

**CORSO PROPEDEUTICO**  
Indirizzo compositivo  
**TEORIA E PRATICA DEL BASSO CONTINUO**

Tipologia	Collettiva
Ore	40 Unica annualità
Forma di verifica	Esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Il corso vuole portare lo studente alla comprensione del basso come guida lineare di tutto il percorso armonico di un brano musicale, nonché a saper realizzare correttamente la sua armonizzazione, con o senza numerazione. Il percorso didattico prevede in una prima fase lo studio sistematico e progressivo degli accordi da utilizzare e la loro collocazione in base ai movimenti della linea del basso. In una seconda fase prevede la realizzazione pratica alla tastiera di semplici bassi continui e un sommario excursus storico di questa pratica.

**PROGRAMMA D'ESAME**

Prima prova:

realizzazione alla tastiera di un breve basso continuo d'autore, consegnato e studiato da un'ora prima dell'esecuzione.

Seconda prova:

realizzazione pratica alla tastiera di tre tavole di basso continuo, fra quelle contenute nel trattato di Dandrieu "*Principes de l'accompagnement du clavecin*".

**Bibliografia**

CHRISTENSEN J. B., *Fondamenti di prassi del basso continuo*, Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2003.

DANDRIEU J. F., *Principes de l'accompagnement du clavecin*, Bayard, Parigi 1718