

# **CONSIDERAZIONI DEL DIRETTORE AGLI STUDENTI**

**Cari studenti ricevo il vostro verbale del 6 Maggio 2025.**

**Il nostro Conservatorio sta vivendo un anno particolarmente ricco di eventi artistici e didattici. Ricordo di seguito alcuni appuntamenti realizzati **insieme**, negli ultimi 6/7 mesi (dalla mia elezione a direttore)**

**MAR – “Note D’Arte, il Barocco (8, 15, 22, 29 Novembre 2024) Sonate e Suite per Strumento solo”8 (Flauto, Contrabbasso), 15 (Violino, Violoncello), 22 (Chitarra, Violoncello), 29 Dicembre 2024 (Violino, Violoncello)**

**POLO DELLE ARTI - 22 Novembre 2024, incontro sull’Internalizzazione (Partecipanti delle Università del Belgio, Albania, Serbia, Spagna, Kosovo, Macedonia del Nord ecc.)**

**PALAZZO GUICCIOLI - 29 Novembre 2024, Inaugurazione Museo Bayron, Esecuzioni per violoncello e pianoforte (Teatro Alighieri) e Brass Ensemble.**

**NOVEMBRE 2024 – Attivati due nuovi bienni e dottorati di ricerca. Ravenna Notizie.it**

**POLO DELLE ARTI - 12 DICEMBRE 2024,**  
**Duo Flauto e Pianoforte,** in occasione della  
presentazione del libro del prof. Simonini in  
collaborazione con ABA

**TEATRO ALIGHIERI RAVENNA – 19 DICEMBRE**  
**2024, ore 9.30/ ore 11.30 (2 recite)** Opera  
Brimborium! Ossia l'armadio dei ricordi. Libretto di  
Francesco Peri, Musica di Mauro Montalbetti -  
Docente di composizione al Conservatorio di  
Ravenna. Orchestra del Conservatorio direttore  
Mattia Dattolo, Coro del Conservatorio e coro di voci  
bianche Ludos Vocalis.

**CASA RESIDENZA GARIBALDI – 19 Dicembre**  
**2024** Concerto di Natale a cura delle classi Pop -  
Rock, obiettivo Terza missione.

**TEATRO GALLI – RIMINI 6 Febbraio 2025 ore 9.30/  
ore 11.30** Opera Brimborium! Ossia l'armadio dei  
ricordi. Libretto di Francesco Peri, Musica di Mauro  
Montalbetti - Docente di composizione al  
Conservatorio di Ravenna. Orchestra del  
Conservatorio direttore Mattia Dattolo, Coro del  
Conservatorio e coro di voci bianche Ludos Vocalis

**RAVENNA, DUOMO - 9 DICEMBRE 2024**  
**APERTURA DEL GIUBILEO.** Brass Ensemble del  
Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Organo  
Prof. Andrea Berardi. Coro della diocesi di Ravenna –  
Cervia

**MAR Museo d'arte della città di Ravenna,**  
**Pinacoteca Sala del 600 5 Gennaio 2025.** Primo

concerto della rassegna Note d'arte "La voce teatrale e da camera: da Mozart a Mascagni". In programma musiche di W. A. Mozart. Classi di Canto e Maestro Collaboratore del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna

**8 GENNAIO – PRESENTAZIONE DEI LABORATORI STRUMENTALI:** Ance doppie (oboe & fagotto), Fisarmonica Tradizionale, , Musica da ballo della tradizione Emiliano- Romagnola, Organo Liturgico, Liuto, Orchestra Didattica.

**GENNAIO - Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Liceo Artistico Musicale Nervi Severini. Calendario - Incontri di Orientamento attivo nella Transizione Scuola Università/Afam, PNRR Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Mese di Gennaio 2025**

**13 Gennaio** – pianoforte, clavicembalo, arpa – Prof.sse. Cattani, Cittadini.

**23 Gennaio** – Storia della musica – prof.ssa Di Gregorio

**27 Gennaio** – Consapevolezza corporea – prof.ssa Baldi

**28 Gennaio** – Tromba, trombone, corno, tuba – proff. Lucchi, Strappati.

**29 Gennaio** – Strumenti ad Arco, la chitarra intesi anche come elettrici e pop – prof. Fusaro

**30 Gennaio** – Coro prof.Greco – prof.sa G. Bruno

**31 Gennaio** – Ance, oboe, fagotto – proff. Maglioni, Rava.

**MAR Museo d'arte della città di Ravenna. Sala del 600, Pinacoteca. Domenica 12 Gennaio 2025,**

Secondo appuntamento della rassegna Note d'arte, La voce teatrale e da camera, da W. A. Mozart a P. Mascagni.

***MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna***

***Domenica 19 gennaio alle ore 16.00*** appuntamento con la musica nella sale del Museo d'Arte della Città. I giovani cantanti del Conservatorio statale Giuseppe Verdi Ravenna si esibiscono nella Sala del '600 della Pinacoteca in un concerto dal titolo Festival dell'opera dove la protagonista sarà la voce lirica.

**Erasmus Week 28-31 Gennaio 2025 Polo delle Arti.**

Incontri di orientamento e supporto informativo per docenti e studenti del Conservatorio Statale G. Verdi. Meetings e workshops con istituzioni partner. Tutoraggio individuale.

**MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna**

**19 Gennaio 2025 - Pinacoteca Sala del 600.**

Rassegna concertistica Note d'arte, Terzo appuntamento del mese di Gennaio. Musiche di W. A. Mozart, V. Bellini, G. Puccini, G. Verdi e G. Rossini (Canto e pianoforte)

***SALA MARTINI - GIORNATA DELLA MEMORIA 26 GENNAIO 2025: EVENTO "TRA MUSICA E PAROLE"***

Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna in collaborazione con l'Università Europea di Roma. Interventi a cura di Gianluca Amatori, Justyna Pajak e Roberto Cantagalli, con esecuzioni inerenti proposte da: Giulia Aurora Forlani, Emilia Fabbrica, Eleonora Zerbini, Marco

Guidi, Beini Zou, Stefania Moramarco e il Tuba ensemble

**Erasmus Event, 30 Gennaio 2025 ore 18**

Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Polo delle Arti. Incontro con i partner di Spagna, Belgio, Macedonia del nord, Kosovo, Repubblica Ceca, U.S.A. per docenti e studenti del Conservatorio Statale G. Verdi. Presentazione delle progettualità condivise.

**Museo Nazionale di Ravenna - Sala del refettorio. Stagione concertistica “Sogni musicali: l’arte dei giovani musicisti”. Appuntamenti musicali con gli studenti del Conservatorio. Febbraio - Giugno 2025. (2, 16 Febbraio, 2, 16 Marzo, 6 Aprile (2 concerti), 4 Maggio (2 concerti), 1 Giugno (2 concerti), 15 Giugno. 12 CONCERTI**

**2 Febbraio** – violino, viola violoncello

**16 Febbraio** – ensemble di tube

**2 Marzo** – flauto, ottavino, contrabbasso, pianoforte

**16 Marzo** – musica vocale da camera

**6 Aprile** – clarinetto, clar.basso, pianoforte ore 17

**6 Aprile** – flauto, pianoforte ore 11

**4 Maggio** – ensemble di chitarre ore 11

**4 Maggio** - violino , viola, pianoforte, quartetto d’archi ore 17

**18 Maggio** ensemble pop - rock

**1 Giugno** ensemble di tromboni ore 11

**1 Giugno** ore 17 – violino, flauto, pianoforte

**15 Giugno** ensemble di sax ore 11

**20 Febbraio 2025-** Appuntamento del

**Progetto Orientamento attivo nella  
Transizione Scuola Università/Afam, Piano  
Nazionale di Ripresa e Resilienza.**

Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna e  
Liceo Artistico- Musicale Nervi Severini. Tema:  
Il rapporto tra Informatica e Musica. **Prof.  
Alessandro Magri.** Studenti del Conservatorio  
Statale G. Verdi di Ravenna. Polo delle Arti.

**Giornata del Ricordo 9 Febbraio 2025 -  
Chiesa di San Giovanni Evangelista. In  
collaborazione con Arcidiocesi di Ravenna  
- Cervia.**

“In memoria delle vittime delle foibe e degli  
esuli della Venezia Giulia, Istria, Fiume e  
Dalmazia”. Concerto a cura del Conservatorio  
Statale G. Verdi di Ravenna, istituzione di alta  
cultura. Prof. Andrea Berardi - Organo, Prof.  
Wladimir Matesic - Organo, G. Verdi Brass  
Ensemble, Giulia Aurora Forlani - Violino,  
Beini Zou - Soprano. Musiche di G. F.  
Haendel, J.S. Bach, I. Lukacic, A. da Montona,  
A. Vivaldi, G. Radole, A. Smareglia, G.  
Bajmonti, M. Sofianopulo, F. Peters ecc.

