

Master di II Livello in
CANTO - MUSICA VOCALE
e TEATRO MUSICALE
del NOVECENTO e
CONTEMPORANEO

Anno Accademico 2021-2022

in collaborazione con:

Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano

Ravenna Festival

Comune di Ravenna

DOCENTI/ESPERTI:

DOCENTI

Mauro Montalbetti

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Compositore.

Antonio Greco

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Direttore di coro e concertatore.

ESPERTI

Alda Caiello

Voce.

Carlo Maria Boccadoro

Pianista, compositore e musicologo italiano.

Marco Baliani

Attore, drammaturgo, regista teatrale e scrittore italiano.

STRUTTURA PROPONENTE

SCUOLA DI CANTO

CONSIGLIO DI CORSO (DEL MASTER)

Anna Maria Storace

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna.

Mauro Montalbetti

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Compositore.

Antonio Greco

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Direttore di coro e concertatore.

Andrea Berardi

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Teoria, ritmica e percezione musicale.

Iole Di Gregorio

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Storia della Musica.

COORDINATORE DEL CORSO DI MASTER

Anna Maria Storace

Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna.

TUTOR DEL CORSO DI MASTER

Mauro Montalbetti

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Compositore.

Vanni Montanari

Docente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna, Flauto.



Il Master Annuale di II livello di Alto Perfezionamento in '**Canto-Musica vocale e Teatro Musicale del Novecento e Contemporaneo**' ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'approccio al mercato concertistico e teatrale nazionale e internazionale.

Il progetto di Corso, la cui parte più ampia è affidata alla docente Alda Caiello, una delle voci italiane di maggior prestigio sulla scena internazionale e a figure di primo piano del panorama nazionale e internazionale nell'ambito della composizione per ensemble e per il teatro musicale, della direzione di coro e di ensemble, della regia teatrale e della drammaturgia quali: Mauro Montalbetti, Antonio Greco, Carlo Boccadoro, Marco Baliani, nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali e ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di avvicinare e affrontare il repertorio vocale dal novecento alla contemporaneità, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico culturali, approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali e la semiografia delle nuove musiche e della contemporaneità.

L'offerta formativa comprende la formazione sul campo grazie alle sinergie con realtà della produzione, della commissione di lavori e del loro allestimento grazie alla collaborazione con enti di produzione prestigiosi.

Il Master di Secondo livello nasce con l'intento di offrire un percorso di perfezionamento nel repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento ad oggi. La letteratura vocale è in continua espansione e ricopre ancora oggi un ruolo fondamentale nell'ambito della sperimentazione e dell'arte performativa. Il Novecento è stato testimone di una grande ricerca sulle potenzialità espressive della voce e alcuni brani (ad esempio *Sequenza III di Berio* o *Pierrot Lunaire di Schoenberg*) oggi considerati grandi classici della letteratura vocale, sono da reputarsi fondamentali per un percorso di perfezionamento di tal genere. Ancora oggi, la voce richiama su



di sé l'attenzione dei grandi compositori contemporanei, offrendoci un vasto catalogo di capolavori per le tipologie di vocalità più disparate. Il repertorio del Master verrà scelto seguendo le necessità e le caratteristiche vocali di ogni iscritto.

Strutture.

Le strutture disponibili sono quelle messe a disposizione dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna (di seguito Istituto). In particolare, le aule didattiche della sede Istituzionale in Via di Roma 33, a Ravenna e altre sale eventualmente individuate.

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso è di competenza dell'Istituto medesimo.



Profilo professionale, obiettivi formativi e sbocchi occupazionali.

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- Alta formazione dell'interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo della vocalità nel repertorio da camera e del teatro musicale dal monodramma all'opera;
- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più performances, coordinate con soggetti partner esterni di prestigio e nell'ambito del *Project work*, consistente nella creazione di un progetto artistico, da realizzare con le esatte prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti vocali del repertorio da camera e del teatro musicale moderno e contemporaneo; docenti e formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

Il Master di cui in premessa consente allo studente di sviluppare conoscenze altamente specifiche al fine di poter essere impiegato all'interno di Manifestazioni, oltre che eventi musicali, di enorme rilevanza per il settore di riferimento, quali per esempio il Ravenna Festival e il Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano.

