

## STORIA DELLA MUSICA

Verifica delle competenze per l'accesso al triennio Accademico di I livello

**Prof.ssa Iole di Gregorio**

### **Descrizione della disciplina e finalità del corso**

Nel corso propedeutico lo studente apprende il profilo complessivo della storia della musica colta occidentale, dalla civiltà classica greco-romana alle avanguardie musicali del Novecento storico; impara a riconoscere le espressioni artistiche e i principali generi musicali collocandoli nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti.

Momento imprescindibile del processo formativo è l'ascolto diretto di un'ampia varietà di composizioni significative di ogni epoca, genere e stile. Attraverso l'ascolto coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura, lo studente impara a riconoscere strutture musicali complesse e acquisisce le categorie concettuali e lessicali specifiche per descrivere le opere musicali, individuandone la dimensione storica implicita e le possibilità di attualizzarne l'esecuzione.

### **CONTENUTI E INDICAZIONI DI STUDIO PER LA PREPARAZIONE DELLA PROVA FINALE. ANNO ACCADEMICO 2020- 2021**

#### **La storia della musica colta occidentale dalla nascita del repertorio gregoriano al classicismo viennese.**

Di seguito si fornisce un elenco dettagliato degli argomenti di studio corrispondenti ad altrettanti paragrafi dei libri in bibliografia obbligatoria, i primi due volumi del *Manuale di storia della musica* di Elvidio Surian, editi dalla Rugginenti di Milano. Essendo in circolazione diverse ristampe del testo con diversa numerazione di pagina, si specificano solo i titoli dei paragrafi da studiare senza il numero della pagina.

Le pagine del manuale in bibliografia vanno studiate in tutte le parti, prestando particolare attenzione agli esempi musicali presenti nel testo. Si consiglia di ascoltare almeno un'esecuzione dei brani musicali riportati ad esempio, prendendo nota degli interpreti e di tutti gli elementi che possano favorire la comprensione delle musiche delle musiche di cui si parla.

#### **Parte prima**

Gli argomenti di questa prima parte sono contenuti tutti nel **volume primo** del *Manuale di Storia della musica* di Elvidio Surian.

#### **La nascita del repertorio gregoriano.**

Profilo storico - Liturgia e musica - La Messa - I modi (o toni ecclesiastici) - Tropi e sequenze - Le sequenze.

## **Gli inizi della polifonia. Il contrappunto medievale.**

Gli inizi della polifonia - La scuola parigina di Notre Dame - Il mottetto del XIII secolo.

### **La scrittura musicale medievale**

Gli inizi della scrittura musicale - Elementi costitutivi della notazione quadrata secondo la ricostruzione moderna dei monaci benedettini di Solesmes - La notazione mensurale della musica polifonica - L'insegnamento delle discipline musicali - Guido d'Arezzo e la solmisazione.

### **La monodia profana medievale**

Monodia profana in latino - Trovatori e trovieri - La monodia profana nella Penisola Iberica - La monodia italiana: la Laude - La monodia profana nei Paesi germanici - Il dramma liturgico.

### **Il Trecento in Italia e in Francia: l'Ars Nova**

Introduzione - il madrigale e la caccia - La ballata - l'Ars Nova in Francia - Philippe de Vitry - Guillaume de Machaut

### **Il Quattrocento: le scuole fiamminghe e lo sviluppo del contrappunto**

La pratica della polifonia nel Quattrocento - La musica nelle corti italiane - La messa ciclica - Composizioni polifoniche per l'Ufficio e mottetti - La chanson - I procedimenti compositivi dei franco-fiamminghi.

### **Il Cinquecento: Le scuole polifoniche italiane**

Riproduzione e circolazione delle musiche in manoscritto e a stampa - i mezzi di diffusione - Il mecenatismo - La frottola - Il madrigale - La musica della Riforma: il corale - La musica della Controriforma - Giovanni Pierluigi da Palestrina e la scuola romana - la scuola veneziana.

### **Il Barocco in musica: problemi di periodizzazione, classificazione di stili e generi musicali**

Concetto di modalità e di tonalità - Monodia e basso continuo

### **La monodia accompagnata e la nascita dei nuovi generi: teatro d'opera, oratorio e cantata.**

### **I modelli produttivi del teatro musicale: opera di corte e opera impresariale; i principali centri di produzione**

I primordi dell'opera - L'opera a Roma - L'opera a Venezia dal 1637.

## **Parte seconda**

Gli argomenti di questa prima parte sono contenuti tutti nel **volume secondo** del *Manuale di Storia della musica* di Elvidio Surian.

## **Lo sviluppo della musica strumentale nel dal XVI al XVII secolo: i compositori e il problema della forma. Identificazione della figura sociale del compositore di musica strumentale**

La diffusione della musica strumentale nel XVI secolo - Funzioni e usi della musica strumentale solistica e d'insieme - I procedimenti compositivi.

### **Il teatro musicale in Francia**

L'opera italiana in Francia agli inizi del XVII secolo - La politica culturale di Luigi XIV - G. B. Lully.

### **Il teatro d'opera italiano nel Settecento**

Lacune storiografiche - il sistema produttivo: meccanismi di circolazione e diffusione del repertorio operistico - Il cantante: formazione scolastica e competenze professionali - L'operista: apprendistato tecnico, inserimento nel sistema produttivo, modi e tempi di lavoro.

### **J. S. Bach e G. F. Handel**

Cenni biografici - Bach e la tradizione musicale luterana - Il metodo compositivo di Bach e la fuga.

### **Il periodo classico**

Il concetto di "classicismo" musicale - La forma sonata - La diffusione delle opere strumentali e il lavoro del compositore - F. J. Haydn - W. A. Mozart.

### **Bibliografia obbligatoria**

ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, I, Milano, Rugginenti, 1995

ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, I, Milano, Rugginenti, 2003.

### **Prova d'esame per la certificazione delle competenze alla fine del percorso propedeutico e per l'accesso al Corso triennale Accademico di Primo Livello dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.**

L'esame consiste in un colloquio orale volto a testare i risultati di apprendimento conseguiti al termine del processo di formazione propedeutico, definiti in termini di conoscenze teoriche, abilità e competenze specifiche della disciplina che lo studente darà prova di aver raggiunto e di sapere rapportare alla propria complessiva formazione e pratica musicale.

### **Integrazione al programma per i candidati esterni o per coloro che devono recuperare il debito nella disciplina.**

I candidati esterni all'esame, che non hanno frequentato il corso di Storia della musica propedeutico presso l'ISSM "G. Verdi", integrano il programma con lo studio di tutte le parti del primo volume del *Manuale di storia della musica* non indicate espressamente in questo programma.