

**CORSO PROPEDEUTICO**  
al Corso di Diploma Accademico di primo livello  
**DCPL49 TROMBONE**

**AMMISSIONE**

Programma:

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di due studi su sei presentati dal candidato scelti dalla commissione tratti dai metodi di cui sotto.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.
3. Lettura a prima vista di un facile brano che prevede l'utilizzo delle chiavi di basso, tenore e contralto

Metodi

Hoeltzel M. vol. 2 – Ed. Schott.

Gatti Ed. Ricordi

Peretti 1° parte – Ed. Ricordi

Kopprasch 1° parte – Ed. International Music Company

V. Blazevich Studies in clefs

**SECONDA PROVA** *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO**

- Tecnica di base tratta da:
- J.B. Arban's metodo completo per trombone
- M. Scholssberg "Daily Drills"
- Metodi: Kopprasc parte 1; Peretti parte 1; M. Bordogni "Legato Studies"
- Semplici brani con accompagnamento del pianoforte

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO**

- Tecnica di base tratta da:
- J.B. Arban's metodo completo per trombone
- M. Scholssberg "Daily Drills"
- B. Edwards "Lip Slur"
- Metodi: Kopprasc parte 2; Peretti parte 2; M. Bordogni "Legato Studies"
- Brani di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO**

- Tecnica di base tratta da:
- J.B. Arban's metodo completo per trombone
- B. Edwards "Lip Slur"
- Metodi: Kopprasc parte 2; Peretti parte 2; M. Bordogni "Legato Studies"
- Concerti e/o Sonate di media difficoltà per trombone e pianoforte

## **ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO**

1. Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da:
  - a) C. Kopprasch: 60 studi op. 6 parte I
  - b) S. Peretti (II parte): studi melodici nei toni maggiori e minori
2. Esecuzione di un concerto o sonata per trombone e pianoforte o trombone e orchestra di media difficoltà.
3. Lettura a prima vista di un brano che prevede l'uso delle chiavi di basso, tenore e contralto.