



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL41 SAXOFONO

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Scale Maggiori e minori fino a 3 alterazioni;
2. Studio tratto dal Volume 2 di G. Lacour (50 Studi facili)
3. Studio tratto da 15 Studi di M. Meriot
4. Brano con accompagnamento del pianoforte.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Scale per grado congiunto e arpeggi fino a 3 alterazioni
- G. LACOUR: 50 studi facili e progressivi Vol. 2
- J. M. LONDEIX: Il sassofono nella Nuova Didattica Vol. 1
- H. KLOSE: 25 Esercizi giornalieri

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- Scale per grado congiunto, salti di terza e arpeggi fino a 5 alterazioni
- H. KLOSE: 15 Études Chantantes
- J. M. LONDEIX: Il sassofono nella Nuova Didattica Vol. 2
- M. MULE: 18 Esercizi o Studi (Berbiguier)

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- Scale Scale per grado congiunto e salti di terza in tutte le tonalità, arpeggi maggiori minori e di settima.
- M. MULE: 30 grands exercices ou études (Soussmann)
- M. MULE: 48 Études (Ferling)
- G. SENON: 15 studi ritmici

Bibliografia

LONDEIX J.M., *Hello, Mr. Sax*

MARZI M., *Il Saxofono*

PODDA L., *Adolphe Sax ed il Saxofono*

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di una o più scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della Commissione;
2. Esecuzione di tre studi sorteggiati fra sei proposti dal candidato, tratti dai metodi dell'ultimo periodo di studio.
3. Esecuzione di due brani di repertorio per Sassofono e Pianoforte, adeguati al livello di preparazione. Il candidato può scegliere di eseguire un brano per Saxofono e Pianoforte e un brano per Saxofono solo.