



**CORSO PROPEDEUTICO**  
al Corso di Diploma Accademico di primo livello  
**DCPL49 TROMBONE**

**AMMISSIONE**

Programma:

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di due studi su sei presentati dal candidato scelti dalla commissione tratti dai metodi di cui sotto.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.
3. Lettura a prima vista di un facile brano che prevede l'utilizzo delle chiavi di basso, tenore e contralto

Metodi

Hoeltzel M. vol. 2 – Ed. Schott.

Gatti Ed. Ricordi

Peretti 1° parte – Ed. Ricordi

Kopprasch 1° parte – Ed. International Music Company

V. Blazevich Studies in clefs

**SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):**

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato\* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

\* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO**

- Tecnica di base tratta da:
- J.B. Arban's metodo completo per trombone
- M. Scholssberg "Daily Drills"
- Metodi: Kopprasch parte 1; Peretti parte 1; M. Bordogni "Legato Studies"
- Semplici brani con accompagnamento del pianoforte

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO**

- Tecnica di base tratta da:
- J.B. Arban's metodo completo per trombone
- M. Scholssberg "Daily Drills"
- B. Edwards "Lip Slur"
- Metodi: Kopprasch parte 2; Peretti parte 2; M. Bordogni "Legato Studies"
- Brani di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO**

- Tecnica di base tratta da:
- J.B. Arban's metodo completo per trombone
- B. Edwards "Lip Slur"
- Metodi: Kopprasch parte 2; Peretti parte 2; M. Bordogni "Legato Studies"
- Concerti e/o Sonate di media difficoltà per trombone e pianoforte

## **ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO**

1. Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da:
  - a) C. Kopprasch: 60 studi op. 6 parte I
  - b) S. Peretti (II parte): studi melodici nei toni maggiori e minori
2. Esecuzione di un concerto o sonata per trombone e pianoforte o trombone e orchestra di media difficoltà.
3. Lettura a prima vista di un brano che prevede l'uso delle chiavi di basso, tenore e contralto.