

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
Ampliamento dell'offerta formativa dei corsi	Apertura del Triennio di Musica applicata, richiesti gli indirizzi pop-rock, musica tradizionale e tecnico del suono	4.azione conclusa;
Ampliamento dell'offerta formativa sul territorio	Impegno per la nascita del liceo musicale sul territorio, formazione assolutamente necessaria per il compiersi della filiera formativa.	4.azione conclusa;
Progetti di investimento , di missione	Partecipazione a progetti PNRR dedicato all'edilizia AFAM con un progetto di livello definitivo (secondo il vecchio Codice degli appalti) di un nuovo auditorium con un importante ed impegnativo economico da parte dell'Istituzione per il miglioramento degli spazi	4.azione conclusa;
Organizzazione delle collaborazioni di attività formative	Miglioramento delle collaborazioni con scuole di musica locali	4.azione conclusa;
Sottodimensionamento del personale non docente con conseguente affaticamento delle attività	Si è raggiunto un numero di 2 assistenti full time e 1 assistente part-time	4.azione conclusa;
Attuazione sempre più incisiva dei servizi in itinere di supporto agli studenti stranieri e di supporto agli studenti con disabilità	Affiancamento di un Tutor accademico grazie al finanziamento del DM specifico sulla disabilità	4.azione conclusa;
Attività formative di tirocinio	Sono stati presi accordi di collaborazione per tirocini con soggetti esterni di prestigio come Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano a cui hanno partecipato diversi studenti nelle produzioni finali.	4.azione conclusa;
Produzioni artistiche	Produzioni di grande respiro in teatri importanti del territorio e anche all'estero: produzione operistica con inizio delle prove in autunno (un allestimento operistico- La serva padrona- caratterizzato da inserimenti di nuove musiche composte dagli studenti compositori, in collaborazione con Ravenna Manifestazioni-Teatro Alighieri, Teatro Galli di Rimini e Ravenna Teatro con recite serali e matinée per le scuole),	4.azione conclusa;
Digitalizzazione della biblioteca	La biblioteca è stata spostata nella sede Polo delle Arti in un ambiente adeguato. Il catalogo è stato digitalizzato e consultabile.	4.azione conclusa;
Acquisto strumentazione tecnico-digitale	Acquisizione di nuova strumentazione e nuove dotazioni tecnologiche funzionali a una migliore didattica e a servizi agli studenti, in condivisione con Accademia di belle Arti	4.azione conclusa;
L'Istituzione non ha vincolato la compilazione del Questionario con scarsa partecipazione	La somministrazione è avvenuta in modalità mista ( piattaforma+cartaceo)	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Vision specifica dell'Istituzione	Richiesta di accreditamento trienni di musica antica	4.azione conclusa;
Criteri riguardo alla Mission dell'Istituzione	Arginare i Corsi non accademici prediligendo gli studenti accademici e di età post liceale	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Orientamento all'attività di ricerca con	Laboratorio LabRAM in cui è presente un Docente Tutor del Conservatorio. Da fondo d'Istituto risulta un incarico di una figura	4.azione conclusa;

dotazione di personale	per la ricerca per l'anno di riferimento.	
Coordinamento delle attività di Terza missione.	Funzione affidata ai Coordinatori di Dipartimento.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Sito web dell'Istituto da aggiornare	Per l'anno in corso si invita l'Istituzione all'inserimento di mission e vision e la traduzione in lingua inglese delle sezioni dedicate allo studente
Questionari degli studenti da distribuire in tempo utile	Si ribadisce ancora una volta l'importanza della somministrazione del Questionario Anvur nei tempi indicati nelle linee guida con il supporto della Consulta studenti
Azioni Erasmus da implementare e sezione Internazionale del sito da aggiornare	Si auspica un tempestivo inserimento del Course Catalogue e gli indicatori ECTS nella sezione dedicata e di coinvolgere gli studenti ad usufruire delle convenzioni attraverso l'Erasmus+
Esigenza degli studenti riguardo al prestito dei libri della Biblioteca	Si auspica la risoluzione della problematica in atto nelle sedi opportune.
Procedure di selezione, gestione e monitoraggio delle attività di ricerca	Si auspica che l'Istituzione detagli la gestione del monitoraggio e delle attività di ricerca connesse.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione\\_\\_trashed/relazioni/](https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione__trashed/relazioni/)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_di\_follow\_up\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna dispone di una mission istituzionale formalmente definita, che delinea le finalità generali dell'Istituto: alta formazione musicale, ricerca scientifica, produzione artistica, promozione della cultura musicale sul territorio, internazionalizzazione e inclusione. Tali elementi sono riportati nella documentazione ufficiale e ribaditi nella relazione del direttore per l'a.a. 2023/2024, nonché in forma discorsiva nella sezione "Storia" del sito istituzionale. La mission è coerente con le linee strategiche perseguite: ampliamento dell'offerta formativa (es. corsi pop-rock, tecnico del suono, musica antica), investimento nella ricerca artistica e nel terzo ciclo, sviluppo di partnership internazionali (es. Orpheus Institute, LabRAM), e consolidamento della filiera formativa musicale, inclusa la prospettiva di un Liceo Musicale. Tuttavia, non si rileva una formalizzazione distinta e accessibile della "vision" istituzionale, intesa come dichiarazione sintetica degli obiettivi di lungo periodo, dei valori di riferimento e del posizionamento strategico dell'Istituto. La mission, pur articolata e operativa, resta integrata nel corpo dei documenti (relazione direttore, presentazioni) e non è pubblicata in modo autonomo e riconoscibile, ad esempio in una sezione dedicata sul sito web istituzionale. Conclusione e raccomandazioni Si ribadisce anche per l'anno in oggetto la necessità di dare maggiore evidenza pubblica alla mission e di formalizzare la vision del Conservatorio, accompagnando tale presentazione con una traduzione in lingua inglese. Questo rappresenterebbe un passo fondamentale per consolidare l'identità istituzionale, migliorare la comunicazione strategica e sostenere i processi di internazionalizzazione e accreditamento.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna dimostra, per l'anno accademico 2023/2024, una chiara corrispondenza tra la missione dichiarata e le azioni messe in atto, configurando una strategia istituzionale coerente, operativa e proiettata verso lo sviluppo. Dalla relazione del direttore, emerge come l'Istituto abbia saputo tradurre la propria missione – alta formazione, ricerca, produzione musicale, internazionalizzazione – in obiettivi concreti e misurabili: L'attivazione di nuovi corsi (pop-rock, tecnico del suono, musica antica) amplia e diversifica l'offerta accademica, rendendo tangibile l'orientamento verso l'innovazione e l'inclusione culturale. Il progetto LabRAM, con la partecipazione al laboratorio di ricerca e lo scambio con l'Orpheus Institute di Gent, rappresenta un passo concreto verso l'internazionalizzazione e l'ingresso nei percorsi di terzo ciclo (dottorato), confermando l'ambizione del Conservatorio di posizionarsi come centro di ricerca artistica avanzata. Le attività di terza missione, le masterclass con docenti di livello internazionale, i progetti condivisi con l'Accademia di Belle Arti (es. scenografie digitali, sound design) rafforzano il legame con il territorio e con le filiere culturali locali e nazionali. A livello gestionale, la direzione ha dimostrato capacità di pianificazione strategica, accompagnando ogni ampliamento formativo con valutazioni di sostenibilità economico-organizzativa, in accordo con il Consiglio Accademico e di Amministrazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna per l'anno accademico oggetto di valutazione ha dimostrato una corrispondenza tra la missione dichiarata e le azioni intraprese, configurando una strategia istituzionale coerente, operativa e proiettata verso lo sviluppo. L'attivazione di nuovi corsi (pop-rock, tecnico del suono, musica antica) amplia e diversifica l'offerta accademica, rendendo tangibile l'orientamento verso l'innovazione e l'inclusione culturale. Il progetto LabRAM rappresenta una concreta evoluzione verso l'internazionalizzazione e l'ingresso nei dottorati, a testimonianza dell'ambizione del conservatorio di posizionarsi come centro di ricerca artistica avanzata. Le attività intraprese in terza missione, le masterclass e la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti rafforzano il legame con il territorio e con le filiere.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.verdiravenna.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.verdiravenna.it/istituto/storia-2/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico 2023-24 è stato caratterizzato da un ampliamento dell'offerta formativa nonché da un consolidamento delle preesistenti specificità relative all'istituzione. Gli indirizzi capostipite che delineano la proiezione accademica scientifica e di ricerca sono valorizzati in un costante rapporto tra tradizione e modernità. Dall'investimento sulla peculiarità dei corsi pop-rock e tecnico del suono, al progetto LabRAM di fondamentale importanza per l'orientamento alla ricerca artistica e ai dottorati, fino alla valorizzazione dei percorsi accademici derivanti dalla musica tradizionale emiliano-romagnola. Nell'ambito amministrativo si segnala l'avanzamento del processo di attuazione della federazione con ABA Ravenna tesa a un efficientamento massimo dei servizi inerenti la didattica, la logistica, l'economato e le produzioni/terza missione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.verdiravenna.it/istituto/storia-2/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si conferma e/o si modifica come segue: 1. L'Istituto è sede primaria della alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo. 2. L'Istituto sostiene la diffusione della pratica musicale nelle fasce di età, dai giovani agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. 3. L'Istituto promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altre istituzioni musicali, università ed istituzioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. Il nuovo Conservatorio conferma l'impegno dedicato alla ricerca e alla produzione legate al teatro musicale contemporaneo e a tutto quello che esso comporta in termini di formazione, si pensi alla complessità di una scrittura per il teatro, testi, realizzazione scenica, di linguaggi compositivi legati alle tecnologie. Tale linea di indirizzo va intesa come un catalizzatore di tutte le competenze che la musica esprime nelle sue varie espressioni artistiche. L'ampliamento dell'offerta formativa ad altri generi e tradizioni è inteso con senso di unitarietà rispetto a un progetto formativo che l'istituzione intende come globale. Il Conservatorio si impegna inoltre alla valorizzazione e all'interscambio didattico e di ricerca con iniziative internazionali e partner universitari anche transatlantici.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.verdiravenna.it/istituto/organi-istituzionali/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'A.A. 2023/2024 si è rinnovato il Consiglio accademico con nomina derivante dal D.D. n.53 Prot.5089/A1 e la Consulta degli studenti con elezione indetta il 3 giugno 2024. Durante tale anno accademico è avvenuta l'elezione del direttore per il triennio successivo (2024-27). Tutti gli altri organi sono nominati compreso il Nucleo di Valutazione che, ai sensi del progetto federativo, è unico per le due istituzioni federate e che quindi risulta composto da rappresentanti del mondo del Conservatorio e di quello di Accademia.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano nell'anno di relazione problematiche relative ai regolamenti, il Regolamento didattico continua ad essere aggiornato con i nuovi accreditamenti, Il Regolamento della contribuzione recepisce le eventuali modifiche deliberate in CDA. Ai sensi del decreto di statizzazione è cominciato un processo di aggiornamento/riqualificazione dei Regolamenti interni adottati in autonomia ( Regolamento elezioni del Direttore, Regolamento elezioni organi online, Regolamento delle riunioni in modalità telematica degli organi, Regolamento per le carriere alias, Gender Equality Plan, Regolamento per il funzionamento dei dipartimenti)

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_del\_direttore\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna per l'a.a. 2023/2024 si presenta ampia, articolata e coerente con gli obiettivi istituzionali, in dialogo costante con il contesto territoriale e con una progressiva apertura a dimensioni nazionali e internazionali. Punti di forza Uno degli elementi di maggiore rilievo è l'attuazione, nell'anno oggetto di valutazione, dei corsi triennali attivati su richiesta nell'a.a. 2022/2023: pianoforte e tastiere pop-rock, basso elettrico, chitarra, batteria, canto pop-rock, musiche tradizionali e tecnico del suono. Tali corsi hanno intercettato nuovi target formativi e hanno ampliato significativamente la proposta nel campo dei nuovi linguaggi musicali e delle tecnologie applicate. Il Conservatorio ha inoltre attivato corsi in ambiti specifici come musica applicata alle immagini, musiche tradizionali ed etnomusicologia, valorizzando sia le vocazioni artistiche contemporanee sia il patrimonio culturale locale. In questo quadro, risulta strategica la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, che ha dato vita a progetti interdisciplinari tra musica, scenografia digitale e sound design, aprendo a prospettive trasversali e alla condivisione di corsi come la lingua inglese. Sul fronte della formazione avanzata, si segnala l'attivazione di corsi biennali in diverse discipline e un Master di II livello in canto e teatro musicale contemporaneo, che ha visto il diploma di 13 studenti. È in corso un'espansione ragionata dell'offerta di II livello, con richieste di accreditamento in musica applicata e bassotuba. Numerose anche le attività integrative: masterclass internazionali, progetti di ricerca (LabRAM), laboratori di perfezionamento e produzioni artistiche, che arricchiscono l'esperienza degli studenti e rafforzano il legame con il territorio e le reti culturali. Criticità e prospettive di sviluppo L'unica criticità riscontrabile riguarda l'indirizzo jazz, che risulta attualmente silente pur essendo accreditato. La prospettiva di rilancio in collegamento con l'area pop-rock, nel quadro della futura riforma dei SAD, è positiva ma andrà concretamente monitorata.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica e formativa del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna per l'a.a. 2023/2024 conferma una strategia di progressivo ampliamento e diversificazione, coerente con gli obiettivi istituzionali e rispondente alle esigenze di formazione specialistica, innovativa e territoriale. L'attivazione di nuovi corsi nel triennio precedente ha trovato piena attuazione, con riscontri positivi in termini di iscritti e interesse: in particolare, i percorsi di Popular Music (pianoforte, canto, basso, chitarra, batteria), Musiche tradizionali e Tecnico del suono hanno consolidato la presenza dell'Istituto nell'ambito dei linguaggi contemporanei e delle nuove tecnologie. A questi si affianca l'importante triennio di musica applicata alle immagini, collegato a progetti di sonorizzazione cinematografica. Per l'anno oggetto di valutazione, sono state inoltre avanzate nuove richieste di accreditamento per i corsi accademici di secondo livello in Bassotuba e Musica applicata, e per corsi di primo livello in composizione pop-rock, clavicembalo, liuto, strumenti storici (violino e violoncello barocco, viola da gamba). Queste proposte testimoniano l'impegno dell'Istituzione nel coprire settori disciplinari di nicchia e d'eccellenza, sia sul piano scientifico che artistico. Criticità e strategie di monitoraggio La principale criticità risiede nella consistenza numerica contenuta di alcuni corsi, specie in settori ad alta specializzazione (musica antica, strumenti ad arco barocchi). Tuttavia, la motivazione al mantenimento è pienamente giustificata: - per il valore strategico e culturale delle discipline attivate; - per la funzione di presidio formativo territoriale; - per le attività di produzione e collaborazione con enti culturali che ne derivano (es. Ensemble 1685); - e per le prospettive di rilancio, supportate da azioni mirate di promozione e apertura all'estero. L'Istituto monitora costantemente l'andamento dei corsi attraverso gli organi accademici e promuove l'internazionalizzazione, anche tramite masterclass e progetti con enti stranieri (es. OpenWeek, LabRAM, collaborazioni con ABA Ravenna e Demetra Formazione).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Attivazione di nuovi corsi: motivazioni e coerenza Le richieste di attivazione di nuovi corsi – tra cui composizione pop-rock, clavicembalo e tastiere storiche, liuto, strumenti antichi barocchi, bassotuba, musica applicata (questi ultimi due al Biennio) – sono state giustificate in modo puntuale. L'Istituzione ha evidenziato la necessità di completare e diversificare la propria offerta formativa, in risposta: - all'evoluzione dei linguaggi musicali contemporanei; - alla domanda da parte della popolazione studentesca (anche extra-regionale); - alla volontà di ampliare la mission e vision istituzionale, rafforzando l'identità culturale e accademica del Conservatorio. L'attivazione di tali corsi consente all'Istituto di posizionarsi in modo distintivo nel panorama AFAM nazionale, valorizzando settori innovativi (es. tecnologie musicali, sound design) e aree specialistiche di nicchia (es. musica antica, strumenti storici, etnomusicologia). La scelta è inoltre sostenuta dalla disponibilità di docenti interni qualificati e da una rete di collaborazioni produttive e formative sul territorio e a livello internazionale. valutazione e prospettive: Il Conservatorio ha segnalato la temporanea inattività dell'indirizzo jazz, che, sebbene formalmente accreditato, non ha registrato iscritti nel periodo in

esame. Tuttavia, l'Istituzione ha indicato la volontà di rilanciare il percorso, integrandolo progressivamente con l'area pop-rock e nel quadro della riforma dei nuovi SAD, che propone un'unificazione dei linguaggi musicali contemporanei. Anche il corso di Direzione e composizione corale è in fase di ripensamento, con l'ipotesi di attivare un Master di secondo livello, capace di valorizzare le competenze presenti in organico e di attrarre nuovi profili di studenti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Clavicembalo e tastiere storiche
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC	
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO BAROCCO	
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO	
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	0
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	0
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	1
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	4	2
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	0	1
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	0	1	0
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	1	0
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	2
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON RAVENNA	AFAM_Corso Diploma	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	3	0	2	0

				accademico 1L							
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	8	0	3	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	5	0	5	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	6	0	6	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	1	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	4	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	1	4	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	2	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	6	0	6	4
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso	1	0	0	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0

AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	2	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe - Ind. Corno Inglese	3	0	1	0
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	5	0	3	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	3	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	1	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
AFAM_109	54173	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	2	1	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CANTO	Canto-Musica vocale e teatro musicale del novecento e contemporaneo - master II livello	0	0	0	13

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Si conferma anche per l'anno di riferimento un costante processo di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa. Diversi corsi accademici nuovi si sono aperti con successo come per esempio i corsi pop-rock con studenti provenienti da varie regioni italiane. Attivato anche il corso di tecnico del suono, fondamentale per completare scientificamente il panorama tecnico dei corsi afferenti al dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi. Attivato anche il corso di musiche tradizionali etnomusicologicamente importante per una peculiarità intesa a valorizzare il substrato culturale del nostro territorio. Molto attivo il triennio di Musica applicata alle immagini con progetti inerenti la sonorizzazione di opere cinematografiche con l'utilizzo di strumentazioni tecnologiche unite agli ensemble esecutivi tradizionali. La federazione con Accademia di Belle Arti, attiva con il compiersi della statizzazione di entrambe le istituzioni, favorisce diverse attività di produzione comuni e comincia a sperimentare anche la condivisione di qualche corso trasversale (inglese per esempio), aspetto che certamente porterà a sviluppi in ordine alla formazione degli studenti e magari anche a qualche possibilità di intersecazione futura negli ordinamenti rispettivi, forte la collaborazione fra Conservatorio e Accademia nell'ambito delle progettualità fra i corsi tecnologie digitali-scenografie digitali/ABA e le scuole di musica applicata (sound design) e composizione (teatro musicale). Con la preannunciata riforma dei SAD si presuppone un'intersecazione maggiore tra i percorsi di studio inerenti il settore AFAM (i SAD CODI/ABI ecc. diventeranno AFAM...)

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2023-24 sono stati richiesti i corsi accademici di secondo livello in Bassotuba e Musica applicata nonché i corsi accademici di primo livello di Popular Musica indirizzo composizione pop-rock, in clavicembalo e tastiere storiche, Liuto, Violino Barocco, Violoncello Barocco, Viola da gamba indirizzo violone. I corsi di musica antica possono essere una ulteriore specificità nell'offerta formativa dell'istituzione, tesi a valorizzare attività di produzione anche legate al coro e ensemble 1685, progetto interno all'ateneo che svolge un ruolo importante in numerosi eventi con enti del territorio. Il corso di composizione pop-rock va a completare la panoramica dell'offerta formativa di tale area disciplinare come i diplomi accademici di secondo livello in Bassotuba e Musica applicata consentono ai numerosi partecipanti alle afferenti classi una continuità e specializzazione degli studi scelti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La richiesta di accreditamento di nuovi corsi nasce dal bisogno di allargare la capacità scientifico accademica dell'Istituto. Gli organi preposti a un parere riguardo gli indirizzi e il corretto funzionamento del Conservatorio sono in primis il Consiglio accademico, dove la direzione attua proposte per delineare una linea di sviluppo in tal senso e, subito dopo, il Consiglio di Amministrazione che valuta la sostenibilità economico-finanziaria delle operazioni strategiche. Fondamentale è anche il parere dei dipartimenti afferenti alle discipline che svolgono una funzione propositiva e consultiva riguardo le proposte scientifiche per lo sviluppo dell'Istituto. Nelle varie proposte dei piani di studio si andati a valorizzare la specificità intrinseca del corso ed il suo rapporto con la contemporaneità formativa in linea anche con le osservazioni avanzate dal CNAM. La direzione, in accordo con i docenti afferenti alle discipline caratterizzanti ha redatto una documentazione particolareggiata riguardante i vari aspetti di sviluppo del corso stesso ( internazionalizzazione, ricerca, terza missione) presentata poi all'ANVUR come testimonianza del forte impatto che la suddetta scuola ha avuto nella strategia formativa.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

L'indirizzo jazz accreditato rimane silente con una prospettiva futura di revisione e coinvolgimento, vista la riforma dei nuovi SAD che collega indirettamente il pop-rock e lo stesso Jazz come nuovi linguaggi. Gli altri corsi, compresi direzione d'orchestra e organo, sono attivi. Per quanto attiene a Direzione e composizione corale, resta la specificità del docente in pianta organica, è in cantiere l'idea di un master di secondo livello che valorizzi ancora di più le abilità e competenze artistico-professionali del percorso scientifico stesso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
laboratorio/ masterclass	Masterclass Tuba e Ottoni	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Prof. Gregory Jones ) in collaborazione con Florida State University College of Music-maggio 2025
masterclass	violino	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Claude Richard )
laboratorio/ masterclass	Masterclass Musica Contemporanea Tuba e Ottoni	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali. M° Alan Holley (Australia) in collaborazione con Hammerings Records, giugno 2024
laboratorio/ masterclass	Masterclass Composizione	Laboratorio dedicato a tutti gli studenti interessati ad approfondire lo studio con grandi maestri internazionali (M° Valerio Sannicandro)
masterclass di orientamento	Masterclass di orientamento, OpenWeek	Un incontro per scoprire come funziona e da chi è composto il Conservatorio e ascoltare le voci dei suoi protagonisti, tutti i docenti del Conservatorio, in collaborazione con gli studenti hanno rappresentato i percorsi accademici. E' stato riscontrato un notevole interesse nelle giornate dedicate al corso del Pop Rock.
Progetto di formazione alla ricerca	LabRAM	progetto in collaborazione con Conservatorio di Pescara e Orpheus Institute Gent. Progetto annuale per lo sviluppo e l'implementazione di progettualità di ricerca con stage finale all'estero.
Laboratorio Trombone	Trombone Choir Project	In collaborazione con i Conservatori di Venezia e Trento, lezioni mensili per un semestre a Venezia e concerti finali a Trento, Venezia e Ravenna
masterclass	Pianoforte	Andrea Rebaudengo, settembre 2024
corso formazione con spettacolo finale	scenografie digitali	Bando Regionale in collaborazione con Demetra Formazione e ABA Ravenna -inizio ottobre 2024

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati relativi alla popolazione studentesca del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna per l'a.a. 2023/2024 restituisce un quadro positivo e in espansione, con segnali di crescita, diversificazione e stabilità accademica. Punti di forza - Per l'anno accademico oggetto di valutazione risultano 107 iscritti al triennio e 39 al biennio, di cui 14 studenti part-time (9 iscritti anche in Università) e 11 studenti stranieri, di cui 7 provenienti da Paesi extra-UE. Il trend è in crescita, anche grazie all'attivazione di nuovi percorsi formativi, che hanno ampliato l'attrattività dell'offerta. - La popolazione studentesca è prevalentemente giovane, con la fascia 20–24 anni che rappresenta il nucleo principale (62 iscritti), seguita dalla fascia 18–19 anni (14 iscritti) e da studenti tra i 25–29 anni (19 iscritti). La presenza di ben 34 studenti (25 triennio e 9 biennio) con 30 anni e oltre conferma l'apertura dell'Istituto anche a percorsi di aggiornamento o riqualificazione professionale. - La distribuzione nel Triennio e Biennio Accademico evidenzia una buona tenuta dei percorsi ordinamentali, con numeri contenuti di fuori corso (5 in totale) e 20 diplomati nell'anno, segno di un efficace avanzamento della carriera accademica. - Si conferma una discreta internazionalizzazione, con studenti provenienti da 6 Paesi esteri (tra cui Cina, Germania, Albania e Spagna), e una rete regionale consolidata, con una netta prevalenza di iscritti dall'Emilia-Romagna. Aree di miglioramento e sviluppo - L'internazionalizzazione può essere potenziata con strategie strutturate: rafforzamento dei servizi per stranieri, accordi con istituti esteri, e promozione in contesti AFAM internazionali.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	1	PIEMONTE	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	2	VALLE D'AOSTA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	3	LOMBARDIA	2
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	VENETO	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	7	LIGURIA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	8	EMILIA ROMAGNA	109
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	9	TOSCANA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	3
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	1
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	3
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	2
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	3



AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	107	52	4	9
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	39	22	1	11
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	0	0	0	13
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	81			
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	70	36	0	0

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione riceve i pareri scritti richiesti per e-mail in data 14 aprile 2025 dai coordinatori ( in carica o precedenti) dei dipartimenti del Conservatorio. Complessivamente l'organizzazione della Didattica del Conservatorio è positiva. I punti di forza emersi sono: - competenza didattica dei Docenti e collaborazioni sinergiche tra gli stessi, - disponibilità di ampi spazi per lezioni di gruppo, - produzioni artistiche di alto livello, - ampia possibilità per gli studenti di esibirsi in pubblico, - ampia dotazione strumentale Le criticità rilevate a cui provvedere e le aree di miglioramento, anche relative ai specifici dipartimenti, sono le seguenti: - organizzazione e disponibilità del pianista accompagnatore a supporto delle lezioni individuali di strumento, - ricerca di una sede adeguata per le prove di grandi gruppi strumentali, - ore insufficienti del corso di Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica, - didattica rivolta principalmente agli allievi accademici, - ampliamento dell'offerta formativa degli strumenti a tastiera, - inserimento in pianta organica della cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato, - aggiornamento registro elettronico, - lavori di insonorizzazione aule sede Polo delle arti di piazza Kennedy, - promozione delle attività di ricerca e di produzione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

La documentazione esaminata del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna (Regolamento Didattico, Manifesto degli Studi A.A. 2023-24 e Organizzazione degli Studi) mostra un alto livello di coerenza interna e completezza informativa. Il Regolamento Didattico Generale fornisce un quadro normativo esaustivo, aggiornato (D.D.G. n. 889/2024), con definizioni chiare, articolazione delle responsabilità, e una descrizione dettagliata delle modalità di ammissione, svolgimento della didattica, esami, crediti, titoli rilasciati e forme di supporto agli studenti. In particolare, la parte dedicata alla prova finale è ben dettagliata e allineata con le specifiche riportate nell'Organizzazione degli Studi. Il Manifesto degli Studi rispecchia pienamente quanto previsto dal Regolamento, in particolare per quanto riguarda i requisiti di ammissione, l'organizzazione dei corsi, il sistema dei crediti CFA, l'iscrizione, le frequenze, e le modalità della prova finale. Sono ben esplicitati anche i servizi agli studenti e i riferimenti a regolamenti esterni, come quello sulla contribuzione. L'indicazione dei link alle sezioni dedicate sul sito istituzionale assicura trasparenza e aggiornamento continuo. Il documento sull'Organizzazione degli Studi integra quanto sopra con i link aggiornati ai programmi degli insegnamenti e ai piani di studio. Descrive con efficacia le modalità di svolgimento della didattica, anche alla luce delle esigenze post-pandemiche, e valorizza l'utilizzo delle tecnologie e l'inclusione (DSA, BES, carriere alias, disabilità). Inoltre, sono fornite informazioni dettagliate sulle modalità degli esami di ammissione e della prova finale, con distinzione tra I e II livello, in linea con quanto previsto dai regolamenti. Nel complesso, l'informazione fornita è coerente tra i tre documenti, completa rispetto agli obblighi normativi e attenta agli aspetti innovativi, inclusivi e internazionali. Non si rilevano incongruenze né lacune rilevanti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna risultano coerenti con le normative vigenti e funzionali alla natura professionalizzante dell'Istituzione. Il calendario accademico, definito annualmente dal Consiglio Accademico e pubblicato entro metà ottobre, copre l'intervallo 1° novembre – 31 ottobre, articolandosi in tre sessioni d'esame e diversi appelli per sessione, oltre a tre sessioni di prova finale. Questa suddivisione garantisce flessibilità e consente agli studenti una pianificazione coerente del proprio percorso, anche in relazione agli obblighi di frequenza (minimo 80%). La didattica è organizzata in semestri o in corsi annuali, in funzione delle specificità disciplinari, e prevede attività individuali, collettive, teoriche e laboratoriali, con modalità di svolgimento variabili e innovative, anche in formato digitale. L'Istituto, pur avendo ripreso la didattica in presenza, mantiene un'attenzione particolare alla formazione a distanza per le materie teoriche, in risposta alle esigenze di doppia frequenza (frequenza contemporanea di due corsi AFAM o universitari) e degli studenti lavoratori. Significativa è l'adozione di strumentazioni tecnologiche avanzate (monitor interattivi, collegamenti a distanza, piattaforme per la condivisione dei materiali) e il ricorso a strumenti specifici come il disklavier, utile anche per la formazione di studenti con disabilità visiva. L'Istituto ha inoltre promosso l'accessibilità e l'inclusività con strumenti come il Manifesto di Inclusione, il Regolamento Carriere Alias, e il Quality Gender Plan, rafforzando il proprio impegno verso un'educazione musicale equa e contemporanea. La didattica è programmata annualmente anche in base a una valutazione periodica dell'efficacia formativa, che guida l'aggiornamento degli ordinamenti. Questo approccio conferma l'attenzione alla qualità e alla centralità dello studente. In conclusione, il Conservatorio dimostra un'articolazione didattica ben strutturata, flessibile, inclusiva e allineata agli standard europei.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna ha intrapreso un percorso coerente e ben strutturato verso l'innovazione didattica, accelerato dalle esigenze emerse durante la pandemia e successivamente consolidato in una visione strategica per l'alta formazione musicale. Nel post-emergenza COVID-19, l'Istituto ha ripristinato la didattica in presenza per tutte le attività pratiche e strumentali, garantendo così la qualità dell'esperienza formativa. Tuttavia, ha mantenuto attivo un modello ibrido per le materie teoriche, permettendo lezioni a distanza nei limiti consentiti dalla normativa (DM 933/2022 sulla doppia frequenza), con particolare attenzione agli studenti che frequentano due corsi in contemporanea o che lavorano. Le metodologie innovative includono l'uso di monitor interattivi nelle aule, la condivisione di materiali digitali su piattaforme online e la possibilità di collegamenti da remoto per situazioni certificate. L'adozione del Disklavier, strumento capace di ricevere e trasmettere esecuzioni in tempo reale, consente l'attivazione di masterclass e lezioni interattive a distanza, anche in collaborazione con altre istituzioni internazionali, con un'attenzione specifica agli studenti con disabilità visiva. L'innovazione si esprime anche attraverso una progettualità mirata all'inclusione: il piano acquisti tecnologici, promosso dal Consiglio di Amministrazione, ha lo scopo di migliorare l'accessibilità e l'efficienza dei servizi. Tali misure sono perfettamente in linea con le direttive europee sulla transizione digitale e l'inclusione (Erasmus+ e AEC), e con le pratiche contemporanee delle istituzioni AFAM. Infine, è importante sottolineare l'integrazione tra tecnologia e pedagogia musicale: l'Istituto promuove una didattica partecipativa, flessibile e accessibile, attenta ai bisogni educativi speciali (DSA/BES) e supportata da una solida cultura della valutazione continua. In sintesi, il Conservatorio ha saputo trasformare una crisi in opportunità, consolidando una didattica moderna, tecnologicamente avanzata e sensibile alle diversità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