**STEM Event al Conservatorio Statale G.  
Verdi di Ravenna; Esperienze a confronto**  
Martedì 4 Febbraio 2025 ore 14,30

L'evento ha visto nel suo cronoprogramma i seguenti  
interventi: Prof. Andrea Veneri – compositore  
elettroacustico “Il rapporto tra musica e spazio”, Dott.  
Michele Macchiarola – Ricercatore CNR di Faenza  
“Sale Innovative ecosostenibili in terra cruda per la  
musica del futuro; una tecnica edilizia antica al

*servizio della musica”, Prof. Paolo Marzocchi – Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna “La musica applicata alle immagini” e Dott. ssa Laura Rigotti “Presentazione degli strumenti di acustica relativi alla collezione ottocentesca di Fisica dell’Università di Bologna, attualmente esposti presso un allestimento permanente del Dipartimento di Fisica e Astronomia Augusto Righi”. Un evento che unisce l’arte musicale e i vari ambiti scientifici, connessi direttamente ai settori artistico – disciplinari propri dell’istituzione. L’iniziativa è stata tenuta in modalità ibrida: in presenza presso il Polo delle Arti sito in P.zza Kennedy 7, ed online su piattaforma Zoom.*

**Conservatorio Statale G. Verdi** in collaborazione con Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna, Demetra Formazione, Regione Emilia Romagna (progetto ConFinanziato dall’Unione Europea). 20 Febbraio 2025 ore 21 - **Teatro Dante Alighieri. Concerto di inaugurazione dell’anno accademico 2024-2025 - DO UT DIESIS** di Stefano Ianne. Dirige Walter Sivilotti. Guest Star Teo Ciavarella, Solista alla batteria e percussioni Daniele Sabatani. **Orchestra Sinfonica del Conservatorio Statale G. Verdi.** Evento finale del corso relativo alle scenografie digitali. Ingresso libero, Teatro Dante Alighieri

**European Opera Academy (EOA) - General Assembly with European Conservatories,** Amburgo - Febbraio 2025. Partecipazione del

*Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna-ufficio Erasmus.*

**Anna Tedaldi (contrabbasso)** studentessa del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna IN mobilità Erasmus presso il Conservatorium Maastricht (Olanda). Orchestrale per le produzioni di G. Rossini - Tancredi.

**26 Marzo 2025- Appuntamento del Progetto Orientamento attivo nella Transizione Scuola Università/Afam, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna e Liceo Artistico-Musicale Nervi Severini. Tema: La composizione musicale applicata alle immagini. Prof. Paolo Marzocchi. Polo delle Arti.**

**Il Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna ottiene l'accreditamento per i percorsi formativi per docenti - 30, 36 e 60 CFU. Rassegna stampa. Conservatorio G. Verdi di Ravenna - offerta formativa 60,30 e 36 CFU in Consorzio con Università Europea di Roma, Università S. Raffaele e Università Telematica Mercatorum. I Conservatori di Ravenna, Bologna, Modena e Parma sono gli unici accreditati per la regione Emilia Romagna.**

**Basilica di S. Francesco, Cammino di Dante, Centro Dantesco Ravenna, Comune di Ravenna. Evento DanteDi - Incontro a Dante Pellegrino. Performance del Brass**

*Ensemble del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Prof. Andrea Berardi - Organo. Martedì 25 Marzo 2025.*

**Auditorium di S. Romualdo. 31 Marzo 2025 ore 15,30. Concerto - Esame del Wind Ensemble.** *Direttore Prof. Giovanni Lucchi, Condirettore Sara Gioia Galeotti, Cantante solista Vera Della Scala.*

**Chiesa di S. Giuseppe Operaio. 1 Aprile 2025 ore 20,30. Concerto - Ensemble strumentale d'archi.** *Direttore Prof. Luciano Bertoni. In collaborazione con Arcidiocesi di Ravenna - Cervia.*

**Basilica di Sant'Agata Maggiore. Concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.** *Musiche di W. A. Mozart, F. Schubert, L. V. Beethoven. Direttore Prof. Federico Ferri. Domenica 6 Aprile 2025 ore 18,30. In collaborazione con Arcidiocesi di Ravenna - Cervia.*

**Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna - Open Week 2025. Dal 6 al 13 Aprile. Sedi: Polo delle Arti P.zza Kennedy 7 - Via di Roma 33.**

**Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Polo delle Arti. Classe di composizione. Seminario "Le composizioni per flauto del Mo Mauro Montalbetti".** *Tecniche del linguaggio contemporaneo a cura di Laura Bersani. 3 Aprile 2025.*

**Polo delle Arti. Masterclass in collaborazione con CET di Mogol. Titolo: La forma di canzone - dall'ispirazione all'interpretazione. Mercoledì 9 Aprile 2025.**

**AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) - Accademia Nazionale di Musica e Teatro, Tallinn - Estonia, 2-5 Aprile 2025.** Il Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna e' presente con la relazione "From the research in artistic production to the construction of shared PhDs with European partners and Erasmus program" presentata dai docenti, referenti dell'ufficio internazionale.

**MAR Museo d'arte della città di Ravenna.** Sfilata "**Moda nell'Arte**" - Cristina Rocca, stilista. Performance di Xinyi Lyu - violoncello. Esecuzioni dalla Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo di J. S. Bach. **3 Aprile 2025.**

**Basilica di Sant'Agata Maggiore. Concerto del Coro & Ensemble 1685** del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna. Direttore Prof. Antonio Greco. Musiche di G. Legrenzi (1626-1690) e G. F. Handel (1685 - 1759).

**Basilica di S. Vitale. Melodie per Re Carlo III** in occasione della sua visita a Ravenna, Musiche di J. S. Bach, L. V. Beethoven. Hao Long Chen violoncello, Mo Andrea Berardi

*organo. 10 Aprile 2025 - Private Event.*

*Polo delle Arti. Conferenza stampa riguardante l'attività del Conservatorio, **inaugurazione dell'Aula Multimediale di studio e ricerca. 9 Aprile 2025.***

***Artificerie Almagià, OMC Med Energy - Mediterranean Symphony Dinner.***  
*Performance degli studenti dell'area disciplinare **Pop-Rock.** Martedì 8 Aprile 2025.*

***Auditorium del Polo delle Arti. Sabato 12 Aprile, Open Week 2025: Esecuzione di Rhapsody in Blue, Solista Prof. Fiorenzo Pascalucci - pianoforte, G. Verdi Brass Quintet, Direttore Alessandra Barbieri.***  
*Presentazione dei laboratori - Prof. ri Wladimir Matesic e Federica Maglioni. Esibizione dell'ODV Orchestra didattica Verdi.*

***Auditorium del Polo delle Arti. Martedì 15 Aprile 2025 ore 18,30. Conferenza - Presentazione del Libro Puccini 900, edizioni Curci a cura di Filippo Del Corno.***

***16 aprile 2025***

*Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Conferenza stampa sull'attività del Conservatorio. L'aula multimediale e le stagioni concertistiche. Rassegna stampa.*

***Basilica di Santa Maria in Porto 27 Aprile***

**2025. Performance del Coro 1685, Direttore Prof. Antonio Greco, Organo Prof. Andrea Berardi** in occasione delle celebrazioni per la Madonna Greca, patrona della città di Ravenna e dei Lidi.

**Ridotto del Teatro D. Alighieri. Sabato 3 Maggio 2025 ore 19. Concerto per UNICEF** dell'Orchestra di fiati del Conservatorio, Wind Ensemble: "Tra tradizione e modernità". *Mo Fiorenzo Pascalucci - solista, pianoforte.*

**La Biblioteca del Conservatorio di Ravenna - Dott. Luciano Scarpaci. Oggi la riapertura. 2 MAGGIO**

**CONTRATTO CON IL DOTT. LUCIANO SCARPACI DIRETTORE DI BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO MARTINI DI BOLOGNA. SARA' PRESENTE NEL NOSTRO CONSERVATORIO IL VENERDI DALLE ORE 9.30 ALLE 13.30 E DALLE 14 ALLE 18. E' A DISPOSIZIONE PER STUDENTI, DOCENTI E CITTADINI L'AULA MULTIMEDIALE E' APERTA DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE ORE 11 ALLE 19. PRESENTE E RESPONSABILE E' LA PROF.SSA ANNA MARIA STORACE**

**Polo delle Arti. Masterclass della Prof. ssa Sabrina Avantario, docente presso il Royal Conservatory Antwerp, Belgio** (grazie al Programma Erasmus+). Titolo: "Il Canto in una prospettiva olistica". Approccio musicale, storico, stilistico, tecnico e linguistico a

supporto del lavoro vocale. **Sabato 17 Maggio, Lunedì 19 Maggio** dalle ore 10,30.