Il Master è indirizzato a cantanti di qualsiasi età, non essendoci alcun limite anagrafico, che qualora ammessi potranno avvalersi della collaborazione di pianisti collaboratori non iscritti al Master: a tali figure sarà rilasciato un attestato per le attività svolte e sarà richiesto uno specifico contributo.

Il Consiglio di Corso del Master si riserva comunque, sia nella fase di ammissione, sia in corso d'opera, di adottare ogni decisione necessaria per la corretta programmazione delle attività formative, oltre che in funzione dell'emergenza Covid-19.

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 10 (dieci) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione e accetterà un massimo di 15 ammessi.

Requisiti ed Esame di ammissione.

Per sostenere l'esame di ammissione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento unito a un Diploma di maturità, conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.



Procedure e criteri di selezione.

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione si svolgerà presso la sede comunicata sul sito Istituzionale al seguente *link*: <http://www.istitutoverdi.ra.it/>, salvo modifiche dovute all'adozione di misure di sicurezza, causa emergenza Covid-19.

Essa avverrà attraverso la valutazione di una prova esecutiva: i candidati presenteranno un repertorio della durata massima di 45 minuti, comprendente minimo 3 autori diversi.

La commissione giudicatrice potrà decidere di ascoltare il repertorio proposto anche parzialmente. Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100.

Su richiesta, i candidati potranno sostenere la prova di ammissione anche inviando, contestualmente alla domanda di ammissione, un *link* (es. Vimeo, Youtube, ecc.) relativo al caricamento di un video contenente l'esecuzione del programma richiesto (lunghezza massima di 45 minuti).

Potranno essere presentate anche registrazioni di performance teatrali e/o di concerti live effettuati nell'arco di 12 mesi dalla presentazione della domanda

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di tre membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione nella stessa giornata dello svolgimento della prova.



Modalità di Iscrizione e Domanda di Ammissione.

Le domande di ammissione (con la relativa documentazione annessa) dovranno essere compilate utilizzando l'apposito modulo (ALLEGATO A) disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito dell'ISSM G. Verdi di Ravenna, <http://www.istitutoverdi.ra.it/>, e si considerano prodotte in tempo utile se pervenute al Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" presso la sede istituzionale in via Di Roma, 33 - 48121 Ravenna entro e non oltre **il 30 settembre 2021 a pena di esclusione, ed esclusivamente secondo una delle seguenti modalità:**

1. Invio per posta a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno.

Sulla busta il candidato dovrà riportare la dicitura "*DOMANDA DI AMMISSIONE CORSO MASTER IN CANTO-MUSICA VOCALE e TEATRO MUSICALE del NOVECENTO e CONTEMPORANEO A.A. 2020-2021*".

Qualora la domanda venga spedita tramite posta, ai fini della validità della stessa, **NON fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale;**

2. Invio per posta elettronica certificata PEC all'indirizzo: issmverdiravenna@pec.it per i soli titoli di posta elettronica certificata;

Nel campo oggetto della mail riportare la dicitura "*DOMANDA DI AMMISSIONE CORSO MASTER IN CANTO-MUSICA VOCALE e TEATRO MUSICALE del NOVECENTO e CONTEMPORANEO A.A. 2021-2022*".

