



Uno dei baritoni buffi di maggior talento sulla scena operistica italiana e internazionale, ha già debuttato in teatri e festival di primissimo piano come Teatro alla Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Wiener Staatsoper, Teatro Real di Madrid, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Semperoper di Dresda, Bolshoi di Mosca, Den Norske Opera di Oslo, Daegu Opera House, Glyndebourne Festival, Wexford Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Nato a Caltanissetta, Marco Filippo Romano ha intrapreso lo studio del canto dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Grande specialista di ruoli rossiniani, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* è il cavallo di battaglia e che gli ha procurato unanimi consensi in Italia e nel mondo, da Milano a Torino, Roma, Firenze, Genova e Bologna, da Oslo a Glyndebourne ed alla Corea del Sud. Ha anche riscosso grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran*) e al Festival Rossini in Wildbad (Leuthold in *Guillaume Tell* e Omar in *Siège de Corinthe*).

Fra le numerose altre interpretazioni della sua carriera, da segnalare Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Don Geronio ne *Il Turco in Italia*, Taddeo ne *L'italiana in Algeri*, i ruoli mozartiani come Leporello in *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte*, i ruoli donizettiani come Don Pasquale nell'opera omonima, Dulcamara e Belcore ne *L'elisir d'amore*, Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, ma anche Schaunard ne *La bohème*, Albrigòr ne *La donna serpente di Casella*, Max ne *Le Chalet di Adam*, la Generala ne *Il mondo alla rovescia di Salieri*, Felice ne *Il medico dei pazzi di Battistelli*, Michele Gamautte in *Margherita d'Anjou*, Fra Melitone ne *La forza del destino*.

Marco Filippo Romano ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Evelino Pidó, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Enrique Mazzola, Andrea Battistoni, Stefano Montanari, e registi come Mario Martone, Leo Muscato, Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Emilio Sagi, Daniele Abbado, Joan Font, Francesco Micheli.

IMPEGNI RECENTI: *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro Comunale di Bologna; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Vienna, al Teatro alla Scala, al Festival di Savonlinna ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Li zite in galera* al Teatro alla Scala di Milano; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Petruzzelli di Bari, all'Opera di Oslo ed alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma; *La Cenerentola* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza; *La serva padrona*, *Pimpinone di Telemann* e *L'elisir d'amore* al

Teatro Regio di Torino; Così fan tutte (Don Alfonso) con la direzione di Riccardo Muti in streaming dal Teatro Regio di Torino; Il barbiere di Siviglia al Circo Massimo con l'Opera di Roma; L'elisir d'amore al Teatro La Fenice di Venezia; Il matrimonio segreto al Festival della Valle d'Itria; Don Pasquale (ruolo titolo) al Bolshoi di Mosca. PROGETTI FUTURI: Il barbiere di Siviglia alla Semperoper di Dresda, al Teatro Regio di Parma ed alla Deutsche Oper di Berlino; Don Giovanni (Leporello) con l'orchestra Frau Musika; Don Pasquale (ruolo del titolo) al Maggio Musicale Fiorentino; La forza del destino, Il nome della rosa di Filidei e Il matrimonio segreto (Geronimo) al Teatro alla Scala; Così fan tutte all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi.

marcofilippo.romano@conservatorio.ravenna.it