**AMMISSIONE** L'ammissione ai corsi accademici di I e II livello è subordinata a un esame selettivo, articolato in modo specifico per livello e indirizzo. Gli studenti del triennio devono presentare un programma musicale prestabilito; coloro che non provengono da istituzioni AFAM o licei musicali sostengono anche una verifica delle competenze di base. Gli esami per il biennio includono prove esecutive e, per i candidati con percorsi non affini, l'attribuzione di eventuali debiti formativi da colmare nel primo anno. Le modalità sono pubblicate annualmente, assicurando trasparenza e uniformità. **PROVA FINALE DI DIPLOMA** La prova finale è articolata in una parte esecutivo-interpretativa o compositiva e un elaborato scritto (o solo esecuzione, se previsto). Per la composizione, è richiesto un progetto originale. La valutazione segue criteri chiari e coerenti, con voto espresso in centodecimi, ponderato anche sui risultati ottenuti durante il corso. Il sistema garantisce l'effettiva verifica delle competenze acquisite e valorizza la dimensione artistica individuale. **STUDENTI INTERNAZIONALI** Per gli studenti stranieri è richiesto un livello di lingua italiana almeno B2, come da normativa. In assenza della certificazione, è prevista una prova di accertamento linguistico, da superare entro il 31 dicembre. Il mancato superamento limita l'accesso ad alcune discipline. Per favorire l'integrazione, il Conservatorio ha attivato: - Corsi di lingua italiana a pagamento su temi accademici musicali; - Tutoraggi e borse di collaborazione specifici per il supporto agli studenti stranieri; - Metodologie inclusive da parte dei docenti, in particolare nelle discipline teoriche; - Progetti in collaborazione con atenei per corsi di italiano e supporto in lingua inglese. Tali azioni confermano l'adeguatezza e la cura nell'integrazione culturale e linguistica, con una visione che coniuga accoglienza e rigore accademico.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

**Strumenti e misure adottate** L'Istituto ha implementato una serie di misure volte a garantire l'accessibilità e l'inclusione: - Piani Didattici Personalizzati (PDP): per studenti con DSA o BES, vengono predisposti PDP che delineano interventi didattici individualizzati, strumenti compensativi e misure dispensative, come previsto dalla Legge 170/2010 e dalle Linee guida ministeriali. - Piani Educativi Individualizzati (PEI): per studenti con disabilità, vengono redatti PEI che definiscono gli obiettivi educativi e le strategie di supporto, in conformità con la Legge 104/1992. - Supporti tecnologici: l'Istituto ha investito in tecnologie assistive, come software di sintesi vocale e strumenti per l'ingrandimento dei testi, per facilitare l'apprendimento degli studenti con esigenze specifiche. - Formazione del personale: il Conservatorio promuove la formazione continua dei docenti sulle tematiche dell'inclusione e delle metodologie didattiche inclusive, al fine di garantire un ambiente di apprendimento accogliente e responsivo. **Valutazione complessiva** Le misure adottate dal Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna evidenziano un approccio proattivo e sistematico all'inclusione, garantendo che gli studenti con disabilità, DSA o BES possano accedere a un'istruzione musicale di qualità, equa e personalizzata. L'adozione di PDP e PEI, l'investimento in tecnologie assistive e la formazione del personale docente rappresentano elementi chiave di un sistema inclusivo efficace.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
ilovepdf\_merged.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

DDG\_n.\_250\_del\_09.12.2010\_-\_Approvazione\_regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/manifesto-degli-studi-2023-2024.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

"<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-primo-livello-triennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-secondo-livello-biennio/>"

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.verdiravenna.it/studiare/calendario-didattico/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2023-24 la didattica è ripresa totalmente in presenza, tuttavia rimane alta l'attenzione verso l'erogazione a distanza delle materie teoriche, nei limiti dettati dalle norme (vedi DM 933 doppia frequenza corsi AFAM) e o/a esigenze di doppia frequenza, problematica storica e specifica degli studenti dei conservatori. Attenzione parallela anche alle problematiche degli studenti lavoratori.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Prosegue l'implementazione di dotazioni tecnologiche come già dai tempi della pandemia, si conferma quanto già scritto per l'anno accademico precedente di riferimento riguardo al sempre maggior utilizzo di strumentazione tecnologica come monitor interattivi nelle aule, disponibilità al collegamento a distanza per situazioni certificate, condivisione di moduli formativi su piattaforma/online messi a disposizione dai docenti soprattutto delle discipline teorico-pratiche. L'acquisizione di strumentazione importante e particolare come il disklavier, acquisito anche per obiettivi formativi legati alla disabilità visiva, potrà rendere possibile alcune attività di masterclass/formative a distanza con altre istituzioni dotate di disklavier. L'utilizzo di strumentazioni informatiche è stato incentivato anche dallo sviluppo del piano acquisti promosso dal Consiglio di Amministrazione che si prefigge lo scopo di modernizzare e aumentare l'efficienza del servizio diretto destinato agli studenti nonché l'accessibilità degli spazi e l'inclusività che va di pari passo con i principi della transizione digitale, delineati dall'Unione europea e condivisi anche dai programmi comunitari come l'ERASMUS e e dalla AEC.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Piena ottemperanza del Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", per quanto riguarda gli esami di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello i quali prevedono l'esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da una Istituzione AFAM o non siano provenienti da un liceo musicale sostengono una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi che, in caso di ammissione, sono da recuperare nel corso del 1° anno. Gli esami di ammissione per il II livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Ai sensi dello stesso Decreto, le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e la loro articolazione sono disciplinate con un apposito regolamento, deliberato dal Consiglio di amministrazione, su parere conforme del Consiglio accademico, e consistono in due prove: - una di strumento, canto o di Composizione; - una di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. I programmi specifici per gli esami di ammissione sono pubblicati ogni anno sul sito dell'Istituto entro il 30 ottobre dell'anno precedente l'ammissione. Il Conservatorio si prefigge inoltre lo scopo di aggiornare i requisiti di ammissione al biennio di secondo livello per gli studenti provenienti da percorsi accademici non direttamente affini. Vista l'implementazione dei nuovi SAD, l'istituto si prefigge inoltre di delineare come traiettoria della formazione di secondo livello il

dottorato di ricerca da qui il cambio della delineazione dei contenuti dei corsi e dei programmi di esame che vanno così a sottolineare l'impatto della ricerca artistica e scientifica nel percorso accademico. Si rimanda al link inerente i programmi degli esami di ammissione per ogni livello di studio: <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'istituzione richiede, come previsto dalle norme il raggiungimento di un livello B2 almeno in uscita anche prevedendo un ulteriore corso di lingua italiana durante il periodo di studi. A questo scopo l'istituzione mette a conoscenza degli studenti l'esistenza di corsi a pagamento articolati su tematiche di interesse specifico per gli studi accademici musicali che gli studenti possono decidere se seguire in libertà. Borse di collaborazione a studenti di supporto agli studenti stranieri per lo studio e l'orientamento sono messe a disposizione dall'istituzione. I docenti di materie teoriche sono disponibili all'attuazione di metodologie specifiche di supporto agli studenti stranieri per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi. L'istituto sta prevedendo corsi di lingua italiana in collaborazione con atenei per il miglioramento delle capacità linguistiche degli studenti stranieri nonché un supporto nella lingua inglese per tutti gli studenti che ne hanno necessità.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Si conferma quanto scritto nella relazione passata. vedi <https://www.verdiravenna.it/info-per/studenti-con-dsa/manifesto-di-inclusione-issm-verdi-2022/> Nel 2024 l'Istituto si è dotato del Quality Gender Plan e del Regolamento carriere alias dimostrando l'assolvimento dell'obiettivo massimo nell'inclusività nelle strategie di ateneo. L'utilizzo di nuove tecnologie digitali nonché la strutturazione da parte della comunità accademica di modalità di fruizione del materiale didattico, favoriscono l'accessibilità totale nel panorama dei servizi destinati agli studenti da parte del Conservatorio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Dal Regolamento dei Corsi (MODALITÀ DELLA PROVA FINALE PER IL TRIENNIO) 1. La prova finale per il TRIENNIO delle scuole di Strumento o di Canto si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) PARTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVA + ELABORATO SCRITTO: la parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. (...); l'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della parte performativa. b) SOLO PARTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVA: La parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di quarantacinque minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova; (...) 2. La prova finale per il TRIENNIO della scuola di Composizione si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale; b) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di una breve partitura di teatro musicale da camera (melologo, monodramma) o di musica per la danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale. (MODALITÀ DELLA PROVA FINALE PER IL BIENNIO) 1. La prova finale per il BIENNIO delle scuole di Strumento o di Canto si svolge secondo le seguenti modalità: a) La parte interpretativo-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. 2. La prova finale per il BIENNIO della scuola di Composizione si svolge secondo le seguenti modalità: a) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di un'opera di teatro musicale, di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico (strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi) superiore a 15 persone. La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Per l'a.a. 2023/2024, il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna ha in organico: 22 docenti a tempo indeterminato, 6 docenti a tempo determinato, 24 esperti a contratto. Questi numeri risultano coerenti con il fabbisogno dell'Istituto, anche in considerazione dell'ampliamento dell'offerta formativa e dell'attivazione di nuovi corsi accreditati. Le discipline non coperte dal personale di ruolo sono affidate a docenti a contratto, selezionati attraverso procedure comparative con ricognizione preventiva delle competenze interne. L'integrazione con collaboratori esterni consente un'ampia flessibilità, soprattutto in ambiti specialistici come la musica elettronica, il pop-rock, la didattica multimediale e il diritto dello spettacolo. Il personale non docente è così strutturato: 1 Direttore amministrativo (EP/2), 1 Direttore di ragioneria o biblioteca (EP/1), 2 Assistenti (Area II), 4 Coadiutori (Area I). I servizi informatici sono esternalizzati a ditte specializzate tramite affidamento pubblico. Questo modello consente al Conservatorio di garantire la digitalizzazione e l'accessibilità delle strutture, nel rispetto della normativa e in linea con gli obiettivi di innovazione. La Biblioteca è gestita da un docente di Biblioteconomia, incaricato anche delle funzioni di bibliotecario, con apertura regolare durante la settimana. A supporto della crescita professionale del personale, il Conservatorio ha attivato un piano triennale di formazione (PIAO) che prevede corsi obbligatori in ambiti come sicurezza, privacy e trasparenza, oltre a percorsi formativi personalizzati per ogni area professionale. Nel complesso, la dotazione organica del Conservatorio risulta adeguata rispetto al numero degli studenti, alla varietà delle attività didattiche e artistiche, e alla struttura dell'Istituto. L'equilibrio tra docenti di ruolo e collaboratori esterni, unito all'organizzazione del personale tecnico-amministrativo, permette una gestione efficiente e funzionale, capace di sostenere con efficacia sia l'attività ordinaria che lo sviluppo futuro dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto adottate dal Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna risultano adeguate, trasparenti e conformi alla normativa vigente, garantendo la qualità dell'offerta formativa e rispondendo efficacemente alle esigenze didattiche dell'Istituto. Procedure di selezione Il Conservatorio utilizza procedure comparative basate sulla valutazione dei titoli culturali, artistici e professionali, nonché sull'analisi dei programmi didattici proposti dai candidati. I bandi di selezione sono pubblicati annualmente e riguardano insegnamenti non coperti dal personale di ruolo, con particolare attenzione a settori specialistici e innovativi. La selezione avviene attraverso l'esame comparativo dei curricula, dei titoli e delle esperienze professionali, assicurando l'individuazione di figure altamente qualificate. Criteri di assegnazione Gli incarichi sono conferiti solo dopo aver verificato l'indisponibilità di personale interno con le competenze richieste. I contratti stipulati sono di diritto privato e hanno durata annuale, con possibilità di rinnovo in base alle esigenze didattiche e alla disponibilità di bilancio. Il compenso orario è stabilito in conformità con le direttive ministeriali e le delibere del Consiglio di Amministrazione. Trasparenza e conformità normativa Le procedure adottate rispettano i principi di trasparenza, imparzialità e pubblicità, in linea con quanto previsto dalla normativa nazionale e dalle linee guida ministeriali. La pubblicazione dei bandi e dei relativi esiti sul sito istituzionale garantisce l'accesso alle informazioni da parte di tutti gli interessati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) vengono assegnati utilizzando proprie graduatorie d'istituto oppure attraverso procedure comparative per le quali la commissione pone la dovuta attenzione alla valutazione del profilo curricolare dei candidati. Inoltre per l'assegnazione di ore aggiuntive l'Istituzione fa riferimento alla Delibera n 26 del CdA del 04/12/2018, partendo da una ricognizione interna. Il NdV valuta adeguate tali procedure. Per l'anno di riferimento le ore aggiuntive sono state attribuite al docente di clarinetto, per la didattica frontale.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna adotta procedure coerenti, regolamentate e trasparenti per l'assegnazione degli incarichi di docenza, siano essi curricolari, extracurricolari o ore aggiuntive, assicurando così un adeguato equilibrio tra continuità didattica e valorizzazione delle competenze professionali. Per quanto riguarda il personale interno, gli incarichi vengono conferiti tramite graduatorie d'istituto e assegnati dal Consiglio Accademico tenendo conto di criteri di competenza, disponibilità e continuità didattica. Le ore aggiuntive, invece, sono attribuite secondo quanto stabilito dalla Delibera n. 26 del CdA del 04/12/2018, che prevede la verifica dei fabbisogni e la disponibilità oraria del docente, con un compenso fissato in base al tariffario aggiornato. L'attribuzione avviene sempre con provvedimento motivato e documentato. Per quanto riguarda il personale esterno, gli incarichi

vengono affidati attraverso procedure comparative bandite dall'Istituto, solo dopo aver accertato l'indisponibilità di risorse interne idonee. La valutazione delle candidature avviene sulla base del profilo curricolare, dell'esperienza didattica e artistica, e della coerenza con l'insegnamento richiesto. Le commissioni esaminatrici operano in trasparenza, e la durata dell'incarico è modulata in funzione delle ore previste nei piani di studio e del numero di studenti iscritti. Anche per le attività extracurricolari (seminari, masterclass, progetti speciali), l'Istituto segue un iter interno di ricognizione delle competenze e selezione basato sulla qualità dell'offerta e sulla sostenibilità economica. La documentazione dimostra un'attenzione continua al rispetto delle normative e alla qualità dell'offerta formativa. L'impiego di risorse interne è sempre prioritario, mentre gli incarichi esterni rappresentano uno strumento flessibile per rispondere alle esigenze legate all'ampliamento dell'offerta formativa e all'innovazione didattica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Non essendo ancora prevista in modo strutturato e sistematico una rilevazione formale delle opinioni del personale, il Nucleo di Valutazione non è in grado, allo stato attuale, di esprimere un parere di merito fondato su dati oggettivi e comparabili. In vista di un eventuale sviluppo futuro di strumenti specifici di rilevazione (es. questionari di clima organizzativo, sondaggi di soddisfazione, focus group), il Nucleo di Valutazione raccomanda l'attivazione di pratiche più strutturate di raccolta e analisi delle opinioni del personale, da affiancare alle già consolidate azioni di monitoraggio didattico e organizzativo. Tali strumenti potrebbero rappresentare un utile supporto per valutare l'efficacia delle politiche interne in materia di benessere lavorativo, carichi didattici, qualità dei servizi di supporto, formazione e comunicazione interna. Inoltre, l'introduzione di una rilevazione periodica e anonima delle opinioni del personale consentirebbe una maggiore valorizzazione del capitale umano e potrebbe tradursi in un miglioramento della qualità dei processi formativi e amministrativi, nonché nella promozione di un ambiente professionale più coeso e collaborativo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il Nucleo di Valutazione ha raccolto le relazioni triennali dei docenti in ruolo relative al periodo 2021/2024 . Si apprezzano le attività didattiche in esse indicate oltretutto gli incarichi di extratitolarità e di collaborazione. Si denota una viva partecipazione alle attività di coordinamento, di produzione e ricerca promosse dal Conservatorio in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni, queste iniziative sono efficaci per una maggiore determinazione dell'Istituzione sul territorio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	22	6	24	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO\_-\_Docenti-Collaboratori\_esterni\_-\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

DELIBERE\_CA\_E\_CDA+\_DOCUMENTO\_FINALE\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
--------------------------	-------------	----------	---------------------	----------------	------------------------	----------------------	-----------

AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	1	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	25	Assistente (Area II - Assistenti)	2	1	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	4	0
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti documento\_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Si conferma per l'anno di riferimento Un docente di Biblioteconomia, svolge le funzioni di bibliotecario. La Biblioteca è aperta durante tutto l'arco della settimana da lunedì al giovedì in orari predefiniti .