**Programma Erasmus+, Royal Conservatory Antwerp - Belgio. Mobilità degli studenti Camilla Pacchierini e Pietro Zuffa**, in collaborazione con EOA European Opera Academy. Cinque mobilita' Erasmus in cinque mesi per il nostro Conservatorio.

**World Brass Conference - I Edizione. 20-24 Maggio 2025.** Concerti, Masterclass, Conferenze. Programma generale. In collaborazione con Florida State University, Central Arkansas University (USA), Royal Conservatoire of Scotland (Scozia), Conservatorio Superior de Musica Manuel Castillo di Siviglia, Conservatorio Profesional de musica di Formentera y Ibiza (Spagna), Nelson Mandela University (Sudafrica), University delle Arti di Pristina (Kosovo), Università delle Arti di Tirana (Albania), Università di Kragujevac (Serbia), Ss. Cyril and Methodius University - Skopje (Macedonia del Nord) in collaborazione con: MAR - Museo d'arte della città di Ravénna, Museo Nazionale di Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense, Palazzo Rasponi - Comune di Ravenna, Fondazione Ravenna Manifestazioni.  
**CONCERTI BIBLIOTECA CLASSENSE, PALAZZO RASPONI, MAR, MUSEO NAZIONALE.**

**Auditorium di S. Romualdo. Sabato 10 Maggio 2025. Concerto del coro del Conservatorio G. Verdi. Direttore Prof. Antonio Greco, Pianoforte Nicola Argelli.**  
*Musiche di F.Liszt, G. Usper, G. P. Biandra, L. Perosi, E. Elgar, H. Mancini, A. Piazzolla.*

**Museo Nazionale - Antica Farmacia. Living Music. Calendario degli appuntamenti. Ogni giovedì dal 15 Maggio al 5 Giugno.**  
**4 CONCERTI – RASSEGNA DI MUSICA CONTEMPORANEA**

**17 Maggio 2025 - MAR Museo d'arte della città di Ravenna. Notte dei Musei 2025.**  
*Calendario delle Performances degli studenti del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna*

**5 Maggio – gli strumenti ad arco, lezione – concerto – repertorio. Organologia, tecniche strumentali – prof. Luca Bandini. Istituto Callegari Olivetti.**

**17 Maggio – Lezione -concerto. La chitarra nei vari repertori da Bach ai latin – prof. Elio Rimondi – Istituto Callegari Olivetti.**

**20 Maggio – La storia della musica pop – prof. Giorgio Barozzi. Istituto Callegari Olivetti.**

**20 Maggio - Polo delle Arti. Aula multimediale di studio e ricerca, Conferenza di Luigi Beverelli - Da Bach a Marsalis: la creazione e la tutela dell'identità artistica. Auditorium del**

*Polo delle Arti. Progetto a cura di A.M. Storace*

**20 Maggio 2025** - Auditorium Polo delle Arti.  
Conferenza di George Foster - Nelson  
Mandela University, Sudafrica - “The  
compilation of a tool to a grade difficulty of solo  
repertoire for South African Universities”.

**22 Maggio** – la scrittura musicale nel sistema  
Logic Pro – prof Alessandro Magri. Istituto  
Callegari Olivetti. (PNRR orientamento)

**24 Maggio** – La Wind Band – prof Gianmario  
Strappati. Istituto Callegari Olivetti. (PNRR  
orientamento)

**26 Maggio** - La scrittura e la grammatica della  
musica – prof. Andrea Berardi. Istituto  
Callegari Olivetti. (PNRR orientamento)

Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, MAR  
Museo d'arte della città di Ravenna. Performances  
pianistiche, **SCUOLE prof. Pascalucci e prof.ssa  
Baldi** domenica 25 Maggio ore 16/17,30.

