

Verbale

Martedì 5 gennaio 2021 ore 10-15
Consiglio Accademico

Seduta n.4/a.a. 2020-21
piattaforma ZOOM

OdG

1. Integrazioni/chiarimenti precedenti deliberazioni
2. Didattica: pratiche docenti e pratiche studenti
3. Calendario istituzionale. ammissioni, openday, altro
4. Modifiche/approvazioni: Regolamento Elezioni Consulta degli studenti, Regolamento per Riconoscimento debiti e attribuzione crediti
5. Progetti e Collaborazioni
6. Varie ed eventuali

presenti

proff. Andrini, Ballanti, Montanari, Rava, Baldi, Storace, Di Gregorio

studenti: Serena Giuri, Marcello Zinzani

verbalizza: Anna Maria Storace

Integrazioni/chiarimenti precedenti deliberazioni-approvati come di seguito tutti i punti

A seguito di ulteriori riflessioni e/o di richieste di chiarimento pervenute, si chiarisce quanto segue:

dal Verbale CA del 14 ottobre u.s.: 'possibilità di 'spalmare' i corsi di prassi per gli studenti part-time su due annualità attribuendo quindi ore e CFA dimezzati'

CHIARIMENTO E RETTIFICA: si modifica in: 'possibilità di 'spalmare' i corsi di prassi per gli studenti part-time e doppia frequenza su due annualità con assegnazione dimezzata delle ore previste su due annualità e con attribuzione dei crediti previsti al momento del superamento della prova d'esame o del rilascio dell'idoneità'

Partecipazione al PNA: previa disponibilità economica saranno prese in considerazione le candidature proposte dai docenti per un massimo di 3 partecipanti per categorie differenti. Qualora ci fossero più candidati per una stessa categoria la scelta avverrà per audizione così come per selezionare il numero massimo di candidature in base ai fondi disponibili-**INTEGRAZIONE E**

MODIFICA: a seguito di ulteriori segnalazioni, data la disponibilità economica, sono aumentate le possibilità (pianoforte: Bevilacqua, composizione: Bittasi, clarinetto: Fontana, trombone: Ricciardi

dal Verbale CA del 21 novembre u.s.: implementare la Formazione per solista e orchestra come uno degli aspetti rientranti a pieno titolo nelle discipline interpretative.

Sentiti i Dipartimenti, si propone un modulo per ogni settore disciplinare (CODI) di Letteratura dello strumento (Formazione per solista e orchestra):

CODIstrumenti vari/Letteratura dello strumento (solista con orchestra)/Ferri (30 ore)/ 0.5 CFA (modulo studente, indicativamente, 2 ore)

Nel caso il docente di riferimento dovesse operare scelte per esubero di proposte, un criterio di scelta sarà quello di dare la precedenza agli studenti di biennio in coordinazione con l'effettiva disponibilità di organico orchestrale-**CHIARIMENTO:** si conferma che trattasi di

AS

attività a scelta che non sostituisce in alcun modo quanto previsto dalle griglie di studio di pertinenza dei docenti interessati

Didattica: pratiche docenti e pratiche studenti-approvati come di seguito tutti i punti

DOCENTI

In conseguenza dell'immissione in ruolo presso altre istituzioni di alcuni docenti e del prolungarsi dei tempi per incarichi a TD da graduatorie nazionali su posti ancora attualmente scoperti, per improcrastinabili esigenze didattiche e di diritto allo studio, in accordo con il CdA, si esprime parere favorevole a incaricare da graduatorie di istituto fino all'avente diritto per i seguenti insegnamenti: COTP03/Pratica pianistica, COTP06/Teoria, ritmica e percezione musicale

A seguito di aggiornamento, per esigenze connesse alla didattica, si approva come di seguito

