

**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL 61 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Tecnico del Suono**  
**COME/04 Tecnologie e Tecniche delle Riprese e della Registrazione Audio**

**Obiettivi:**

Il corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita delle tecnologie e delle tecniche coinvolte nelle riprese e nella registrazione audio. Gli obiettivi includono l'acquisizione di competenze pratiche nella gestione di attrezzature audio, l'analisi dei principi di registrazione, l'utilizzo di software di editing e la comprensione degli aspetti tecnici legati alla produzione audio. Gli studenti saranno in grado di applicare tali conoscenze nella registrazione di performance musicali e nella produzione sonora.

Ore	30
Crediti formativi	5
Tipologia	Collettivo
Forma di verifica	Esame

**Argomenti del Corso:**

- **Introduzione alle Tecnologie Audio:**
  - Definizione di tecnologie audio e applicazioni pratiche.
  - Panoramica sulle attrezzature audio, dai microfoni alle console di registrazione.
  -
- **Principi di Ripresa e Registrazione Audio:**
  - Fondamenti delle onde sonore e della registrazione.
  - Tecniche di posizionamento dei microfoni e gestione del segnale.
  -
- **Attrezzature e Strumenti Audio:**
  - Tipi di microfoni e la loro scelta in base alle esigenze.
  - Uso e funzioni delle console di registrazione.
  -
- **Tecniche di Mixing e Editing:**
  - Introduzione alle tecniche di mixing.
  - Utilizzo di software di editing audio per la post-produzione.
  -
- **Riprese Audio in Ambienti Diversi:**
  - Tecniche di ripresa per ambienti acusticamente diversi.
  - Gestione delle sfide ambientali nella registrazione audio.

- 
- **Microfonaggio Avanzato e Applicazioni Pratiche:**
  - Tecniche avanzate di microfonaggio.
  - Applicazioni pratiche nei contesti musicali.
- 
- **Registrazione di Strumenti Musicali e Voci:**
  - Tecniche specifiche per la registrazione di strumenti musicali.
  - Gestione delle registrazioni vocali.
- 
- **Processi di Post-Produzione Audio:**
  - Uso di effetti audio nella post-produzione.
  - Tecniche di equalizzazione e compressione.
- 
- **Mastering e Produzione Finale:**
  - Concetti di mastering e finalizzazione audio.
  - Approfondimento sulle pratiche di produzione finale.
- 

#### **Esame Finale:**

- Realizzazione di una registrazione multicanale utilizzando le tecniche apprese e discussione orale del progetto.
- Discussione sulle prospettive future nelle tecnologie audio e feedback degli studenti.

#### **Bibliografia**

- Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2018). "Modern Recording Techniques."
- Schiavoni - Corso di componenti elettroacustici