**29 Maggio 2025** - **Lezione concerto – la voce e gli  
strumenti della grande tradizione pop.** Prof. ssa  
Nicoletta Fabbri. Istituto Statale Olivetti Callegari.  
(PNRR orientamento)

**31 Maggio 2025. Polo delle Arti.** Seminario sul  
Trombone storico- Docente Prof. Fabio De Cataldo .

**CORO & ENSEMBLE 1685 DEL  
CONSERVATORIO VERDI DI RAVENNA  
DIRETTORE ANTONIO GRECO. MEMBRA  
JESU NOSTRI 20 – 26 MAGGIO BASILICA  
DI SANT'AGATA ORE 19 (TUTTI I GIORNI  
TRANNE IL GIOVEDI)**

**1 Giugno 2025 – concerto del Trombone  
ensemble, Museo Nazionale – Sogni  
musicali, l'arte dei giovani musicisti.**

**15 Giugno 2025 – Concerto del Sax  
ensemble, Museo Nazionale – Sogni musicali,  
l'arte dei giovani musicisti.**

**17 Giugno 2025 – concerto di premiazione  
borsa di studio Giovanni Dragoni. Michele  
Benini (flauto), Ludovico Falqui Massidda  
(Pianoforte).**

**18 Giugno 2025 – Polo delle arti, musiche  
per arpa con la prof.ssa Agnese contadini e i  
suoi studenti.**

**Oltre 70, tra produzioni, concerti  
cameristici, solistici e musica d'insieme,  
performance, lezioni concerto e attività  
didattica mirata all'integrazione dell'offerta  
formativa e alla terza missione.**

**6 concerti con orchestra ( 4 Brimborium,  
lanne all'Alighieri, sinfonico a Sant'Agata),  
2 concerti con Orchestra di Fiati( San  
Romualdo, Sala Corelli) 1 concerto per**

**pianoforte e ottoni (Polo delle Arti) 1  
Concerto con Orchestra d'Archi (Chiesa  
San Giuseppe Lavoratore).**

**seminari, conferenze, masterclass su:  
tecniche flautistiche inerenti le  
composizioni di musica contemporanea del  
M° M. Montalbetti, Seminario della Prof. ssa  
Sabrina Avantario "Il Canto in una  
prospettiva olistica". Approccio musicale,  
storico, stilistico, tecnico e linguistico a  
supporto del lavoro vocale. Programma  
Erasmus+, Royal Conservatory Antwerp. 17 e  
19 Maggio 2025.**

**La tromba, il trombone, l'eufonio, il  
bassotuba, il corno, gli ottoni (docenti della  
Florida State University, Arkansas  
University, Università della Scozia, Albania,  
Serbia, Kosovo, Spagna ecc. (costo EURO  
0)**

**ABBIAMO ASSUNTO UN NUOVO PIANISTA  
ACCOMPAGNATORE AL SERVIZIO DI  
STUDENTI E DOCENTI**

**DA TEMPO SVOLGIAMO LA NOSTRA  
ATTIVITA' PRESSO L'AUDITORIUM SAN  
ROMUALDO, UN LUOGO OTTIMO PER  
STUDIARE E CONCERTARE IL  
REPERTORIO. OTTIMO ANCHE PER  
CONCERTI. E' IL LUOGO DOVE PROVANO  
IL MAESTRO MUTI E L'ORCHESTRA  
CHERUBINI. NEGLI SCORSI ANNI  
L'ORCHESTRA HA PROVATO DAPPRIMA IN**

**CASINA, POI IN PALESTRA E INFINE  
NELL'AULA MAGNA DEL LICEO  
ARTISTICO.**

**L'AUDITORIUM E' STATA UNA CONQUISTA  
MOLTO IMPORTANTE. IN ATTESA POI  
DELLA NUOVA LOCATION CHE SARA'  
COSTRUITA PER IL NOSTRO  
CONSERVATORIO.**

**ACQUISTI – 2 BATTERIE COMPLETE,  
OTTAVINO, 50 SEDIE, LEGGII,  
ATTREZZATURA VARIA PER  
ALLESTIMENTO AULA INFORMATICA PER  
AVANZAMENTO BIENNIO MUSICA  
APPLICATA, ALLESTITE AULA  
MULTIMEDIALE, 2 LIM, ABBONAMENTI  
RILM E NKODA, 3 COMPUTER, CASSA  
AMPLIFICATA CON MIXER INTEGRATO  
PER POP, ANCE E PORTAFAGOTTI,  
ACQUISTO 2 PIANOFORTI A CODA (UNO IN  
AUDITORIUM E L'ALTRO NELLA SALA DEL  
600 AL MAR PER CONCERTI DEGLI  
STUDENTI) ARCO ALLA TEDESCA DEL  
CONTRABBASSO, IN ATTO IL RESTAURO  
DEI CONTRABBASSI STORICI E DEGLI  
ARCHI.**

