

Storia del teatro musicale del XX secolo

a.a. 2022-23

Prof. Barbara Cipollone

Il corso prende in esame la storia del teatro musicale del XX secolo, principalmente dal punto di vista musicale e drammaturgico, con cenni agli aspetti filosofici, sociali, economici e materiali. Attraverso esempi specifici (ascolti e visioni, con parziale analisi delle partiture), si intende favorire la comprensione dei meccanismi drammaturgico-musicali e più in generale l'assimilazione dei principali autori e opere, nonché dei dibattiti filosofici sul teatro d'opera del Novecento.

Una parte del corso sarà dedicata ad una disamina delle principali opere del Novecento, che mantengono legami con la tradizione tonale, seppure con linguaggi moderni; una seconda parte consisterà nell'approfondimento di letture, interviste, dichiarazioni di poetica di autori italiani che hanno contribuito al discorso, sempre aperto, sulle peculiarità della musica in teatro nel XX secolo.

BIBLIOGRAFIA

- J.-J. Nattiez, *Come raccontare il Novecento?*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi - Milano, Il sole 24 ore, 2006, vol. 3: *Le avanguardie musicali del Novecento*, pp. xv-xlii (<https://www.examenapium.it/cs/biblio/Nattiez03.pdf>).
- P. Albèra, *Il teatro musicale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi - Milano, Il sole 24 ore, 2006, vol. 3: *Le avanguardie musicali del Novecento*, pp. 223-282 (<https://www.examenapium.it/cs/biblio/Nattiez03.pdf>).
- C. Abbate, R. Parker, *Storia dell'opera*, Torino, EdT, 2014, pp. 367-500.
- L. Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 81-96 (per chi non ha frequentato il corso di "Storia del teatro musicale", si consiglia anche la lettura delle pp. 17-45).
- V. Coletti, *Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana*, Torino, Einaudi, 2017, pp. 176-202.
- F. Testi, *La Parigi musicale del primo Novecento. Cronache e documenti*, Torino, EdT, 2003: selezione di parti indicate a lezione.
- *Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi*, a cura di M. Vincenzi, Lucca, LIM, 2008: selezione di parti indicate a lezione: selezione di pagine indicate a lezione.
- *Il teatro musicale contemporaneo*, [a cura di Rossana Dalmonte], Modena, Mucchi, 1988 (numero monografico de *Il Verri. Rivista di letteratura*, n. 5-6 (marzo/giugno 1988): selezione di pagine indicate a lezione.
- *Quale musica: lettere di giovani compositori*, in *Musica/Realtà*, 1981/4, pp. 67-93: selezione di pagine indicate a lezione.

Letture e materiali suggeriti a lezione per un approfondimento e depositati in Conservatorio.

Da consultare al bisogno:

- F. Della Seta, a cura di, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.
- L. Bianconi, G. Pagannone, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263 (disponibile online al seguente link: http://box.dar.unibo.it/files/didattica/Glossario-di-Drammaturgia_musicale.pdf).