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'anno di rilevazione i servizi informatici sono stati affidati in autonomia a service esterni tramite procedure di affidamento pubbliche, in primis a Microservice e Eco elettronica. I vari servizi, comprendenti differenti tipologie di aree operative costituiscono la principale volontà di digitalizzazione e accessibilità delle sedi del campus diffusa dell'ateneo.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per i posti a TD l'Istituto ha sempre provveduto alla copertura dei posti tramite graduatorie di istituto, per l'anno di riferimento in particolar modo ci si è attenuti alle note ministeriali specifiche per le istituzioni statizzande. Per eventuali posti vacanti l'istituto ha sempre provveduto con graduatorie proprie, raramente chiedendole in prestito. Per insegnamenti specifici cui non si possa far fronte con personale in organico si provvede con incarichi a contratto per la docenza di specifici CODI/campi specifici afferenti in special modo all'offerta formativa in espansione quindi per nuovi corsi accreditati. A tal fine si utilizzano proprie procedure comparative bandite dall'istituzione là dove le competenze interne non siano a disposizione, quindi sempre con previa formale ricognizione interna. La durata dell'incarico è modulata su quanto previsto dai piani di studio per il numero degli studenti o dalle ore della disciplina previste per una quota oraria stabilita dal CdA. Per gli incarichi di extratitolarità, il Consiglio accademico, accertate per le vie brevi competenze e disponibilità, assegna gli incarichi tenendo conto di principi di continuità e di disponibilità in monte ore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Regolamento apposito per l'attribuzione della didattica aggiuntiva approvato dal Consiglio di Amministrazione, sentito il, Consiglio accademico, riporta modalità di attribuzione e retribuzione prevista. L'analisi dei dati riguardanti l'anno in esame rileva come le ore di didattica aggiuntiva attribuite siano attribuite dal Consiglio accademico con provvedimento motivato, in particolar modo per casi circoscritti di extratitolarità che vanno a completare un fabbisogno già in parte rientrante in monte ore. [https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/D26\\_DELIBERA\\_CDA\\_041218\\_reg\\_didattica\\_aggiuntiva-1.pdf](https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/D26_DELIBERA_CDA_041218_reg_didattica_aggiuntiva-1.pdf) Per l'anno di riferimento sono state affidate n.109 ore al prof. Franceschini a € 50 orarie ( compenso previsto dal CIN per l'anno di riferimento) per un totale di € 5450 lordi ( più oneri)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
piano\_attivita\_formazione\_personale\_PIAO\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna garantisce un buon livello di adeguatezza nei servizi rivolti agli studenti "in ingresso", articolati su più fronti: orientamento, accoglienza, riconoscimento crediti, attribuzione di debiti formativi, diritto allo studio e attività retribuite. Orientamento e accoglienza L'Istituto organizza attività informative e orientative rivolte ai futuri studenti, in particolare durante le fasi di ammissione e iscrizione. L'orientamento è supportato da tutor e docenti referenti, che offrono indicazioni sulla struttura dei corsi, sulle opportunità formative e sull'inserimento nei percorsi AFAM. Riconoscimento dei CFA e attribuzione di debiti formativi È disponibile una procedura codificata per il riconoscimento di crediti formativi accademici (CFA) tramite apposito modulo, che include attività artistiche, concertistiche e di tirocinio svolte anche esternamente. La valutazione è effettuata da una commissione interna sulla base di criteri dettagliati. In caso di debiti formativi in ingresso, questi sono assegnati con indicazioni precise su tempi e modalità di recupero, garantendo trasparenza e accompagnamento. Diritto allo studio I dati disponibili mostrano l'effettiva attivazione di misure a favore degli studenti, quali: Esoneri totali per studenti con disabilità, con ISEE inferiore a 13.000 euro o beneficiari di borse ai sensi del D.Lgs 68/12; Attività retribuite a tempo parziale (26 attivate nell'ultimo anno) che favoriscono l'inserimento nella vita accademica e supportano il diritto allo studio. Borse di studio e tirocini Anche se non risultano borse di studio dirette nell'anno di riferimento, l'Istituto attiva tirocini curriculari strutturati secondo un regolamento interno chiaro, con obiettivi formativi espliciti e assegnazione di CFA. I tirocini si svolgono sia presso enti esterni (come orchestre o scuole) sia all'interno dell'Istituto, rappresentando un'importante occasione di orientamento professionale. Strumenti di documentazione Il rilascio automatico del Diploma Supplement agli studenti dei corsi accademici di I e II livello rappresenta un ulteriore segnale di attenzione alla trasparenza e alla spendibilità del titolo in ambito internazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna mostra un'attenzione significativa e crescente ai servizi in itinere rivolti agli studenti, in particolare per quanto riguarda il supporto agli studenti stranieri, a quelli con disabilità o DSA, e nel facilitare l'avanzamento della carriera accademica. Supporto agli studenti stranieri L'Istituto richiede il raggiungimento del livello B2 di italiano come obiettivo in uscita, prevedendo la possibilità di frequentare corsi di lingua italiana anche a pagamento e mirati alle specificità del percorso accademico musicale. Sono attivate borse di collaborazione per attività di supporto agli studenti stranieri e viene favorita una didattica inclusiva grazie alla disponibilità dei docenti ad adottare metodologie specifiche. Inoltre, sono in corso collaborazioni con atenei per l'organizzazione di corsi di italiano e di inglese, a beneficio di una comunità studentesca sempre più internazionale. Supporto a studenti con disabilità e DSA Il Conservatorio ha adottato una serie di misure specifiche, tra cui: - un Manifesto di inclusione aggiornato e accessibile online; - il Quality Gender Plan e il Regolamento per le carriere alias, strumenti importanti per promuovere un ambiente accogliente e rispettoso delle identità; - l'impiego di tecnologie assistive e modalità didattiche flessibili, che rendono l'apprendimento accessibile anche agli studenti con esigenze specifiche. L'utilizzo di piattaforme digitali, materiali accessibili e soluzioni tecnologiche come il disklavier per studenti con disabilità visiva, testimonia l'impegno concreto dell'Istituzione verso l'inclusione. Avanzamento della carriera accademica Il Conservatorio offre agli studenti tutoraggio, orientamento continuo e possibilità di riconoscimento crediti per attività artistiche e di tirocinio, incentivando così la personalizzazione del percorso formativo. L'adozione di moduli per il riconoscimento CFA e l'offerta strutturata di tirocini curriculari in collaborazione con enti esterni consentono agli studenti di valorizzare esperienze formative parallele allo studio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Le attività di orientamento agli studenti "in uscita" del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna risultano nel complesso adeguate, con interventi che mirano a favorire la transizione verso il mondo del lavoro, il proseguimento degli studi o l'avvio di percorsi artistici professionali. Informazione e accompagnamento post-diploma Il Conservatorio fornisce informazioni chiare e tempestive sulle opportunità di prosecuzione degli studi, comprese quelle offerte all'interno dell'Istituto (es. corsi di secondo livello, master, tirocini). L'accesso al Diploma Supplement, rilasciato gratuitamente a tutti gli studenti, rappresenta uno strumento efficace per la trasparenza dei percorsi e la mobilità internazionale. Tirocini e reti professionali Un punto di forza è rappresentato dall'organizzazione di tirocini curriculari, regolati in modo preciso e svolti in collaborazione con enti esterni del territorio (es. orchestre, scuole, istituzioni culturali). Queste esperienze consentono agli studenti di confrontarsi con realtà professionali concrete già durante il percorso di studi, facilitando il futuro inserimento nel mondo del lavoro. Collaborazioni e attività retribuite L'Istituto promuove attività retribuite a tempo parziale (26 nell'ultimo anno), che non solo sostengono economicamente gli studenti, ma li coinvolgono anche in attività gestionali e organizzative dell'Istituto stesso, sviluppando competenze trasversali spendibili in contesti professionali. Sviluppo professionale e soft skills Il

Conservatorio valorizza anche l'esperienza didattica e produttiva come parte integrante della formazione professionale: concerti, masterclass, progetti interdisciplinari e collaborazioni con enti esterni costituiscono occasioni importanti per esercitare le soft skills oggi richieste nel mondo del lavoro creativo. Aree di miglioramento Nonostante l'efficacia delle misure in atto, si segnala l'opportunità di formalizzare meglio il sistema di placement e di potenziare le attività di monitoraggio dei percorsi post-diploma, per una più chiara valutazione dell'impatto delle azioni di orientamento. L'introduzione di strumenti sistematici di rilevazione (questionari di uscita, contatti con ex-alunni) rafforzerebbe il collegamento tra formazione e occupabilità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna conferma anche per l'a.a. 2023/2024 un'adeguatezza elevata dei servizi di tirocinio e stage, sia sul piano organizzativo sia su quello formativo, rappresentando uno degli aspetti più qualificanti dell'offerta formativa dell'Istituto. I tirocini sono regolamentati in modo dettagliato tramite un regolamento interno, approvato dal Consiglio di Amministrazione, che disciplina l'intero percorso: dalla candidatura, alla definizione del progetto formativo, fino alla valutazione finale e all'assegnazione dei crediti (CFA). Il percorso è seguito con attenzione dal Consiglio Accademico, che approva le sedi convenzionate, i tutor, i programmi di attività e la verifica delle esperienze concluse. Finalità e struttura I tirocini curriculari sono rivolti agli studenti dei corsi accademici di I e II livello e hanno finalità professionalizzanti, integrando la formazione teorica con esperienze pratiche. Le attività possono svolgersi in ambito didattico (es. insegnamento nei corsi preaccademici) o professionale (es. esecuzioni orchestrali, collaborazioni con eventi, supporto alla biblioteca o alla segreteria). Collaborazioni significative È da segnalare in particolare la collaborazione stabile con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, che rappresenta una delle esperienze più prestigiose e qualificanti per gli studenti, sia per l'alto livello artistico che per la visibilità nel panorama nazionale. Oltre a questa, si registrano convenzioni con enti scolastici, culturali e produttivi del territorio, come l'Istituto Tecnico G. Ginanni o la Fondazione "La Corelli", che arricchiscono il ventaglio delle opportunità formative. Qualità del percorso Ogni studente è affiancato da un tutor interno e da un referente dell'ente ospitante. Il tirocinio è documentato mediante un registro presenze e una relazione finale, e viene valutato secondo parametri condivisi. Il monte ore è definito in coerenza con i CFA previsti, assicurando un corretto bilanciamento tra impegno e riconoscimento formativo.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna conferma anche per l'a.a. 2023/2024 il rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi accademici di I e II livello. Il documento è redatto in lingua italiana e inglese, in conformità con gli standard europei. La modalità di consegna prevede la firma per ricevuta dello studente su un apposito registro conservato presso gli uffici amministrativi. La procedura è regolare, documentata e coerente con quanto previsto dalla normativa vigente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sezione evidenzia una struttura complessiva solida e funzionale dei servizi agli studenti, coerente con la missione formativa del Conservatorio e con gli standard del sistema AFAM. Punti di forza - Sistema dei tirocini ben regolamentato, con collaborazioni qualificate (es. Orchestra Cherubini) e una rete territoriale attiva. - Rilascio regolare e conforme del Diploma Supplement, in doppia lingua e senza oneri per lo studente. - Supporto inclusivo a studenti con disabilità, DSA e bisogni speciali, integrato da tecnologie assistive e strumenti normativi aggiornati. - Attività retribuite a favore degli studenti (26 attività), efficaci nel favorire inclusione e partecipazione. - Servizi per studenti stranieri in crescita, con corsi linguistici e supporto metodologico da parte dei docenti. - Ricognizione crediti e debiti formativi in ingresso ben strutturata, con strumenti chiari e valutazioni trasparenti. Punti di miglioramento o sviluppo - Rafforzare i canali di accesso a borse di studio attraverso enti esterni. - Monitoraggio post-diploma e servizi di placement ancora poco strutturati: si suggerisce l'attivazione di strumenti per il tracciamento dei percorsi professionali e accademici.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_1\_liv..pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_2\_liv..pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Ricevuta\_consegna\_Diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	7		2	17	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
039401039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	26	0	0	2

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Si conferma quanto segue: E' reso noto, all'interno del Regolamento per la contribuzione, il recepimento di quanto previsto dalla normative di riferimento in tema di Diritto allo studio, applicazione delle norme L. 232/2016, D.Lgs 68/2012, L 104/1992, L. 118/1971 comprensivo di quanto previsto per le Borse regionali ER.GO. Il Regolamento si trova nel sito istituzionale percorso ISTITUTO-NORME e REGOLAMENTI [https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento\\_contribuzione\\_studentesca-2023-2024.pdf](https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento_contribuzione_studentesca-2023-2024.pdf)  
<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento-per-le-forme-di-collaborazione-degli-studenti.pdf> E' stato adottato specifico regolamento per le forme di collaborazione degli studenti, attraverso il quale annualmente viene assegnato un cospicuo numero di borse per un importo che rappresenta un notevole investimento in tal senso da parte dell'istituzione per favorire l'integrazione degli studenti alle attività di programmazione, di produzione, di organizzazione. Tale investimento/scelta istituzionale rappresenta una precisa scelta non solo di aiuto economico, ma anche formativo oltre che di servizio, contribuendo a implementare conoscenze dei meccanismi operativi, senso di responsabilità e acquisizione di competenze utili per la formazione e l'inserimento nel mondo professionale