**LICENZE ZOOM PER LEZIONI ONLINE  
IN PROGRAMMA L'ACQUISTO DI NUOVI  
LEGGII, STRUMENTI, RESTAURI,  
ATTREZZATURA VARIA E TANTO ALTRO.  
SARANNO ACQUISTATI ALTRI STRUMENTI  
E ATTREZZATURA VARIA.**

**DI RECENTE, IL NOSTRO CONSERVATORIO HA VINTO LA CANDIDATURA AD OSPITARE NEL NOVEMBRE PROSSIMO IL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI. QUESTO PER LA PRIMA VOLTA NELLA STORIA DELL'ISTITUTO VERDI**

### **IMPEGNI FUTURI**

- *presentazioni editoriali a cura della nostra bibliomediateca. Date: 20 giugno, 29 giugno e 18 Luglio. Polo delle Arti. A cura della prof.ssa Anna Maria Storace e del prof. Luciano Scarpaci.*
- *Rassegna concertistica nelle valli di Comacchio*
- *Rassegna organistica e strumentale presso San Vitale tutti i venerdì dei mesi di Luglio e Agosto. (in collaborazione con Arcidiocesi e conservatorio di Ferrara e Cesena-Rimini)*
- *CAPIT, tra musica e poesia presso Chiesa di San Rocco (4 appuntamenti nei mesi di Luglio e Agosto)*
- *2 Concerti nei Chiostri Danteschi (31 Luglio e 5 Agosto)*
- *4 Concerti a Faenza palazzo Milzetti (Settembre)*
- Masterclass – pianoforte, canto e maestro collaboratore, di Greta Benini (MUK, Vienna)*
- Concerto rinviato (programma con musiche di Mussorgsky ecc.)*

## **RISPONDO AL VOSTRO VERBALE:**

### **1) Organizzazione della didattica**

*Per l'Anno Accademico 2025 – 2026 è mia intenzione organizzare tutti gli orari delle lezioni con due monte ore semestrali dichiarati da tutti i docenti. Richieste di spostamenti di lezioni relative all'anno in corso hanno probabilmente creato sovrapposizioni che non avrebbero dovuto esserci. A questo dedicheremo un'attenzione particolare ai fini del buon andamento didattico - organizzativo. Non solo è mia intenzione creare un CSD (Comitato di supporto e supervisione delle eventuali problematiche legate all'organizzazione della didattica) **PRESIEDUTO DAL DIRETTORE O DA UN SUO DELEGATO, DA UN RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI, UN RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI (INDICATO DALLA CONSULTA), E DA UN RAPPRESENTANTE DEGLI UFFICI AMMINISTRATIVI DELLA DIDATTICA.** Questo al fine di monitorare costantemente quanto descritto sopra e approfondire particolari argomenti come quello delle lezioni online. **E' inoltre mia intenzione posizionare uno schermo all'ingresso del Polo delle Arti e in via di Roma con i giorni, gli orari, le Aule, le presenze aggiornate dei docenti e quant'altro.***

**2) Il Direttore unitamente al comitato proposto monitorerà gli orari con particolare attenzione al monte ore dei docenti e alla autorizzazione di eventuali permessi artistici, i quali già dalla**

*richiesta, dovranno essere accompagnati da giorni e orari di recupero compatibili con la disponibilità degli studenti e delle aule.*

**3)** *Per quanto riguarda la compilazione dei questionari ANVUR, credo che ciò si possa fare attraverso la piattaforma ISIDATA. NEL 2025 ho ricevuto diversi solleciti da parte del nucleo di valutazione affinché mi adoperassi a sensibilizzare gli studenti in merito alla compilazione. La stessa è stata riaperta più volte, ma con scarsa partecipazione, forse per qualche problema informatico. Ho provveduto ad informare la consulta, anche con messaggi sulla chat. In ogni caso le schede carteece (pochissime) aggiuntive a quelle telematiche non sono state prese in considerazione poiché il numero non consentiva un'adeguata analisi dei dati. Per il prossimo anno possiamo procedere con una più ampia informazione confidando nella collaborazione degli studenti. Poi avvieremo insieme una riflessione in merito.*

**4)** *Informero' la Direttrice Amministrativa affinché i collaboratori possano essere nuovamente sensibilizzati sulla disponibilità delle aule in favore degli studenti. In occasione di guasti o quant'altro il Conservatorio ha sempre reagito tempestivamente con le dovute segnalazioni. Purtroppo, i tempi della pubblica amministrazione non sono sempre adeguati alle esigenze. Comunque solleciteremo anche per questo.*

