

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Disciplina

CODM/07 Storia del teatro musicale

Contenuti del corso

Il corso prende in esame la storia del teatro musicale dal XVII al XIX secolo, principalmente dal punto di vista musicale e drammaturgico, con cenni agli aspetti sociali, economici e materiali. Attraverso esempi specifici (ascolti e visioni, con parziale analisi delle partiture), si intende favorire la comprensione dei meccanismi drammaturgico-musicali e più in generale l'assimilazione dei principali snodi della storia del teatro d'opera.

Tipologia:	Collettiva
Ore:	20
Crediti formativi:	3
Forma di verifica:	Idoneità

Bibliografia

- L. Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993 (in alternativa: G. De Van, *L'opera italiana. La produzione, l'estetica, i capolavori*, Roma, Carocci, 2012 oppure V. Coletti, *Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana*, Torino, Einaudi, 2017).
- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EdT, 1993 (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 9): selezione di parti indicate a lezione.
- Materiali forniti a lezione e depositati all'Istituto.

Letture facoltative per un approfondimento (dalle quali verranno tratti alcuni passaggi):

- Ph. Gossett, *Dive e maestri. L'opera italiana messa in scena*, Milano, il Saggiatore, 2009.
- G. Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2012.

Da consultare al bisogno:

- F. Della Seta, a cura di, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.

- L. Bianconi, G. Pagannone, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263 (disponibile online al seguente link:
http://box.dar.unibo.it/files/didattica/Glossario-di-Drammaturgia_musicale.pdf)