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Si conferma quanto segue e si precisa che il Regolamento è continuamente aggiornato dal Consiglio Accademico Esiste un Regolamento per il riconoscimento dei crediti e l'attribuzione i debiti in ingresso per gli studenti che si immatricolano, ma anche per il riconoscimento di CFA eventualmente da riconoscersi su attività pregresse/esterne all'istituzione. Sul manifesto degli studi compare la tempistica per la richiesta di riconoscimento e la modulistica completa è presente sul sito al percorso STUDIARE-COME FARE PER dove si possono trovare le guide per tutte le attività di interesse per gli studenti e i relativi moduli. <https://www.verdiravenna.it/studiare/come-fare-per/>  
<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Domanda-riconoscimento-crediti-Accademici-1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Si conferma e si aggiorna come segue: Gli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna che intendano avvalersi di Borse di studio o di agevolazioni possono fare riferimento ai seguenti enti: 1) ER.GO: l'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna, istituita con legge regionale n. 15 del 27/07/2007, la quale offre servizi a studenti e neolaureati delle Università e degli Istituti dell'alta formazione artistica e musicale dell'Emilia-Romagna, studenti e neolaureati stranieri inseriti in programmi di mobilità internazionale e di ricerca, a ricercatori e professori provenienti da altre Università o istituti di ricerca italiani o stranieri. Per avere informazioni riguardanti le AGEVOLAZIONI rivolte agli studenti dell'Istituto è possibile fare riferimento al seguente sito: <https://www.er-go.it/> \*\*\*per tutti i riferimenti circa le BORSE DI STUDIO ER.GO è possibile consultare il sito web dell'Ente all'indirizzo <http://www.ergo.it/index.php?id=6752>. 2) FONDAZIONE FLAMINIA: un ente di diritto privato che elargisce borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro. Per ottenere tutte le informazioni circa eventuali AGEVOLAZIONI (posti alloggio, punto ristoro, University card, assistenza sanitaria per gli studenti fuori sede, biblioteche, teatro, sport, ecc.), nonché bandi, a favore degli studenti iscritti presso l'Istituto è possibile consultare il sito web dell'ente al link <https://www.fondazioneflaminia.it/>. \*\*\*sul punto si rimanda anche al Manifesto degli Studi del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna, pubblicato sul sito Istituzionale: <https://www.verdiravenna.it/> PERCORSO SITO <https://www.verdiravenna.it/info-per/premi-2/borse-di-studio/> Nell'anno di riferimento continua l'attività di orientamento in ingresso /open day durante la quale i docenti e studenti si rendono disponibili per specifiche giornate ad accogliere utenza esterna interessata. L'istituzione ha investito anche nella presentazione dei corsi ancora non attivi coinvolgendo esperti esterni specifici.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti internazionali del Conservatorio G. Verdi di Ravenna che intendano avvalersi di Borse di studio o di agevolazioni possono fare riferimento ai seguenti enti: 1) ER.GO: Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna la quale offre servizi a studenti e neolaureati delle Università e degli Istituti dell'alta formazione artistica e musicale dell'Emilia-Romagna, studenti e neolaureati stranieri inseriti in programmi di mobilità internazionale □ SPORTELLO INTERNAZIONALE ER.GO: offre informazioni utili agli studenti internazionali che usufruiscono dei servizi ER.GO e facilita la risoluzione di difficoltà che si possono incontrare durante il periodo universitario: <https://www.ergo.it/index.php?id=7121>. Nella stessa pagina web è possibile trovare anche la "Guida al Bando" e la "Carta di qualità dei servizi per l'internazionalizzazione", oltre che i CONTATTI: □ per chiedere un colloquio è possibile scrivere alla mail [ergoid@er-go.it](mailto:ergoid@er-go.it) 2) MAECI: □ BORSE DI STUDIO DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (MAECI) PER STUDENTI INTERNAZIONALI E STUDENTI ITALIANI RESIDENTI ALL'ESTERO (IRE): il bando è consultabile al link <https://studyinitaly.esteri.it/it/node/303> 3) FONDAZIONE FLAMINIA: un ente di diritto privato che elargisce borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro. □ ALLOGGI: il bando per studenti stranieri esce a Novembre <https://www.fondazioneflaminia.it/studenti/postialloggio/>. □ UNIVERSITY CARD: una carta che dà diritto a sconti per gli studenti del Campus di Ravenna <https://www.verdiravenna.it/> Servizi e opportunità-Borse di studio La società ITINERA è incaricata di rendere disponibili specifici corsi di lingua necessari all'aggiornamento linguistico degli studenti stranieri, mentre l'ISSM provvede alla verifica del progresso linguistico a proprie spese e mette a disposizione borse per studenti per il supporto ai compagni stranieri nello studio e nella comprensione linguistica di testi specifici. Il referente Erasmus/Internazionalizzazione, per l'anno di riferimento, ha lavorato intensa per costruire tutta la rete necessaria allo sviluppo degli scambi internazionali, per tutti gli adempimenti informatici per la connessione con il mondo accademico estero. Per questo l'ISSM investe risorse da fondo per il lavoro che tale attività richiede in termini di compilazioni piattaforme, creazione delle basi di relazione per la stipula di accordi e per la promozione interna.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento sono articolati in diverse attività: masterclass di orientamento tenute dai docenti dei corsi nell'arco dei periodi corrispondenti/precedenti le iscrizioni, una chat/messenger dal sito alla quale viene data risposta con eventuale appuntamento a seguire. I docenti sono sempre raggiungibili alle email istituzionali e disponibili ad incontri su appuntamento. Per coloro che hanno interesse a frequentare alcune lezioni d'insieme è data la possibilità di inserirsi in relazione alle attività più adatte al giovane studente. Per l'anno di riferimento non è stato attivato il supporto psicologico/counseling, in relazione alla valutazione del servizio già attivato. E' possibile accedere agli sportelli a libero accesso attivati dal servizio pubblico territoriale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Si conferma come segue: Il Delegato del Direttore per l'integrazione e l'inclusione con funzioni di "coordinamento, monitoraggio e supporto di tutte le iniziative concernenti l'integrazione nell'ambito" del conservatorio (modifica all'art. 16, legge 104/92). Sono istituite borse per servizi destinati agli studenti nei vari comparti dell'ateneo anche per forme si

tutoraggio individuale e di supporto agli studenti ( rapporto alla pari) con disabilità e BES. Sono altresì sviluppati tirocini curriculari su proposta del delegato alla disabilità per vari servizi di integrazione, supporto e inclusività nella comunità studentesca. La consulta degli studenti è attivamente impegnata su indicazione del Direttore per un check costante delle problematiche singolari e plurali degli individui afferenti alla stessa con la programmazione di incontri periodici con la governance al fine di favorire la massima compenetrazione tra inclusività didattica e supporto. Tutor alla pari, studenti che verranno opportunamente selezionati con il compito di affiancare gli studenti con disabilità per l'accompagnamento alle lezioni, oppure presso le aule studio, di aiuto per il reperimento di testi in biblioteca, per attività di supporto didattico secondo le indicazioni del docente di riferimento. Il tutor alla pari risulta essere un'importante risorsa per tutti gli studenti con disabilità per facilitarne la partecipazione attiva, favorendo occasioni di scambio e di relazione con i compagni di corso

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le varie attività di Produzioni e collaborazioni con enti esterni sono da considerarsi come vere e proprie esperienze di stage/tirocinio curriculare come per esempio con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (vedi tutte le attività di produzione e di collaborazione elencate) Continua l'accordo con Fondazione Luigi Cherubini per attività con Orchestra giovanile Luigi Cherubini per studenti dei bienni di strumenti affini e per esperienze in orchestra di studenti particolarmente meritevoli segnalati dall'istituzione. La Fondazione Ravenna Manifestazioni e la Fondazione Luigi Cherubini, mettono a disposizione degli studenti del Conservatorio attività formative della loro programmazione, condivisione di masterclass con gli studenti del Conservatorio, prove aperte dedicate. <https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/2020/09/REGOLAMENTO-SULLO-SVOLGIMENTO-DEI-TIROCINI-CURRICULARI.pdf>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

tirocini\_attivati\_e\_modulo.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

ACCORDO\_DI\_TIROCINIO\_CONSERVATORIO\_LA\_CORELLI\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La tipologia di attività in collaborazione con enti esterni quali Musei, Associazioni concertistiche, enti di produzione e l'invito di ospiti esterni, sono da considerarsi attività indiretta di placement perché l'alto grado di autonomia operativa degli studenti in questi contesti permette agli enti esterni di valutarne caratteristiche e competenze e agli studenti stessi di essere direttamente inseriti in contesti operativi, acquisendo competenze specialistiche. Gli studenti borsisti sono inseriti in attività di raccordo/supporto alle attività con enti esterni, questo consente loro di sperimentare i processi della produzione e di misurarsi con le dinamiche del mercato professionale, non è raro trovare un futuro professionale nelle figure legate alla produzione sia in enti di grandi dimensioni sia nella imprenditoria privata di studenti che hanno preso consapevolezza di tali meccanismi e che hanno frequentato tali enti durante gli anni di formazione. Le attività promosse dall'istituzione con relatori esterni hanno sempre una implicazione di orientamento e quindi indirettamente di placement, gli artisti coi quali si viene a contatto parlano sempre delle implicazioni con il mondo del lavoro e i tecnici del settore danno sempre uno spaccato delle caratteristiche dei contesti normativi e quindi delle implicazioni con il mondo imprenditoriale. Da questo punto di vista l'anno di riferimento è stato caratterizzato da un notevole numero di masterclass con esperti professionisti di livello almeno nazionale e internazionale provenienti da grandi istituzioni musicali, tutti professionisti di considerevole livello artistico. Questo investimento in termini di formazione aggiuntiva per tutti gli studenti va letto anche in termini di formazione alla professione/mondo lavorativo con implicazioni relative ai meccanismi per l'accesso e alle relative problematiche professionali.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-primo-livello-triennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-secondo-livello-biennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/corso-propedeutico/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta, grazie alla presenza dei propri membri all'interno degli organi e attraverso la collaborazione degli studenti con borsa per servizi all'istituzione, ha un rapporto propositivo e di controllo costante sulle attività dell'istituzione, svolge il compito di segnalare/essere portavoce di eventuali criticità e fornire indicazioni per il miglioramento dei servizi. In particolare contribuisce alla qualificazione dell'organizzazione dei servizi di produzione e della comunicazione con attività di supporto al coordinamento. Lo sforzo di mantenere un'importante destinazione di fondi per le borse di collaborazione nell'anno di riferimento è il risultato di questa dinamica virtuosa che contribuisce alla integrazione degli studenti nella attività di servizio all'istituzione. Al contempo tali borse risultano utilissime per la formazione stessa degli studenti, per sviluppare competenze in ambiti logistico -organizzative, utilissime negli ambiti della produzione artistica anche per un futuro professionale.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione possiede, per l'erogazione delle attività didattiche e propedeutiche, le seguenti sedi: - La sede storica di via di Roma e quella in piazza Kennedy ospitano le aule per le lezioni individuali, per lo studio, le aule per i piccoli gruppi cameristici, l'aula delle tecnologie, spazio comune e la biblioteca; - La sede denominata Polo delle Arti ospita tutte le lezioni teorico-pratiche, con implementazione di connessione wi-fi, monitor interattivi di notevoli dimensioni, pianoforte a coda, oltreché piccole attività concertistiche e seminariali; - Una Sala al locale Museo d'Arte (Mar) per lo svolgimento di attività di musica da camera; - Un auditorium di piccole dimensioni, frutto di un accordo con il Museo Nazionale, per le produzioni; - Una palestra, data in uso all'Istituzione dal Comune di Ravenna, esterna, di grandi dimensioni per accogliere le lezioni con grandi gruppi.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale in carico all'Istituzione è di ottima qualità, periodicamente vengono svolte operazioni di manutenzione sia alle attrezzature che alla strumentazione compresi i software che vengono costantemente aggiornati. Il laboratorio di percussioni è stato completato e quello di informatica musicale aggiornato con nuove tecnologie.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La dotazione strumentale viene conservata nel migliore dei modi in appositi armadi e in ambienti salubri.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il personale amministrativo, composto da cinque unità, ha in uso un personal computer, un telefono, due stampanti in rete e una web-cam utile ai collegamenti da remoto. Nell'anno 2024, le postazioni informatiche sono state aggiornate con hardware e software di ultima generazione e acquistati nuovi computer per il miglioramento della attività amministrativa.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede storica e la sede aggiuntiva della federazione, entrambe in pieno centro, la prima molto vicina anche alla stazione dei treni (m600 circa/7minuti per entrambe le stazioni) e delle corriere sono distanti fra loro m 750, percorribili in 8 minuti a piedi. Le altre sale disponibili per il conservatorio in virtù di accordi di collaborazione istituzionali distano dalla sede storica pochi metri, questo rappresenta anche uno dei principi della comunità europea ovvero favorire mezzi di spostamento privi di emissioni inquinanti. Il conservatorio può essere definito un 'campus diffuso al pari del campus universitario. Certo questa formula comporta al tempo stesso vantaggi e svantaggi. Le sedi sono facilmente raggiungibili una volta arrivato a Ravenna. Arrivare a Ravenna non è così agevole per il fatto che la linea ferroviaria non corre lungo le vie di collegamento principali del traffico ferroviario, certo i collegamenti sono completi per tutte le località del territorio con mezzi locali, autobus e treni. L'idea di un campus diffuso sostiene l'apertura intellettuale nonché consente allo studente di acquisire una particolare capacità di orientamento e di integrazione, principi che vanno a costituire l'intento di sensibilizzare la partecipazione alla democrazia attiva nonché allo sviluppo di idee proprie come da indicazioni europee nei programmi comunitari.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

SICUREZZA\_Determina\_12-2024-MAR-07\_03\_2024-LIBRA-RAVENNA-SRL.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione\_manutenzione\_sedi\_Conservatorio\_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

elenco\_attrezzature\_e\_strumenti\_al\_31-12-2024..pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede principale è dotata di accesso a persone disabili tramite un percorso a scivolo che consente di arrivare al piano rialzato permettendo l'accesso ai servizi dedicati, alla segreteria, alla biblioteca, all'aula tecnologica. IN caso di necessità specifiche le lezioni possono tenersi allo stesso piano rialzato. La nuova sede per il Conservatorio che per Accademia di Belle Arti, da intendersi destinata al cosiddetto Polo delle Arti, nell'anno di riferimento è stata utilizzata principalmente dal Conservatorio. Continuano i lavori legati agli impianti, piccole ristrutturazioni a miglioramento connessioni tecnologiche. Amministrazione comunale è responsabile delle certificazioni di sicurezza e dell'accessibilità per la quale continua a implementare i lavori necessari per la riattivazione degli ascensori, il piano terra è comunque accessibile per le attività e i servizi.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Si conferma quanto segue: Tutte le risorse edilizie disponibili sono destinate agli insegnamenti dei corsi accademici (e propedeutici), perché fedele alla propria missione l'ISSM di questo si occupa. L'ISSM nell'anno di riferimento, in continuità con il press dagli eventi pandemici, ha mantenuto l'utilizzo dello spazio molto grande esterno (palestra) da adibire alle lezioni per grandi gruppi anche in continuità con l'utilizzo della nuova sede aggiuntiva. La sede storica ospita le aule per le lezioni individuali /per lo studio, le aule per i piccoli gruppi cameristici, l'aula delle tecnologie /spazio comune, la biblioteca, mentre uno spazio di medie dimensioni per la didattica da camera/orchestra d'archi è assicurato all'interno del vicino Museo d'Arte della città e un accordo con il Museo Nazionale rende possibile spazi per le produzioni (piccolo auditorium). La nuova sede del Polo, ha ospitato tutte le lezioni teorico-pratiche, con implementazione di connessione wi-fi, monitor interattivi di notevoli dimensioni e pianoforte a coda nel salone e tastiere digitali per le materie teorico-pratiche. Sono stati trasportati nei nuovi spazio i clavicembali e il piccolo organo dati gli spazi più idonei alla didattica di gruppo e a piccole attività concertistiche e seminariali. Al Polo ha preso vita un nuovo laboratorio per le attività di musica per le immagini/sound design in progressivo allestimento.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Si conferma e si aggiorna quanto scritto in precedenza come segue. La sede centrale prevede doppie porte per ogni aula, impianti di raffrescamento per le aule del primo e secondo piano, citofoni in tutte le aule. L'impianto di illuminazione consente la piena luminosità degli spazi, wi-fi disponibile in tutti gli spazi. Alcuni spazi sono dotati di pannelli fono assorbenti. Persiane funzionanti alle finestre per un bilanciamento della luminosità. Nella sala aggiuntiva all'interno del Museo d'arte è stato fatto uno studio specifico per il posizionamento di pannelli funzionali all'assorbimento acustico, nella stessa sala è presente un climatizzatore portatile. Negli ulteriori spazi non di proprietà o non di uso esclusivo non sono stati fatti interventi di modifica all'esistente. Per l'anno di riferimento sono rimasti a disposizione e i dispositivi di protezione come pannelli antidroplet in tutti gli spazi per il numero relativo all'agibilità dello spazio, impianti di amplificazione per la voce (del docente con mascherina) per le lezioni collettive per gruppi medi e distanziati in spazi grandi. Al Polo, gli spazi maggiori sono di per sé sufficientemente idonei alle attività che vi si svolgono dal punto di vista dell'acustica. La didattica teorico-pratica ha goduto di spazi più confortevoli rispetto al passato. Sempre al Polo sono in progressivo adeguamento tutte le funzionalità legate alla climatizzazione, date le caratteristiche dell'impianto presente saranno necessari accorgimenti di umidificazione per la cura degli strumenti a proposito dei quali l'istituzione è consapevole e per i quali si attiverà.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Grazie alla partecipazione ai progetti PNRR e ai fondi di Bilancio, il Conservatorio ha implementato le proprie dotazioni strumentali e tecnologiche sommariamente come segue: • strumenti a percussione per allestimenti spazi diversi ( per facilitare la didattica) • progressiva implementazione per allestimento laboratorio informatica musicale con audio tridimensionale, sistemi di ripresa tridimensionali e binaurali, vari software per sound design e live electronics - Strumentazione per i nuovi corsi pop-rock ( tastiere, batterie, mixer, casse ...) - 2 pianoforti a coda - LIM - Archi barocchi - manutenzione strumenti ad arco -leggii e sedie .

