



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL46 TROMBA

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di due studi su sei presentati dal candidato scelti dalla commissione tratti dai metodi di cui sotto.
1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.
2. Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano.

Metodi

Sigmund Hering Course-Book 2° Ed. Carl Fischer

Nuovo Gatti Ed. Ricordi

Peretti 1° parte Ed. Ricordi

Kopprasch 1° parte Ed. International Music Company

Clodomir 70 studi Op. 158 Ed. International Music Company

Arban (volume unico) Ed. Ricordi

Caffarelli (Trasporto) Ed. Ricordi

SECONDA PROVA (*da sostenere se non in possesso di certificazione*):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Studi di tecnica (meccanismo)
- Esercizi per l'intonazione sugli intervalli
- Scale Maggiori
- Studi cantabili e lirici

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- Studi di tecnica (meccanismo)
- Scale Minori
- Esercizi per l'intonazione sugli accordi
- Studi di interpretazione con estensione ridotta

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- Studi di tecnica (meccanismo)
- Armonia applicata allo strumento
- Studi di interpretazione di difficoltà adeguata
- Studio del trasporto nei toni facili

Bibliografia

ARBAN, *Metodo per tromba*
ARBUCKLE, *Metodo per tromba*
BALASANIAN, *Selected Studies*
BOHME, *24 Melodic Exercises*
BORDOGNI, *Vocalizzi*
BRANDT, *34 Studi*
CAFFARELLI, *Metodo per il trasporto*
CLARKE, *Technical Studies*
COLIN, *Lip Flexibilities*
FRICKE, *104 Etudes*
GATTI, *Metodi per tromba I-II-III*
GEKKER, *Articulation Studies*
KOPPRASCH, *Metodi per tromba I-II*
PERETTI, *Metodi per tromba I-II*
FUSS, *Studi*
MAGGIO, *SYSTEM FOR BRASS*
PLOG, *Metodi I-II-III-IV-V-VI-VII*
QUINQUE, *ASA Methode*
SACHSE, *100 Studies*
STAMP, *Warm-ups*
SCHLOSSBERG, *Metodo per Tromba*
THIBAUD, *Etudes chromatiques*
VIZZUTTI, *Metodi I-II-III*
WURM, *60 Studi*

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da:
 - a) J. Fuss: 18 Studi
 - a) S. Peretti (II parte): 28 studi nei toni maggiori e minori
1. Esecuzione di un concerto o sonata per tromba e pianoforte o tromba e orchestra di media difficoltà.
2. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.