- ore aggiuntive di 'COMI03/Musica da camera: fino a 100 ore-Rava
- musica da camera: per ottimizzare la didattica in relazione ad alcune problematiche legate agli organici strumentali, possibile articolazione in moduli affidati a più docenti (la commissione d'esame sarà quindi composta di conseguenza)
- COMI04/Musica d'insieme per fiati/OTTONI NOVECENTO- 20 ore/2CFA Lucchi modulo aggiuntivo/ a scelta
- CODI02 Letteratura dello strumento/CHITARRE NOVECENTO Rimondi 12 ore/3 CFA gruppo
- Lettura del repertorio (per strumentisti non pianisti) con pianista accompagnatore 3 ore/1CFA (Maltoni) (modulo orario di 1oraX3giornate (sabato)=3 ore con il pianista con programma da concordare)
- CODI21 Storia e Tecnologia dello strumento: modulo di tecnologia della strumento con il tecnico accordatore

STUDENTI

- In merito a quanto previsto per gli studenti con problematiche BES/DSA/Disabilità, si prevede il monitoraggio già in sede di iscrizione e si ritiene utile proporre un coordinamento territoriale per la formazione di tutor specializzati o per la formazione e l'aggiornamento dei docenti
- Prove finali secondo la nuova modalità già dalle sessioni straordinarie/invernale a.a. 2019-20
- *Proposta di borsa di studio per studenti a supporto delle competenze linguistiche di glossario musicale per gli studenti cinesi in coordinamento con il corso di lingua italiana cui sono tenuti in difetto di conoscenze linguistiche verificate in sede di prova aggiuntiva di lingua italiana in ingresso (max 50 ore/€300) tutor da individuare*

PROGRAMMAZIONE OFFERTA FORMATIVA NUOVI CORSI DI STUDIO

Ai fini

- della caratterizzazione dell'offerta formativa anche in correlazione con corsi di studio universitari presenti sul territorio
- della salvaguardia e della tutela del patrimonio culturale specificatamente musicale del territorio
- dell'attenzione alle tradizioni del territorio e alle culture legate ai movimenti migratori, in armonia con l'eredità storica della città e con aspetti culturali legati alla presenza del porto senza dimenticare il bene che l'azione artistica e formativa porta con sé

previa verifica dell'interesse a collaborare da parte di istituzioni e di sostenibilità del percorso formativo

proposta di possibile implementazione dei seguenti corsi

- Corso di studi in Musiche tradizionali ad indirizzo medio orientale (DCPL65 o DCSLvari)
- Corso di studi in Musiche tradizionali ad indirizzo patrimonio musicale tradizionale del territorio romagnolo (DCPL65 o DCSL vari)

Calendario istituzionale. ammissioni, openday, altro-approvati come di seguito tutti i punti

CALENDARIO ISTITUZIONALE

Manifesto studi 2021-22: aggiornamento-rimandato al prossimo consiglio

PROMOZIONE

Prenota il tuo open day! Un mese dedicato a chi vuole intraprendere gli studi AFAM-su prenotazione sarà possibile incontrare il docente degli insegnamenti cui si è interessati (A. Berardi/coordinatore-Franceschini/sostegno multimediale)

ISCRIZIONI

Calendario iscrizioni:

Apertura anticipata al 15 aprile, si mantiene lo stesso calendario dell'anno scorso

Modifiche/approvazioni: Regolamento Elezioni Consulta degli studenti, Regolamento per Riconoscimento debiti e attribuzione crediti-approvati come di seguito tutti i punti

REGOLAMENTO CONSULTA DEGLI STUDENTI

Nuovo Regolamento consulta: approvato e immediatamente operativo, sostituisce integralmente il vecchio Regolamento

REGOLAMENTO PER RICONOSCIMENTO CREDITI E ATTRIBUZIONE E DEBITI

Revisione del modello A del Regolamento debiti-crediti: rimandato al prossimo consiglio