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Modulo-assunzione-di-responsabilita-ISSM-G.-VERDI-RAVENNA.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichiarazione\_wifi\_\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Documento\_Consulta\_aule\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Dichiarazione\_attrezzature\_2024\_Conservatorio\_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituzione è ubicata presso la sede del Polo delle Arti, in uno spazio adeguato alla conservazione e consultazione del patrimonio quest'ultimo è costituito da circa 15.000 titoli, dal Printed Music, da enciclopedie e dizionari musicali, monografie, periodici e CD. Inoltre la biblioteca dispone di un fondo antico adeguatamente conservato in un armadio blindato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La biblioteca dell'Istituzione è compresa nel sistema Opac con 3371 inventari collocati. L'acquisto di nuovi testi avviene, compatibilmente con le risorse in bilancio, dietro segnalazione del personale docente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'Istituzione ha traslocato la biblioteca, da circa un anno, nella nuova sede del Polo delle Arti, salvaguardando la stessa in locali adeguati sia per la consultazione del materiale a disposizione che per la lettura.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Riscontro positivo per quanto concerne i vari servizi bibliotecari. Il Direttore didattico ha previsto l'acquisto di strumentazione tecnologica, piattaforme digitali, allestimento di spazi dedicati per la ricerca e per la libera fruizione del materiale a tutta la comunità accademica oltreché a ricercatori esterni. La consulta degli studenti lamenta, come già lo scorso anno accademico, la difficoltà di poter ricevere in prestito il materiale utile alla preparazione didattica, tuttavia questo è reso disponibile alla consultazione presso la sede.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Si riconferma quanto segue: Il posseduto è costituito in larga parte dal Printed Music, cui si aggiungono enciclopedie e dizionari musicali, monografie, periodici e CD.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Si conferma quanto segue: Il totale va poco oltre i 15.000 titoli. La biblioteca ha un Fondo antico contenuto in armadio blindato

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Si conferma quanto segue: La biblioteca è incrementata dagli acquisti, che avvengono regolarmente secondo le cifre disponibili su segnalazione dei docenti e delle necessità istituzionali. La biblioteca è in Opac (la prima musicale del Polo romagnolo) con 3371 inventari collocati. Nel tempo è oggetto di lasciti e donazioni che sono valutati per le caratteristiche di utilità e pregio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione è sempre stato buono. Nell'anno di riferimento la biblioteca è stata traslocata nella nuova sede del Polo delle Arti in locali adeguati con spazi per la consultazione e la lettura. Contestualmente è stato implementato un tirocinio finalizzato alla digitalizzazione del catalogo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-biblioteca-Istituto-Verdi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Si conferma quanto segue Prestito, reference, anche tramite telefono e-mail e WhatsApp. Gli orari sono sul sito, sul sito del Polo, e affissi alla porta della biblioteca. Esiste un pagina di archivio digitale gentilmente condivisa <https://www.verdiravenna.it/info-per/aule-laboratori-e-biblioteca/biblioteca/archivio-digitale/> Allo stesso piano lo Spazio comune dedicato agli studenti è dotato di pc utilizzabili e di fotocopiatrice

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Si conferma quanto segue In biblioteca è presente un PC di servizio e possibilità di stampare/ scansionare. Sono preventivati i seguenti acquisti: tre pc fissi e LIM, nuova rete di connessione wifi, cavi ethernet. .

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

biblioteca\_aggiornamento\_relazione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'utenza è quasi interamente quella formata da docenti e studenti dell'Istituto. Periodicamente richieste di consultazione del Fondo antico. Il registro firme lasciato dal docente bibliotecario riporta un limitatissimo accesso al servizio.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'anno di riferimento ha visto assegnata una borsa di collaborazione a uno studente per supporto alla biblioteca per un supporto di tipo conoscitivo del servizio e certamente per un apporto/contributo di idee lato studenti e personale interno.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_Bibliotecario\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Biblioteca\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito dell'Istituzione non presenta una versione in inglese. Come già indicato nella precedente valutazione si esorta il Conservatorio a provvedere a tale aggiornamento. Questa richiesta si rende indispensabile nell'ambito del rapporto di qualità che l'Istituzione deve offrire ai docenti e studenti UE e extraUE.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella sezione Internazionale non è presente il Course Catalogue, si raccomanda la pubblicazione del documento in tempi brevi per dare la possibilità agli studenti internazionali interessati alla mobilità in entrata di valutare il piano di studi di proprio interesse.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di valutazione, per il tramite del referente Erasmus dell'anno accademico 2023/24 (attuale Presidente del NdV) indica n. 08 partner, frutto di accordi in partnership, accreditati oltre i 02 sussistenti dell'anno precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il NdV per a.a. 2023/24 rileva l'assenza di una specifica postazione ad uso esclusivo dell'ufficio di internazionalizzazione, che utilizza dispositivi personali o un pc fisso nell'area comune della sede ubicata in Via di Roma. Emerge inoltre, sempre per l'anno di riferimento, a seguito di una riunione tra i membri federati, l'individuazione come supporto all'ufficio di internazionalizzazione di un funzionario amministrativo dell'Accademia di Belle Arti. Tale sinergia ha permesso una maggior consapevolezza e rafforzamento di strategia dei rapporti internazionali di completezza a livello burocratico e di aggiornamenti, anche relativi al processo sempre in divenire della digitalizzazione del programma Erasmus, argomento del kick off meeting a Roma, svoltosi nel mese di luglio a cui il referente ha partecipato in presenza .

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Nucleo di Valutazione per l'a.a. 2023/24 ha valutato le seguenti iniziative culturali: il progetto di ricerca LabRam presso l'Istituto Orpheus di Gent, per la formazione alla ricerca in collaborazione anche con Conservatorio di Pescara con training visit di studenti e docenti. Proseguono i progetti con la Florida State University riguardo l'ambito di ricerca e di didattica per gli ottoni, a seguito della quale le istituzionali hanno stabilito di procedere all'organizzazione delle World Brass Conference a Ravenna e si è dato avvio a un accordo in fase di finalizzazione. La Direzione del Conservatorio ha inoltre partecipato all'EPARM e mantenuto i contatti con i vertici dell'AEC per una continua formazione nei programmi di ricerca e finanziamento comunitario. L'Istituzione promuove la partecipazione alle attività internazionali anche attraverso le masterclass di ottoni tenutasi dal prof. Gregory Jones dell'Università della Florida che ha riscontrato un alto indice di interesse da parte degli studenti oltreché la masterclass tenuta dal maestro australiano Allan Holley.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'Istituzione propone attività di orientamento verso i propri studenti e docenti interessati alla mobilità internazionale , valorizzando le peculiarità delle Istituzioni internazionali partner. Il personale preposto si occupa interamente delle operazioni necessarie all'avvio della mobilità , queste ultime avvengono tramite la piattaforma eduID. L'account eduID.it permette agli studenti di accedere a tutti i servizi digitali per la mobilità studentesca nell'ambito del programma Erasmus+ tramite il servizio EDUGAIN. Il N.d.V. consiglia di osservare una attenta e puntuale pianificazione dei servizi offerti agli studenti e di rafforzare attraverso una descrizione efficace tutti i passaggi necessari alla mobilità.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il Nucleo di valutazione, presa visione della relazione del responsabile Erasmus per l'a.a. 2023/24 valuta le seguenti azioni: -Una Studentessa dell'Università di Zagabria ha effettuato un periodo completo di mobilità presso il Conservatorio dal 01/10/2023 al 10/07/2024 raggiungendo i crediti stabiliti come si evince dal TOR (Transcript of Records), -Candidature Erasmus in uscita : 6 ( 2 staff amministrativo , 3 docenti, 1 studente), -Candidature Erasmus in entrata: 2 ( 1 Docente dell'Università di Ioannina-Grecia e 1 Studente di Canto classico dell'Università di Rostock), Mobilità effettiva in Entrata per a.a. 2023/2024: -Studentessa di Violino dell' Università di Zagabria, periodo di mobilità 01/10/2023 - 10/07/2024 -Docente di liuto dell' Università di Ioannina (Grecia) - Maggio 2024 -Docente dell'Istituto Orpheus di Gent per il progetto di ricerca LabRam - Ottobre 2024 Mobilità effettiva in Uscita per a.a. 2023/2024: - 2 Docenti (Mobility for teaching ) , Università di Zagabria e Tirana - Marzo 2024 - 1 staff (Mobility for training ) Conservatorio di Sevilla - Giugno 2024 - 1 Docente Tutor per il progetto di ricerca LabRam - Settembre 2024

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio comunica le iniziative Internazionali tramite social e l'affissione di locandine in bacheca studenti.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il team di personale destinato all'ufficio Relazioni Internazionali si compone di un docente referente coadiuvato sempre dal Direttore amministrativo e dal Direttore dell'Istituto. Dall'anno 2024-25 , il docente referente sarà affiancato da un segretario di supporto, come da verbale del Consiglio accademico per la relazione di vari progetti già in corso, accreditamenti KA171 e KA220già richiesti nell'anno accademico corrente. Nell'a.a. di riferimento, 2023-24, è stata approvata la World Brass Conference con delibera Ca e presentata al Collegio dei docenti coordinata dall'attuale segretario di supporto in piena realizzazione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Al referente è stato dato supporto da vari colleghi e dalla direzione per individuazione per le partnership, nonché per l'uso di lingue straniere. Al referente sono state somministrate idee di avanzamento attuate dalla nuova gestione a.a. 2024-25, anno accademico in cui gli studenti stanno partecipando con numerose richieste di mobilità, anche già effettuate e ai progetti di internazionalizzazione. Sicuramente lo stato di avanzamento dell'Internazionalizzazione dell'istituto ha subito una forte accelerazione anche grazie all'inserimento in una prospettiva di contatti strategici.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

[https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Erasmus-Charter-for-Higher-Education-2021\\_2027.pdf](https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Erasmus-Charter-for-Higher-Education-2021_2027.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
Istituti-Partner-agg.-6\_aprile\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Lo sviluppo di progettualità comuni con delineazioni di attività che rispettino le linee guida del programma europeo nonché lo sviluppo delle specificità istituzionali, sono i principi basilari per sviluppare un accordo interistituzionale il cui dipende direttamente dal progetto a cui ci si sta afferendo. Nel KA131, gli impegni istituzionali e le partecipazioni di studenti, docenti e staff si realizzano dalle mobilità ( long e short) fino ai programmi di partenariato di piccola scala, in formazione mista denominati BIP ( per i quali l'istituto sta già lavorando nel 2025 per l'organizzazione. Da qui al KA171, desiderio più volte espresso dalla direzione, realizzato nel 2025 con la nuova gestione in quanto si richiede per questo una più ampia

competenza relativa alle relazioni internazionali. Le partnership quindi possono essere sviluppate in ambito istituzionale o progettuale come quello relativo ai partenariati per l'istruzione superiore KA220 proposto sempre nel 2025 dalla nuova gestione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
AFAM_109	CON	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo della pandemia ogni attività è stata gestita esclusivamente attraverso la didattica digitale integrata utilizzando software accreditati dall'Istituto che potessero gestire interamente archivio dati e sessioni di studio. L'utilizzo di nuove tecnologie e piattaforme digitali ha fatto sì inoltre che queste modalità possano costituire una nuova frontiera anche per il programma comunitario. da qui l'idea del programma stesso di creare anche il bando relativo agli scambi virtuali e le modalità cosiddette miste sia bilaterali che in partenariato.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'anno di riferimento è stato realizzato il progetto LabRAM per la formazione alla ricerca in collaborazione con Conservatorio di Pescara e l'Orpheus Instituut di Gent con training visit di studenti e docenti presso l'istituzione belga. Continuati i progetti con la Florifa State UNiversity riguardo l'ambito di ricerca e di didattica per gli ottoni. A seguito di questo si è tenuto un incontro ufficiale fra le due direzioni in cui si è stabilito di procedere all'organizzazione delle Wordl Brass Conference a Ravenna e si è dato avvio realizzazione di un accordo attualmente in fase di finalizzazione. La direzione del Conservatorio ha inoltre partecipato all'EPARM e mantenuto i contatti con i vertici dell'AEC per una continua formazione nei programmi di ricerca e finanziamento comunitario.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

"L'Istituto aderisce al progetto Erasmus per la realizzazione di scambi SMS e SMP. L'istituto ha inoltre attivato per l'anno 2024-25 i dottorati di ricerca i quali prevedono mobilità all'estero obbligatoria, visto anche il finanziamento PNRR che supporta i percorsi di studio. L'istituto ha poi realizzato a fine 2024 la partecipazione all'EOA ( European Opera Academy) che, con le sue linee guida di ricerca e studio dettate dai progetti e moduli presentati dai partners diventano una opportunità grandiosa per interscambi didattici e artistici in short e long mobility. "

