



CORSO PROPEDEUTICO

Indirizzo compositivo

TEORIA E PRATICA DEL BASSO CONTINUO

Tipologia	Collettiva
Ore	30 (Unica annualità)
Forma di verifica	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso vuole portare lo studente alla comprensione del basso come guida lineare di tutto il percorso armonico di un brano musicale, nonché a saper realizzare correttamente la sua armonizzazione, con o senza numerazione. Il percorso didattico prevede in una prima fase lo studio sistematico e progressivo degli accordi da utilizzare e la loro collocazione in base ai movimenti della linea del basso. In una seconda fase prevede la realizzazione pratica alla tastiera di semplici bassi continui e un sommario excursus storico di questa pratica.

PROGRAMMA D'ESAME

Prima prova:

realizzazione alla tastiera di un breve basso continuo d'autore, consegnato e studiato da un'ora prima dell'esecuzione.

Seconda prova:

realizzazione pratica alla tastiera di tre tavole di basso continuo, fra quelle contenute nel trattato di Dandrieu "*Principes de l'accompagnement du clavecin*".

Bibliografia

CHRISTENSEN J. B., *Fondamenti di prassi del basso continuo*, Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2003.

DANDRIEU J. F., *Principes de l'accompagnement du clavecin*, Bayard, Parigi 1718