3. Invio per posta elettronica all'indirizzo mail: istverdi@comune.ra.it.

Nel campo oggetto della mail riportare la dicitura "*DOMANDA DI AMMISSIONE CORSO MASTER IN CANTO-MUSICA VOCALE e*



La domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- *curriculum vitae*;
- copia dei certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- eventuale indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2021;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione pari a € 50.



| ATTIVITÀ | AMBITO | SETTORE | DISCIPLINA | CFA | ORE LEZIONE/ STUDIO | OPZIONALE/OB BLIGATORIO | LEZIONE | VERIFICA PROFITTO |
|------------------------|---|---------|--|-----|---|----------------------------|---------|----------------------|
| Base | Rappresentazione scenica musicale (BALIANI) | CORS 01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (teatrale) | 3 | 18 ore di lezione / 57 ore di studio (24%) | Obbligatorio | LC | ID |
| Base | Teorico-analitico-pratiche (MONTALBETTI) | COTP 01 | Semiografia | 3 | 18 ore di lezione / 57 ore di studio (24%) | Obbligatorio | LC | E |
| Base | Teorico-analitico-pratiche (MONTALBETTI) | COTP 01 | Analisi dei repertori | 3 | 18 ore di lezione / 57 ore di studio (24%) | Obbligatorio | LC | E |
| Caratterizzante | Musica da camera (BOCCADORO) | COMI 03 | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Teatro musicale) | 4 | 15 ore di lezione / 85 ore di studio (15%) | Obbligatorio | LG | E |
| Caratterizzante | Interpretative (CAIELLO) | CODI 23 | Prassi esecutive e repertori (musica vocale da camera) | 10 | 75 ore di lezione / 175 ore di studio (30%) | Obbligatorio | LG | E |
| Caratterizzante | Interpretative (CAIELLO) | CODI 23 | Prassi esecutive e repertori (teatro musicale) | 10 | 75 ore di lezione / 175 ore di studio (30%) | Obbligatorio | LG | E |
| Caratterizzante | Musica da camera (GRECO) | CODI 24 | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (ensemble vocale) | 5 | 20 ore di lezione / 105 ore di studio (16%) | Obbligatorio | LG | E |
| Caratterizzante | Musica da camera | COMI 03 | Prassi | 5 | 20 ore di | Obbligatorio | LG | E |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|---|----|---|--------------|--|----|
| | | | esecutive e repertori d'insieme da camera (ensemble cameristico) | | lezione / 105 ore di studio (16%) | | | |
| Altre | ulteriori attività formative- TIROCINIO | | PROJECT WORK Allestimento per Cantieri d'Arte Montepulciano+ Allestimento Ravenna Manifestazioni+ Monodrammi-ISSM G. Verdi | 10 | 80 ore di lezione / 170 ore di studio (32%) | Obbligatorio | | ID |
| | ulteriori attività formative SEMINARI/workshop | | n. 7 SEMINARI/workshop 4 seminari/Workshop di docenti esperti esterni (4 ore X 4) + 3 seminari di docenti interni (3 oreX3) (Docenti/Esperti da confermare) | 3 | 25 ore di lezione / 50 ore di studio (33%) | Obbligatorio | | ID |
| | PROVA FINALE | | | 4 | 364 ore di lezione / 1136 ore di studio | Obbligatorio | | E |
| TOTALE ANNO | | | | 60 | 1500 ore | | | |

Caratteristiche della Prova finale.

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica.

Titolo rilasciato.

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di Master Annuale di II livello di Alto perfezionamento in **‘Canto - Musica vocale e Teatro Musicale del Novecento e Contemporaneo’** (60 CFA).

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l’80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l’intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti e ha ricevuto la presa d’atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.



Quota di frequenza e modalità di pagamento.

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € **50,00**, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione.

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € **3.500** (tremilacinquecento euro).

L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in tre rate, di cui la prima di € **1.500** (millecinquecento euro) **all'atto dell'immatricolazione al corso**, la seconda di € **1.000** (mille euro) **entro e non oltre il 28/02/2022** e la terza di € **1.000** (mille euro) **entro il termine del 30/04/2022**.

Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale. Tale impegno rimane cogente anche in caso di interruzione e/o ritiro dal corso.

Il pagamento delle quote va effettuato tramite PagoPa.

Informazioni e contatti.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi-Ravenna.

Via di Roma 33, 48121 Ravenna.

tel. 0544 212373.

Sito web: www.istitutoverdiravenna.it (www.istitutoverdi.ra.it)

Mail: istverdi@comune.ra.it