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I crediti conseguiti dagli studenti in ingresso e in uscita corrispondono quasi totalmente a quelli previsti dal learning agreement iniziale, con solo qualche piccola flessione in alcuni casi.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dal momento della statizzazione e acquisita la denominazione "Conservatorio" si è notato un maggior interesse di contatto da parte delle Istituzioni estere, con richieste di mobilità Sono state eseguite ricognizioni interne ai docenti chiedendo eventualmente la possibilità di insegnamento in lingua inglese. La collaborazione e la sinergia tra studenti e docenti migliora. E' fondamentale che il conservatorio di Ravenna si ponga come un nodo centrale in un reticolato internazionale tale che lo stesso possa risultare fondamentale per lo

sviluppo di progetti comuni e corsi condivisi. Il progetto PNRR INPA, con capofila il Politecnico della Arti di Bergamo può considerarsi una ulteriore opportunità di partnerships e progetti di ricerca.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Risorse\_per\_attività\_di\_internazionalizzazione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituzione cerca sempre di sensibilizzare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto; la MASTERCLASS di ottoni tenutasi dal prof. Gregory Jones dell'Università della Florida ha mostrato un alto indice di interesse da parte degli studenti come anche la masterclass tenuta dal maestro australiano Allan Holley. Le mobilità dei docenti Strappati e Marzocchi, rispettivamente a Tirana e Zagabria, rappresentano un esempio di partenza per l'internazionalizzazione dell'Istituto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Unità di personale dedicata è attiva nel proporre attività di orientamento verso i propri studenti e docenti interessati alla mobilità internazionale, anche valorizzando l'interesse personale su Istituzioni Internazionali di prestigio, occupandosi della logistica di permanenza e degli aspetti burocratici qualora si fosse concretizzato un avvio di mobilità, tutto in modalità digitale tramite la piattaforma eduID. L'account eduID.it permette agli studenti di accedere a tutti i servizi digitali per la mobilità studentesca nell'ambito del programma Erasmus+ tramite il servizio EDUGAIN.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Grazie ad un nostro docente abbiamo instaurato rapporti con l'associazione AGM, accademia di musica con sedi a Cervignano del Friuli/Pesaro, la quale si occupa di formazione nei settori dell'arte, della musica e dello studio delle lingue (gli studenti stranieri oltre ad imparare uno strumento studiano anche la lingua italiana, dopo di che potrebbero avere accesso al Conservatorio previo esame). Le numerose masterclass tenute in lingua inglese da accademici stranieri sono fondamentali per l'apprendimento di un linguaggio specifico inerente la caratterizzazione del settore artistico disciplinare in oggetto.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Si fa sempre riferimento alla piattaforma Erasmus+ per la formazione linguistica on line (OLS): sulla piattaforma EU ACADEMY è disponibile una sezione contenente le FAQ di supporto per il nuovo servizio OLS che saranno costantemente aggiornate. Periodicamente L'Agenzia INDIRE oltre a inviare via mail le newsletters indica nei loro programmi dei webinar gratuiti su YouTube accessibili a tutti. Questi approfondimenti vengono consigliati a tutti e soprattutto a coloro che hanno il progetto di un'esperienza Erasmus. Sono stati effettuati anche incontri in presenza tra il Digital Officer e alcuni studenti dell'Istituto, per spiegare le procedure di mobilità. Il referente ha partecipato in modalità online al kick off meeting a Roma, svoltosi nel mese di luglio, per ricevere informazioni e ragguagli sull'avanzamento della digitalizzazione del programma Erasmus, sempre più indirizzato all'utilizzo di piattaforme on line per la rendicontazione. Anche la European Foundation ha spesso organizzato dei webinar, ai quali ha partecipato il personale di segreteria, per presentare le nuove modalità di inserimento dei dati nelle piattaforme dedicate e che sono facilmente reperibili sul canale youtube. La direzione dell'anno accademico di riferimento ha partecipato in modalità presenziale alle iniziative EPARM organizzata dall'AEC, nonché ad altri webinar, meeting e incontri online per la progettualità comune.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Istituto tramite il proprio Digital Officer ha provveduto alla digitalizzazione dei Partnership agreement attraverso la piattaforma Dashboard (obbligatoria dal 30/01). Con la statizzazione è stato necessario aggiornare la Denominazione e i dati in piattaforma con la conseguente attribuzione di un nuovo PIC. L'inserimento nella piattaforma Solidarity Corps e nel BM specifico, relativamente alle mobilità, ha reso possibile una revisione costante del budget del progetto.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
Eventuali\_Questionari\_somministrati\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche che si stanno adottando sono l'incremento della collaborazione bilaterale con gli Istituti di istruzione superiore attraverso il contatto diretto con i docenti, creando lo scambio reciproco. Si sono realizzate due mobilità docenti, a Tirana con il prof. Strappati e a Zagabria con il prof. Marzocchi. C'è stato un modesto incremento di partnerships a cui la nuova gestione a partire dal dicembre 2024 ha lavorato per un coinvolgimento diretto in progettualità comuni nonché per un raddoppiamento della partnerships totali come da elenco presentato sopra. Per quanto concerne gli studenti in entrata e in uscita, non si sono registrate concretamente le mobilità fino alla programmazione e successiva realizzazione di una short mobilità in uscita avvenuta poi a febbraio 2025

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio Erasmus del Conservatorio trasmette periodicamente informazioni riguardanti la mobilità a tutti gli studenti e al personale docente e amministrativo. E' intenzione dell'Amministrazione potenziare il servizio creando un apposito sportello con orari di ricevimento per gli interessati. Regolarmente l'Agenzia INDIRE invita alla partecipazione di Webinar relativi a approfondimenti e a progetti consorziali. Abbiamo fatto l'iscrizione al forum tecnico EWP (forum delle infrastrutture) e a EWP USER GROUPS. E' stato presentato il nuovo sito UNIVERSITALY. Abbiamo partecipato online il 24 agosto alla PRIHME FINAL MULTIPLIER, assemblea rivolta ai Stakeholder.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'Istituzione privilegia l'attività di ricerca artistico-scientifica sia al triennio che al biennio attraverso la pratica strumentale oltretutto nell'ambito della ricerca storico-musicologica. Attraverso la progettazione dell'allestimento di un'opera storica già esistente con l'intento di crearne una nuova. In tal senso si realizza la differenza fra ricerca artistica e scientifica nonché quella di produzione, specificando metodi e tecnologie.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Sono presenti iniziative quali il Laboratorio LabRAM di formazione alla ricerca di durata annuale, che prevede attraverso un bando la presentazione di progetti e Masterclass condotte da professionisti internazionali utili per conoscere nuove metodologie e eventuali argomentazioni associati alla ricerca artistica. Il Conservatorio ha aderito al manifesto di Associazione RAMI, che, nell'anno di riferimento, ha visto l'Istituzione promuovere l'VIII giornata italiana dedicata alla ricerca artistica musicale dal titolo "Dottorati AFAM practice-led: quale futuro in Italia?" con un collegamento diretto tra la tradizione del passato e la contemporaneità, la musica tradizionale e le nuove tecnologie nonché le nuove metodologie dell'insegnamento strumentale. Assenti le pratiche di monitoraggio successive all'attivazione di gestione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Sono elencati una serie di accordi di partenariato e/o cooperazione sottoscritti con soggetti esterni, tali intese sono approvate dal C.A. su proposta dei dipartimenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione considera la ricerca come metodo utile agli studenti in relazione alla loro formazione e indispensabile per l'inserimento nel mondo lavorativo. Il N.d.V. consiglia di manifestare una puntuale ricaduta delle attività di ricerca attraverso esempi concreti, precisando eventuali punti di forza e le aree da migliorare.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Istituzione dichiara una notevole produzione artistica per la progettualità istituzionale a cura del coordinamento dei vari dipartimenti attraverso le opportunità offerte dagli enti di produzione esterni.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Per l'anno 2023/24 gli spazi a disposizione dell'Istituzione sono: Museo Nazionale, Museo d'Arte della Città di Ravenna, Basilica di san Vitale, Teatro Alighieri, Basilica di sant'Agata Maggiore, Polo della Arti ( sede del Conservatorio e di Accademia ). L'Istituzione afferma inoltre che sono sprovvisti di adeguati spazi per accogliere i grandi gruppi, e che hanno sopperito a tale mancanza attraverso l'utilizzo gratuito di sale presso musei, teatri, chiese, edifici di rilevanza storica, siti monumentali, sale pubbliche e/o private con l'onere dei soli costi di allestimento e pulizia.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica è sufficientemente valorizzata, attraverso le seguenti azioni: - attenzione alle caratteristiche degli studenti potenzialmente coinvolti, - programmazione inserita in una progettualità generale di istituto - attento monitoraggio delle criticità soprattutto didattiche - supporto economico adeguato alla gestione della logistica e dei servizi -

riconoscimento da fondo di istituto per docenti e personale amministrativo per la partecipazione e il supporto documentale - cura della comunicazione istituzionale - cura dei rapporti con istituzioni esterne e degli stakeholder

## **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

**PREMESSA** L'offerta formativa del nostro conservatorio riserva ampio spazio all'attività di ricerca e innovazione in entrambi i livelli della formazione accademica, sia nella pratica strumentale e dell'orientamento nel mondo produttivo, sia nell'ambito della ricerca storico-musicologica. I programmi di tutte le discipline teoriche e teorico-pratiche prevedono una parte di lavoro individualmente concepita e svolta dallo studente, pertanto, nel corso del Triennio e del Biennio gli studenti potenziano l'autonomia dell'apprendimento e la capacità di individualizzare il proprio profilo artistico e professionale. La preparazione della prova finale è preceduta negli anni da esami che prevedono elaborati scritti svolti in autonomia dallo studente in cui lo studente acquisisce attitudini e metodologie adeguate a sviluppare l'elaborato della prova finale. La tesi riveste un significato aggiuntivo considerando che stabilisce un collegamento ideale con il percorso di approfondimento interpretativo avviato nel corso triennale e dedicato all'interpretazione del repertorio romantico pianistico, in particolare della romanza. **OBIETTIVO** L'impegno dell'istituzione su concetto e pratica della ricerca artistica in relazione alla produzione si vanno definendo attorno al principio attrattivo del teatro musicale. In concreto, il Conservatorio individua un obiettivo strategico finalizzando la ricerca attraverso l'allestimento di una opera storica. E' possibile condurre un lavoro di interpolazione creativa che parte dallo studio dell'opera esistente per ri-creare nuove opere raccogliendo l'eredità della creazione storica. Il processo di conoscenza e di sviluppo rappresenta la concreta definizione e al tempo stesso definisce la differenza fra ricerca artistica e scientifica e produzione artistica. Un lavoro di compenetrazione al tempo stesso identitario dei due concetti di ricerca artistica e produzione. La metodologia del processo di ricerca porta alla creazione e quindi alla produzione. Al contempo definisce metodi e tecnologie. .

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

"Elementi concreti e ordinari di strategia istituzionale dedicata alla ricerca sono: - stabilità nei piani di studio dei Bienni ordinamentali di un corso di Metodologia della ricerca, - promozione di incontri pubblici per la valorizzazione del lavoro all'interno del corso di Metodologia (tali attività, ordinarie per diversi anni, non sono state programmate per l'anno di riferimento). -tesi di ricerca di studenti di Biennio, ricerca è per definizione qualcosa che non sia ancora stato oggetto di studio o sviluppo inedito di un certo oggetto/soggetto già conosciuto per il quale si trovano nuove/diverse applicazioni e/o interazioni, la musica applicata offre notevoli spunti di ricerca, la composizione è sicuramente un soggetto di ricerca e su questo l'istituzione sta muovendo diversi passi. Laboratorio LabRAM di formazione alla ricerca di durata annuale, bando di presentazione di progetti e relativa selezione. Masterclass con docenti di livello internazionale attraverso le quali sviluppare nuove metodologie e argomentazioni di ricerca artistica. Fondamentale anche osservare le specificità dell'Istituto nelle argomentazioni di ricerca con un collegamento diretto tra la tradizione del passato e la contemporaneità, nonché la musica tradizionale, le nuove tecnologie e le nuove metodologie dell'insegnamento strumentale. L'indagine su partiture o frammenti inediti cui facciano seguito operazioni di ricostruzione e/o di riscrittura sono da considerarsi ricerca. La produzione quando non apporti nulla di nuovo nelle conoscenze o nella sperimentazione esecutiva, ma rientri nel percorso didattico va collocata appunto nei 'limiti' della produzione." L'interesse dell'istituzione verso il campo della ricerca, non può prescindere dall'adesione al manifesto di Associazione RAMI, alla quale il Conservatorio è associato, dalla partecipazione alle attività promosse dall'Associazione che, nell'anno di riferimento, ha visto il Conservatorio promuovere l'ottava giornata italiana dedicata alla ricerca artistica musicale in collaborazione con RAMI dal titolo 'Dottorati AFAM practice-led: quale futuro in Italia?' con la partecipazione di molti ospiti istituzionali e la presentazione di progetti di ricerca artistica. <https://www.verdiravenna.it/ricerca/>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Si conferma quanto già evidenziato per l'anno precedente: il personale coinvolto in progetti di ricerca è rappresentato dalla docente del Corso di Metodologia della ricerca che guida gli studenti dello stesso corso e dal docente di composizione per i progetti compositivi/ricerca compositiva legati al teatro musicale e/o alla produzione sinfonico-cameristica di cui ai punti precedenti. Grazie alla credibilità e al livello artistico espresso negli ultimi anni dalle attività del conservatorio, si stanno prospettando sinergie con soggetti esterni per ricerca e

produzioni legate a materiale inedito ( vedi accordo con la Biblioteca universitaria di Bologna) I docenti referenti e coinvolti nel progetto di formazione alla ricerca LabRAM, sono stati Barbara Cipollone e Delilah Gutman che hanno partecipato alle sessioni del LABRAM coadiuvando gli studenti all'interno di questo percorso di orientamento alla ricerca artistica.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Si conferma quanto alla rilevazione precedente. "Tutti i docenti hanno titolo per la proposta di progetti di ricerca da sottoporre al Consiglio accademico. Per il sostegno economico sarà possibile l'utilizzo di: - parte di monte ore dedicata ai progetti - previsione di utilizzo di risorse dal Fondo di istituto per questa tipologia di progetti - personale a contratto /esperti esterni potranno essere soggetti individuati a supporto dei progetti - eventuale ricerca di contributi esterni da gestire tramite specifici accordi -borse studenti Grazie alle esperienze degli ultimi anni è possibile pensare a strutturare specifici ambiti di operatività seppur impostati su progetti di 'breve respiro', intesi se comparati ad un corso completo di dottorato."

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Su approvazione in Consiglio accademico, sono individuati responsabili dei progetti e relativo accesso alle risorse nei termini individuati dal fondo di istituto per quanto riguarda la retribuzione degli incarichi di responsabilità al personale interno, le spese per eventuali attrezzature necessarie saranno deliberate dal CdA su parere conforme del CA a valere sui capitoli di pertinenza. Eventuali contributi esterni saranno gestiti secondo specifici accordi da definire. I docenti possono proporre progetti di ricerca finanziati con fondi ministeriali o comunitari anche in partner con istituti esteri. Il tutto tramite il parere favorevole del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

"Tutti i servizi e le infrastrutture del Conservatorio sono a disposizione dei progetti di ricerca in orari concordati. E' possibile gestire richieste straordinarie di spazi e di servizi sia tramite la collaborazione e il volontariato sia investendo in orari di apertura eccezionalmente più ampi."