Progetti e Collaborazioni-approvati come di seguito tutti i punti

PROGETTO

Scene di un Inferno nel XXI secolo

L'inferno parla agli uomini e per questo è il testo più fruibile da un pubblico fatto di uomini e donne che conoscono i lati più reconditi della propria vita; l'Inferno "parla" anche ai cinque sensi in modi e misure diverse. L'efficacia della comunicazione rende L'Inferno un testo sul quale si possono azzardare coraggiose interpretazioni con la creatività che la fantasia umana, motore fondante del testo originale, può ancora produrre. Video, animazione, atti performativi che coinvolgono gli abitanti dei luoghi, audio installazioni, audio trasmissioni sono le forme previste per la rappresentazione dei diversi canti accuratamente scelti sulla base degli spazi e la loro disponibilità. Per Roma, sono previste collaborazioni con i Municipi per meglio organizzare le azioni performative nei luoghi di sensibile importanza (il carcere, le fermate della metro, l'ospedale, il cimitero, il mare) e con due istituzioni: il St. Louis (Dip. di musica elettronica e applicata) e con il Conservatorio di Santa Cecilia (dip. Jazz e Musica antica). Per Firenze è prevista invece una collaborazione con l'ISIA (Istituto Superiore del Design) che si avvarrà delle sue competenze tecnologiche per un'installazione video frammentata a tappe come una via crucis che permetta al pubblico un "percorso iniziatico" (tale è stato quello di Dante nella stesura del testo) per riscoprire luoghi e il mistero che questi e la tecnologia riescono a comporre, recuperando spazi e fantasia. Su Ravenna la collaborazione sarà con l'Istituto Superiore di studi musicali "Giuseppe Verdi" e l'Accademia di Belle Arti per creare tessere audio-visive e performative su dettagli che possono essere ricomposti in un mosaico capace di restituire alla parte la forza drammaturgica dell'insieme.

docenti coinvolti: Marzocchi, Montalbetti Montanari...

MARIANI-bicentenario della nascita

(Ravenna, 11 ottobre 1821–Genova, 13 giugno)

Referente Ferri

Aggiornamento bozza di progetto Premio per giovani direttori

Concerto del vincitore: teatro Alighieri 11 ottobre (ricerca di una sala prove per il periodo di prove di selezione)

Premi: indicativamente 3 Borse di studio del valore di € 2500/1500/1000

Collaborazioni possibili: Associazione Angelo mariani di Ravenna, Ravenna Manifestazioni, Teatro Angelo Mariani di Sant'Agata Feltria/Comune

Richiesta alla Biblioteca Manfrediana di Faenza per possibile esecuzione e messa in partitura delle sinfonie giovanili di Mariani

PROGETTO MUSEI della RETE artistico-musicale (per un futuro artistico sostenibile)

Museo delle Cappuccine di Bagnacavallo: possibile accordo di collaborazione

MAR

MUSEO NAZIONALE: rinnovo/conferma dell'accordo

Programmazione coordinata fra le varie realtà da definirsi

PROPOSTE DAL MUSEO NAZIONALE

Possibili interazioni con attività istituzionali:

· Mostra dedicata a 4 donne: Amalasuunta-Galla Placidia-Francesca da Polenta-Teresa Guiccioli

· Centenario della nascita del Museo Nazionale

Collaborano: Ensemble 20.21 (Montanari-Montalbetti-Marzocchi)

Verificare la possibilità di mettere stabilmente a disposizione un pianoforte per maggiore libertà di programmazione

RICHIESTE PARTNER PROMOTER-Bando regionale per la formazione

Ravenna Teatro

Descrizione pervenuta

Malagola. Pratiche di creazione vocale e sonora si prefigge l'obiettivo di preparare e consolidare professionalmente figure che gravitano a diverso titolo nell'ambito della creazione e della comunicazione artistica – nello spettro ampio che va dal teatro alla produzione multimediale (radio, audioguide, audiolibri ecc) –, la cui pratica è indirizzata ad esplorare la voce e le sue interazioni con il suono e la musica strumentale, elettroacustica ed elettronica.

Tale progetto intende così promuovere una formazione prevalentemente tecnico-pratica, affiancata da un'approfondita indagine teorica sui linguaggi estetici, al fine di consolidare e qualificare nuove professionalità in grado di operare prevalentemente nell'ambito delle arti

La Toscanini NEXT for COMMUNITY

Descrizione pervenuta

La Toscanini NEXT for COMMUNITY attua un'efficace transazione fra modello teorico (istruzione/didattica) e modello pratico (professione/performance), mediante un percorso fortemente innovativo di alta formazione per professore d'orchestra. La crescita individuale e collettiva dello strumentista classico intercetta così le nuove e molteplici richieste del mercato di riferimento, consentendo di cogliere maggiori opportunità lavorative nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

