votanti il verbale del C.d.A. del 26 gennaio 2024.

Punto 2) Presentazione progetti esecutivi di ricerca e produzione artistica (nota MUR AFAM Uff. I° n. 418 del 10.01.2024).

Il Direttore illustra ai presenti la nota ministeriale relativa alla presentazione di progetti di ricerca e produzione artistica datata 10 gennaio 2024. Riferisce che si ipotizzava di presentare un progetto di ricerca sul "Teatro musicale", eventualmente coinvolgendo più partners.

Si è fatta una prima stima dei costi prevedendo una spesa di € 5.000,00 senza calcolare gli esterni.

Il Direttore amministrativo, relativamente agli adempimenti amministrativi, precisa che il MUR non richiede di allegare al progetto la delibera del CdA, ma stante la scadenza al 29 gennaio si è voluto portare l'argomento all'attenzione del CdA, al fine di conoscere le determinazioni dell'Organo ed impegnare eventuali spese.

I consiglieri concordano sulla candidatura del Conservatorio delegando il Direttore a presentare il progetto su apposita modulistica predisposta dal MUR.

I presenti, approvano.

Il Consiglio di Amministrazione, con voto unanime dei consiglieri votanti,

DELIBERA N. 10/2024

la presentazione del Progetto di ricerca sul TEATRO MUSICALE di cui alla nota MUR AFAM Uff. I° n. 418 del 10.01.2024, in scadenza il 29.01.2024.

Punto 3) Presentazione Progetto e pianificazione MASTER.

Interviene il Direttore precisando che, relativamente al Master di secondo livello in *Musica vocale e Teatro musicale del Novecento e contemporaneo*, è già intervenuta la deliberazione del Consiglio Accademico sul punto.

L'Organo citato, tenuto conto

- del parere del Dipartimento di canto e teatro musicale;
- della Relazione sintetica dell'edizione 2022-23 del coordinatore del corso Master in oggetto;
- del parere favorevole del Nucleo di valutazione alla riproposizione del Master in oggetto per l'anno 2024-25;
- della mancata attivazione del Master in oggetto per l'a.a. 2023-24 per mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti;
- delle Linee Guida ANVUR sui MASTER;
- della Nota ministeriale n. 25957 del 28 dicembre 2023 recante "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi – A.A. 2024-2025";
- della bozza di bando MASTER per l'edizione 2024-25;
- della bozza di piano finanziario per l'edizione 2024/25 che prevede USCITE pari a € 28.106,45 e specularmente ENTRATE pari ad € 28.400,00 - e che ad ogni buon fine si assume agli Atti del Conservatorio;

considerato che la ripresentazione del Master in oggetto non prevede modifiche del corso che riguardino almeno il 30% dei crediti previsti, il 30% delle fonti di finanziamento o il 30% dei docenti impegnati rispetto al corso già autorizzato;
ha deliberato favorevolmente.

Premesso ciò, il Direttore chiede ai presenti di deliberare circa la possibilità di richiedere al MUR la presa d'atto per l'edizione dello stesso MASTER per l'a.a. 2024-25 con le limitate modifiche evidenziate nel bando 2024-25.

Le modifiche relative agli incarichi di docenza si sintetizzano prevedendo quanto segue:

- affidamento incarico al Maestro Paolo Marzocchi, già titolare di attività seminariali previste dal piano di studio, per il corso di musica da camera per ensemble (4CFA);
- affidamento incarico al Maestro Andrea De Luca, già incaricato di attività seminariali nelle precedenti edizioni, in sostituzione del Maestro Marco Baliani a seguito di rinuncia al rinnovo dell'incarico accertata per le vie brevi (4CFA);
- abbassamento del limite minimo di iscritti a n.8 studenti per le seguenti motivazioni:
trattasi di Corso di alta specializzazione (secondo livello), per cui è richiesta una peculiare competenza vocale e artistica, un repertorio vocale estremamente specifico correlato a specifiche competenze vocali difficilmente oggetto di studio nei normali piani didattici e quindi di pratica artistica molto settorializzata.

La rimodulazione della quota di partecipazione e del piano finanziario derivano esclusivamente dalla limitazione del numero dei partecipanti e non sono imputabili ad alcuna modifica delle fonti di finanziamento.