*5) A riguardo del riconoscimento dei crediti, esiste un regolamento pubblicato nel sito. Non solo, vi è una commissione che si riunisce periodicamente per la valutazione della documentazione presentata.*

*DAL NUOVO ANNO ACCADEMICO PROPONGO DI INTEGRARE LA COMMISSIONE CON LA PRESENZA DI UNO STUDENTE INDICATO DALLA CONSULTA, COSI' SARA' POSSIBILE CONTRIBUIRE E COMPRENDERE MEGLIO I MECCANISMI. SARA' SENZ'ALTRO POSSIBILE AGGIORNARE LO SCHEMA DEI RICONOSCIMENTI. SARA' IMPORTANTE PERO' PRESENTARE UNA DOCUMENTAZIONE CHIARA E DETTAGLIATA.*

*6) HO PENSATO DI COSTITUIRE PER L'ANNO ACCADEMICO 2025 – 26 UN C P (COMITATO PRODUZIONI) COMPOSTO DAL DIRETTORE, UN DOCENTE, UN RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI (NOMINATO DALLA CONSULTA) UN RAPPRESENTANTE DEL CA, UNO DEL CDA E I COORDINATORI DEI DIPARTIMENTI INTERESSATI. CIO' SARA' UTILE AI FINI DI UNA PIU' "AMPIA CONCERTAZIONE" PER LA PROGRAMMAZIONE.*

*7) La comunicazione degli incarichi avverrà a contrattazione conclusa, in tempi brevi.*

**8) A – Per quanto riguarda la criticità di iscritti ad alcuni corsi (criticità tra l'altro esistente da diversi anni) abbiamo pensato di allargare per il prossimo A. A. la proposta formativa con un numero maggiore di laboratori aperti senza limiti di età. Alcuni, proposti in questo anno accademico hanno avuto grande successo.**

**B - Negli ultimi sei mesi abbiamo proposto masterclass sulla tecnica e interpretazione della tromba, trombone, trombone barocco, corno, euponio, bassotuba, musica d'insieme, tecniche flautistiche nel repertorio contemporaneo, canto lirico e accompagnamento pianistico. Sono in attesa di portare all'attenzione degli organi del conservatorio richieste di masterclass sulla tecnica e interpretazione dell'ottavino, clarinetto, percussioni e altro che riceverò dai docenti interessati.**

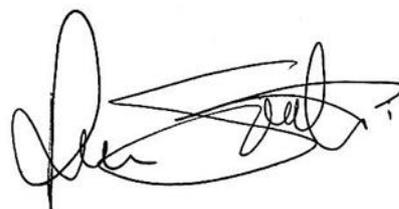
**C) Per quanto riguarda il corso di tecnico del suono, saprò essere esaustivo dopo aver approfondito la questione con il docente di riferimento.**

**In questi sei mesi siamo riusciti a fare cose straordinarie. Lo dico con orgoglio e consapevolezza, vivendo quotidianamente il confronto con colleghi e direttori di istituzioni Afam. Stiamo organizzando il nuovo sito istituzionale per offrire un servizio migliore. In un momento come questo che vede l'AFAM al**

**centro di profonde trasformazioni, è indispensabile essere vitali e promuovere una attività alquanto vivace costruendo una rete di collegamenti utile e indispensabile. Ciò finalizzato ad aprire nuovi orizzonti e prospettive per il nostro presente e futuro. Non solo didattico, ma anche artistico e professionale. Questa è la grande sfida, vivere il territorio aprendo però una finestra sul mondo. Ho dato la mia disponibilità a partecipare alla vostra assemblea, senz'altro avremmo potuto chiarire prima i punti in questione e programmare strategie comuni. Lo faremo comunque.**

**Ringrazio tutti voi per la preziosa collaborazione, la vice direttrice prof.ssa Anna Maria Storace, il presidente ing. Adriano Maestri, il C.A., il C.D.A, la Direttrice Amministrativa dott.ssa Anna Guida e di ragioneria dott.ssa Diletta Giangiulio, tutti i docenti, il personale amministrativo e gli operatori. Ho sempre dato la mia disponibilità ad incontrare tutti per ogni esigenza. Rinnovo questa disponibilità. Il mio tel è sempre lo stesso 3335795775. Un abbraccio a tutti voi.**

**Il Direttore  
Prof. Rinaldo Strappati**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rinaldo Strappati', written in a cursive style.