Soundtrack e musica per immagini esecuzione dal vivo di colonne sonore, musica per immagini (arti visive, games, corti, docufilm) Ø Pop e Rock d'autore esecuzione dal vivo di musica pop, rock, indie, adattamenti dal repertorio classico sinfonico/operistico in "stile pop e rock" Ø Global music esecuzione dal vivo di Tango, Swing, Gipsy, Klezmer, Etnico, Tradizioni popolari (EmiliaRomagna e nazionale) Ø Incidental music esecuzione dal vivo di musiche per danza, teatro di prosa, musical, cabaret

PROGETTO ORIENTAMENTO: SOSTEGNO ALLA FORMAZIONE/SCOPRI IL TUO TALENTO

Ai fini di

- contribuire attivamente a progetti di sostenibilità formativa e di orientamento per adolescenti nell'attuale esistenza pandemica
- contribuire attivamente al benessere della personalità attraverso esperienze formative di persone in difficoltà
- promuovere la formazione musicale strumentale/vocale come possibilità estesa e privilegiata per lo sviluppo della personalità individuale
- promuovere lo studio di strumenti musicali 'di nicchia'/quasi dimenticati ma necessari alla esigenze formative e professionali
- dare spazio a esigenze inespresses o non recepite delle persone per migliorare il sistema formativo

Previa richiesta di disponibilità ai docenti di partecipare (principalmente in monte ore e/o con riconoscimento gettone forfettario previsto dalla contrattazione per la promozione/orientamento)

Proposta di erogare n 10/X 'stage formativi' del valore di un semestre/15-20 ore (da circa febbraio a ottobre)

Destinazione: 50% per soggetti adolescenti in collaborazione e/o in coordinamento e/o su diretta segnalazione dei servizi per l'orientamento+50% per soggetti giovani/adulti in collaborazione e/o in coordinamento e/o su diretta segnalazione dei servizi sociali.

Definizione dei criteri di selezione per l'avviso ad evidenza pubblica per la selezione dei destinatari a cura di un comitato composto su nomina della direzione in collaborazione con i servizi comunali interessati

Sbarramenti:

- non essere iscritti ad altre Istituzioni AFAM
- non essere iscritti ad un liceo musicale
- non essere iscritti ad una scuola in convenzione
- non avere meno di 15 anni

PROGETTO FILIERA MUSICALE

Aggiornamento in itinere

In accordo con il CdA, si ritiene di verificare una possibile collaborazione con la 'Cherubini' per integrare l'insegnamento in tali corsi tra studenti tirocinanti e strumentisti della Cherubini.

Data l'importanza del progetto, che mira a colmare il vuoto formativo in assenza del Liceo Musicale e a formare i futuri docenti, si esprime parere favorevole a diventare partner anche economico per quanto possibile.

PROGETTO TEATRO MUSICALE

Allestimento monodrammi (prove finali scuola di composizione)

Produzione in autonomia (referenti Montalbetti-Ferri-Mizzi...)

Filippo Bittasi: monodramma sulla figura di S. Agostino.

Sara Stevanovic: monodramma sul tema della memoria

Possibile inserimento di un video a supporto della rappresentazione in collaborazione con il corso di musica per le immagini).

La durata per entrambi stimata intorno ai 20-25 minuti

Varie ed eventuali ***-approvati come di seguito tutti i punti***

COMUNICAZIONI SU ARGOMENTI DI INTERESSE GENERALE

Si segnalano forti criticità in tema di dotazione di personale amministrativo

Si esprime parere favorevole alla ricerca di personale dedicato a esigenze specifiche, in particolare per supporto alla promozione, tenuta sito, comunicazione, ufficio produzione, catalogazione patrimonio librario (in previsione della logistica riferita alla sede aggiuntiva)

MASTER

Proroga del termine per l'iscrizione al master

NUOVA CONVENZIONE

Possibile convenzione scuola di musica di Comacchio: parere favorevole alla bozza di accordo già in essere con altro conservatorio

DOTAZIONE STRUMENTALE

Aggiornamento acquisti funzionali alla didattica secondo le migliori possibilità qualitative compatibili con la disponibilità economica:

- 2 pianoforti per rinnovo dotazioni obsolete
- 1 clavicordo (verifica delle migliori possibilità già disponibili)
- sax soprano e sax tenore
- avanzamento dotazioni percussioni