Visto il Piano finanziario presentato (e allegato al presente verbale),
il Consiglio di Amministrazione, all'unanimità dei consiglieri votanti,

DELIBERA N.11/2024

di approvare e richiedere al MUR di prendere atto delle modifiche al Bando MASTER 2024/25 (già autorizzato), prevedendo che non vi saranno ulteriori oneri a carico del Bilancio in quanto lo stesso dovrà autofinanziarsi.

Punto 4) Servizio elaborazione paghe e servizi fiscali e previdenziali anno 2024.

Sul punto interviene il Presidente precisando che nel mese corrente risulta in scadenza il contratto in essere (dagli anni precedenti) con lo studio Buccelli Montanari. Il Presidente aveva richiesto all'Amministrazione, nel C.d.A. del 27 novembre u.s., di assumere comunque una nuova offerta per la prosecuzione del servizio con lo studio citato (per un ulteriore anno), considerato l'esiguo numero di personale presente ad oggi in segreteria, di recente assunzione.

Il Direttore amministrativo, considerata la volontà unanime del C.d.A., posticipando pertanto l'acquisto del software per il pagamento dei compensi al personale (comunque presentato al C.d.A.) riporta ai presenti l'offerta dello studio di consulenza citato, disponibile a fornire ancora il servizio in oggetto dietro corresponsione di un compenso annuale di € 1.200,00 .

I componenti del C.d.A. votanti esprimono tutti parere favorevole e l'Organo di gestione

DELIBERA N.12/2024

di impegnare la spesa per il servizio di elaborazione paghe offerto dallo Studio Buccelli Montanari di Ravenna per un ulteriore anno, al costo di € 1.200,00.

Punto 5) Iscrizione EOA (*European Opera Academy*).

Il Direttore riferisce che la *European Opera Academy* è un'ambiziosa piattaforma di accademie musicali che apre le migliori pratiche nell'educazione all'opera per i giovani professionisti. La EOA è un punto d'incontro per il benchmarking internazionale nella formazione operistica professionale, tenendo conto dei talenti personali di ogni singolo studente. I partecipanti offrono nuovi corsi e strutture di produzione per i propri studenti e per quelli in visita. Sono aperti allo sviluppo, allo scambio e all'innovazione: hanno legami con teatri d'opera, concorsi vocali e festival, consentendo loro di fornire agli studenti il miglior ambiente possibile per prepararsi alla loro carriera.

La *European Opera Academy* è stata fondata dal Conservatorio di Maastricht.

Viste le peculiarità dell'Accademia, si chiede ai presenti di approvare la partecipazione del Conservatorio alla *European Opera Academy*.

Il Consiglio di Amministrazione, all'unanimità dei votanti,

DELIBERA N. 13/2024

di approvare l'iscrizione alla *European Opera Academy* (EOA), riservandosi di impegnare in seguito eventuali spese connesse.

Punto 6) Presentazione Bando Talenti – Regione Emilia Romagna.

Il Direttore riferisce circa il Bando della Regione Emilia Romagna in oggetto, in scadenza il 14 marzo p.v. Il Presidente suggerisce in merito di organizzare una riunione con il Ravenna Festival (Fondazione Ravenna Manifestazioni), le Scuole di danza del territorio e l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Il Direttore ne prende atto e si impegna a riferire l'esito alla prossima riunione del C.d.A., tenuto conto del fatto che le istituzioni AFAM proveranno ad ottenere una proroga del termine per la presentazione del progetto.

Punto 7) Esame richieste allievi.

Il Direttore riferisce che sono pervenute dalla segreteria didattica n. 2 (due) richieste di esonero dalla contribuzione da parte di due allievi con problemi di salute e/o disabilità certificati. Poiché non si tratta di allievi iscritti a corsi accademici, vista la documentazione presentata, si propone eccezionalmente di concedere una riduzione e/o decurtazione dei contributi dovuti per l'anno in corso. L'opzione proposta è di ridurre del 50% la contribuzione dovuta.

I presenti votanti approvano.

Non essendoci altri punti all'ordine del giorno il Presidente, ringraziando i presenti, dichiara chiusa la seduta alle ore 14:40.

L.C.S.

Il Segretario verbalizzante

Dott.ssa Anna Guida

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3
del D.lgs. n. 39/1993 dell'art. 3 del D.lgs. n. 39/1993

Il Presidente

Ing. Adriano Maestri

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3
del D.lgs. n. 39/1993 dell'art. 3 del D.lgs. n. 39/1993