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
Elenco\_Accordi\_partenariato-cooperazione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Si conferma come segue: -date le dimensioni dell'Istituzione e il grado di sviluppo di questo settore operativo, i progetti vanno sottoposti all'attenzione del Consiglio accademico e dei dipartimenti di riferimento per una valutazione scientifico-accademica. Il Consiglio di amministrazione in caso di parere favorevole degli organi predisposti alla valutazione scientifica, valuta l'impatto del progetto che deve comunque in ogni caso rispettare un profilo sostenibile per il bilancio dell'istituzione. Si valutano inoltre progetti con la predisposizione di sponsor esterni o di partnership, ma naturalmente le suddette collaborazioni devono rispettare il fine ultimo della MISSION istituzionale.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Ricerca\_elenco\_progetti\_attivi\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
MOU\_CLDA\_RAMI\_ORPHEUS\_signed\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
indicazione\_dei\_contributi\_(3).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Si conferma come segue: Le attività afferenti alla denominazione di ricerca, sono strutturate e/o sono oggetto di iniziative istituzionale e/o si accolgono quando provenienti da esterni secondo le seguenti attività: - corso di Metodologia della ricerca all'interno dei piani di studio dei Bienni ordinamentali come disciplina obbligatoria - incontri dedicati alla ricerca musicologica e/o tesi di biennio con caratteristiche di lavori su materiale inedito e/o scritte secondo criteri metodologici definiti - partecipazione di docenti interessati a iniziative legate

alla ricerca sia a livello nazionale che internazionale (EPARM di AEC, incontri del Conservatorio di Pescara) L'offerta formativa del nostro conservatorio riserva ampio spazio all'attività di ricerca e innovazione in entrambi i livelli della formazione accademica, sia nella pratica strumentale e dell'orientamento nel mondo produttivo, sia nell'ambito della ricerca storico-musicologica. I programmi di tutte le discipline teoriche e teorico-pratiche prevedono una parte di lavoro individualmente concepita e svolta dallo studente, pertanto, nel corso del Triennio e del Biennio gli studenti potenziano l'autonomia dell'apprendimento e la capacità di individualizzare il proprio profilo artistico e professionale. La preparazione della prova finale è preceduta negli anni da esami che prevedono elaborati scritti svolti in autonomia dallo studente in cui lo studente acquisisce attitudini e metodologie adeguate a sviluppare l'elaborato della prova finale. Si segnala per l'anno accademico 2023-24 le relazioni evidenziate dalle attività di masterclass con esperti internazionali in relazione alla valorizzazione e allo sviluppo di nuove metodologie e tecnologie da applicare alla musica contemporanea e agli strumenti stessi.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Si conferma come segue: L'attività di ricerca genera: - competenze culturali e di metodo negli studenti utili alla loro formazione e quindi anche all'inserimento nel mondo lavorativo (curricula) - prodotti culturali immediatamente spendibili sul mercato e all'interno dell'istituzione (incontri-seminari aperti al pubblico) - meccanismi di scambio studente-docente-istituzione contribuendo all'innovazione interna

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Si confermano le principali linee operative di sinergie fra ricerca-produzione e terza missione che spesso sono interconnesse. - Il corso di Metodologia della ricerca promuove incontri pubblici, coordinati dalla docente, tenuti da diversi studenti su specifici temi sviluppati seguendo le metodologie di ricerca oggetto del corso, ordinariamente ospitati in musei della città in modo da valorizzare i contesti e le sinergie - in relazione con il progetto istituzionale relativo al teatro musicale contemporaneo (anche legato al progetto di connotazione all'interno del percorso di statizzazione), si realizza un complesso lavoro compositivo di teatro musicale originale realizzato per la prova di laurea dai migliori studenti, per l'anno in esame si specificano opere di questo genere. Tali lavori si basano, per la parte testuale, su uno specifico lavoro di ricerca storica su personaggi e fatti che poi daranno origine ad un testo originale e/o di creazione introspettiva/visionaria originale. La validità della ricerca sui soggetti su cui si basa la scrittura/indagine poetica del testo/libretto, la ricerca del linguaggio musicale adatto a raccontare il testo sono da ricondursi ad un completo e articolato lavoro di ricerca oltre che di creazione artistica. Ciò vale anche per lavori di sonorizzazione di opere cinematografiche storiche ad opera del corso di musica applicata.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relazione\_progetti\_ricerca\_2025.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si conferma come la produzione artistica valorizzi tutti i possibili e potenziali ambiti di espressione dell'istituzione: - produzione orchestrale (anche per orchestra di fiati) - produzione corale - produzione sinfonico-corale - cameristica - composizione per il teatro musicale - solistica strumentale e vocale - progetti speciali (Ensemble 20.21/contemporanea+Coro & Ensemble 1685 dedicato alla musica vocale da camera e alla prassi informata) La produzione è oggetto di coordinamento da parte dei dipartimenti per la progettualità istituzionale e delle opportunità offerte dagli enti di produzione esterni.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Relazione\_programmazione\_attività\_produzione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si conferma quanto segue Il Consiglio accademico, su proposta dei dipartimenti o dei docenti interessati, approva le produzioni e i progetti artistici, anche in corso d'anno se sostenibili. I progetti di produzione devono corrispondere a criteri di valorizzazione della didattica quindi direttamente in sinergia con i contenuti dei corsi con un margine di intervento di sostegno, inteso di possibili aggiunti per la produzione, che non pregiudichi il valore didattico principale. Il fondo di istituto è pensato per la collaborazione dei docenti alla produzione artistica mentre è predisposto un capitolo di bilancio per la contrattualizzazione di aggiunti strettamente necessari alla collaborazione didattica.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Distinguendo la parte preparatoria da quella di allestimento finale, tutti gli spazi del Conservatorio sono doppiamente utilizzati sia per la didattica che per le produzioni. Mancano gli spazi istituzionali strutturati e strutturali per grandi gruppi, per questo il Conservatorio ha sviluppato una intensa rete di collaborazioni che consente l'utilizzo, anche gratuito ma sempre con costi di allestimento-pulizia, di sale presso Musei, Teatro, chiese/luoghi sacri, edifici di rilevanza storica, siti monumentali, sale/luoghi pubblici e privati. Questa realtà ha lo svantaggio di avere costi e disagi in termini di trasporti/allestimenti, ma consente di relazionarsi con istituzioni esterne e di godere di possibilità di espressione varie, di prestigio e che rappresentano. Per l'anno di riferimento le sale utilizzate sono state principalmente: Museo Nazionale, Museo d'Arte della Città di Ravenna, Basilica di san Vitale, Teatro Alighieri, Basilica di sant'Agata Maggiore, Polo della Arti ( sede del Conservatorio e di Accademia ).

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco\_Accordi\_partenariato-cooperazione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività\_A.A.\_23\_-\_24\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Si conferma come segue: Elementi di valorizzazione della produzione artistica sono: -programmazione risultante da procedure basate sulla condivisione da parte dei docenti interessati -grande attenzione alle caratteristiche degli studenti potenzialmente coinvolti affinché la produzione corrisponda il più possibile al progetto formativo in modo che il risultato artistico corrisponda a quello didattico - programmazione inserita in una progettualità generale di istituto - attento monitoraggio delle criticità soprattutto didattiche - supporto economico adeguato alla gestione della logistica e dei servizi - riconoscimento da fondo di istituto per docenti e personale amministrativo per la partecipazione e il supporto documentale - cura della comunicazione istituzionale - cura dei rapporti con istituzioni esterne e degli stakeholder

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Si conferma quanto già esposto: Gli studenti possono farsi riconoscere le produzioni extracurricolari: - in crediti formativi da inserire nel piano di studi - inserite nelle borse di collaborazione (non danno origine a crediti) - con compenso diretto da enti esterni (non danno origine a crediti) Organizzativamente le produzioni sono programmate e realizzate anche su proposte degli studenti e in accordo con loro. Si pone attenzione al fatto che gli allestimenti /produzioni sinfoniche abbiano il minimo impatto possibile sugli obblighi curricolari che a loro volta tengono conto delle produzioni. Certo l'impegno didattico previsto per docenti e studenti risulta davvero importante, ma imprescindibile e di grande valore aggiunto per sviluppo di competenze artistico-formative. Il calendario didattico per le attività di carriera ( esami-prove finali) è arricchito di sessioni speciali quando le innumerevoli attività di produzione/ collaborazione/ricerca/terza missione dovessero corrispondere alle attività di carriera come programmate dal calendario didattico.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si conferma come segue: La ricerca interna ha prodotto materiali in coordinazione con i programmi di studio oggetto di produzione impiegata ai fini della valorizzazione di istituzioni culturali. Viceversa, la produzione artistica può essere oggetto di un lavoro di recupero di materiale non edito, di revisione critica. Sono stati condotte alcune ricerche su materiale non edito le quali non hanno dato origine alla produzione artistica immaginata nel periodo di riferimento. La ricerca interna ha prodotto materiali in coordinazione con i programmi di studio oggetto di produzioni impiegate ai fini della valorizzazione di istituzioni culturali.



## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione risponde positivamente alle proposte di collaborazione che provengono da enti esterni, in riferimento alla produzione artistica, anche attraverso stage di formazione-orientamento. Il Consiglio Accademico riscontra l'impegno che l'Istituzione pone in questo ambito rispondendo positivamente alle richieste di collaborazione che provengono dall'esterno volte a consolidare le relazioni sul territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Direttore didattico attraverso la fattiva collaborazione dei docenti coordinatori di Terza Missione, individuati tramite bando interno, unitamente alla collaborazione di studenti borsisti valuta le proposte di collaborazione provenienti da soggetti esterni, avvalendosi del supporto degli uffici amministrativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Sono attivi per l'anno di riferimento i seguenti accordi: -Direzione Regionale dei Musei per la valorizzazione del Museo Nazionale di Ravenna, delle collezioni e delle sinergie artistico-turistiche -Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR) per progetti di valorizzazione dell'istituzione, -Curia Arcivescovile per la produzione di una stagione organistica che valorizzi i beni monumentali UNESCO, -Associazione Amici di Viale Baracca per la valorizzazione legate ad attività dell'Assessorato al Turismo di Ravenna -Associazioni di categoria per il sostegno al progetto Formazione e Placement di realizzazione del bando Talenti Regione Emilia Romagna.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le ricadute valutabili sull'Istituzione e sul territorio sono riferite alla diffusione e maggiore conoscenza musicale dell'offerta formativa, la valorizzazione di alcune attività con partner in convenzione a beneficio dell'attività per il terziario, occasioni formative aggiuntive e accrescimento delle relazioni con enti di produzione e/o richieste di concerti. La valorizzazione del patrimonio artistico e del turismo culturale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione è un aspetto operativo che si estrinseca mettendo in relazione la MISSION dell'Istituzione con la realtà del territorio sia essa in ambito culturale che professionale che ricreativo che volontaristico-umanitario. Le attività di produzione e di ricerca del Conservatorio che rilevano una qualsiasi forma di collaborazione con soggetti esterni al sistema AFAM volte alla trasmissione del sapere, al godimento estetico, all'implementazione del benessere psicofisico delle persone, sostenendone la socialità, supportandone la eventuale povertà formativa senza escludere attività che rilevano in merito alla costruzione di una coscienza civica veicolata da espressioni artistiche e culturali, comprendendo anche attività finalizzate alla raccolta fondi di soggetti che sul territorio si adoperano per il sostegno a specifiche attività di volontariato/sostegno a bisogni individuati. Tutti questi indirizzi sono da considerarsi Terza missione. Tali destinatari a loro volta, in virtù di questa attività, acquisiscono lo status di stakeholder. Il Conservatorio mantiene una intensa correlazione con innumerevoli soggetti /enti del territorio appartenenti a vari ambiti del terziario, la disponibilità istituzionale è stata estrema sia nei confronti di richieste di collaborazioni finalizzate a eventi pubblici, sia nella messa a disposizione di tempo/forze/luoghi/ progettualità poiché tutto è connesso e la musica pervade le vite di tutti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio coglie ogni occasione di collaborazione con enti esterni nel campo della produzione/interazione artistica, del contributo culturale/progetti culturali in/per enti esterni, del contributo sociale/stage di formazione-orientamento che sia in grado di sostenere mettendo sempre in relazione il proprio impegno didattico-formativo con quanto di sostenibile può essere affrontato all'esterno. Il CA sostiene e stimola l'impegno dell'Istituzione in tal senso sia rispondendo a richieste di esterni sia supportando tutti i processi/proposte interne di

relazione. Sono da ritenersi strutture interne, ad esempio, l'individuazione di studenti borsisti che collaborano alla realizzazione di attività con soggetti esterni. Tali borsisti sono individuati come referenti aventi specifici incarichi e dotati di supporti istituzionali con mail dedicate istituzionali. Essi si rapportano, con la supervisione di un tutor docente/direttore. Tali attività hanno un catalogo che comprende: organizzazione di stagioni concertistiche presso musei (intesa dall'istituzione come attività di futuro artistico sostenibile (trans artistico), accoglienza di richieste provenienti dagli attori istituzionali interni ed esterni

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Direttore sovrintendente all'attività di docenti con incarichi di coordinamento assegnati con bando interno I docenti a loro volta si avvalgono della collaborazione di studenti borsisti dotati di mail istituzionali e supportati dalla segreteria di direzione tutte le attività sono frutto delle indicazioni fornite dai referenti dei dipartimenti e dal grande contributo di proposte provenienti direttamente dai soggetti esterni che si relazionano con il Conservatorio

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

elenco\_convenzioni\_terza\_missione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Attività\_terza\_missione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto\_di\_terza\_missione\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Elenco delle ricadute delle iniziative per scuole: giornate di orientamento aperte + stage formativi rivolti a scuole selezionate- RICADUTE: diffusione della conoscenza musicale e delle possibilità formative, promozione dell'istituzione per i giovani: progetti di musica d'insieme aperti- RICADUTE: opportunità formative aggiuntive e sviluppo della socialità per gli enti di produzione/ricieste di concerti: partecipazione a produzioni/allestimenti RICADUTE: collegamento con il mondo produttivo/consapevolezza delle opportunità e dei meccanismi produttivi in entrambe le direzioni per il terziario: accordi di collaborazione per lo sviluppo e il sostegno alla filiera-RICADUTE: valorizzazione delle attività dei soggetti in convenzione e sostegno alle attività per il terziario: produzioni per occasioni specifiche richieste da soggetti privati- RICADUTE valore aggiunto della musica come momento celebrativo/dono/arricchimento spirituale/attività lavorativa per la 'cultura': percorsi musicali nei musei d'arte- RICADUTE: valorizzazione del patrimonio artistico e del turismo culturale per il sociale: stage strumentali gratuiti per la povertà educativa-RICADUTE: creare legami virtuosi con le persone e aumentarne il benessere psico-fisiche Le risorse umane impiegate sono i docenti incardinati e a contratto, gli studenti e tutto il personale amministrativo e tecnico. Le economie sono da fondo di bilancio, da fondo di istituto, borse di collaborazione, straordinario e volontaristiche. Tutto viene fatto principalmente perché si crede nel valore umano, formativo e sociale del nostro impegno.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo di Valutazione prende in esame la relazione qualitativa e programmatica al Bilancio di previsione 2024, in cui si fa riferimento alla Relazione del Direttore dell'A.A. 2023/2024 approvata dal Consiglio Accademico in data 14/09/2023 nella quale sono indicati determinati obiettivi da perseguire. Dai dati si attesta lo sviluppo dell'offerta dei piani di studio (musica applicata, indirizzi pop-rock, musica tradizionale e tecnico del suono) e del potenziamento dell'attività didattica/artistica e di ricerca ( dottorandi e LabRAM), un incremento di docenti a contratto di grande pregio ed un'attività di mobilità studenti in crescita.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione analizza il prospetto delle entrate e alle uscite in conto capitale emerge un avanzo presunto al 2023. Nell'anno accademico di riferimento le spese che hanno maggiormente inciso riguardano le spese per l'acquisto di beni di consumo e servizi, a seguire gli oneri per il personale in attività di servizio, le imposte, tasse, tributi e le uscite per prestazioni Istituzionali. Si denota una spesa d'investimenti su impianti, attrezzature e strumenti musicali, informatiche, acquisti per la Biblioteca , interventi di edilizia e di interventi per la sicurezza sui luoghi di lavoro e soprattutto l'acquisto di beni di uso durevole ed opere immobiliari in vista dell'approvazione del progetto di finanziamento Mur per l'Edilizia Afam per la costruzione di un Auditorium. Gli immobili concessi in uso gratuito dal Comune di Ravenna e utilizzati dal Conservatorio per le varie finalità didattiche e di promozione. Si richiede l'aggiornamento del rendiconto ed elenco residui relativo all'anno 2024 ed il report Entrate e Uscite per tipologia come indicato dalla Relazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Dichiarazione\_qualitativa\_2024\_Conservatorio\_Ravenna.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

DOCUMENTO\_BILANCIO\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Dichiarazione\_per\_Conto\_Consuntivo\_2024\_Conservatorio\_Ravenna\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Dichiarazione\_per\_Conto\_Consuntivo\_2024\_Conservatorio\_Ravenna\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

7-Prot\_4829\_071123\_verbale\_n.\_7\_2023\_revisori\_bilancio\_previsione\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

prospetto\_c\_residui\_al\_31-12-2023.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Sul sito del Conservatorio si valuta positivamente l'aggiornamento e la completezza delle informazioni riguardanti l'offerta formativa con annesse le procedure di ammissione e i servizi agli studenti, ma si ribadisce l'inserimento della traduzione dei programmi dei singoli corsi in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione auspica un aggiornamento tempestivo della sezione "Amministrazione trasparente" nei "provvedimenti" degli organi ad indirizzo politico. Nella sezione dedicata alla Consulta studenti del sito sono assenti le attività, i verbali delle sedute e i recapiti dei componenti della Consulta.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

xxxx

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/ects/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.verdiravenna.it/studiare/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si avvale della sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicando tempestivamente i documenti richiesti in conformità alle normative vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza, in particolare, all'art. 1, co. 15 della L. n. 190/2012, che precisa l'importanza della trasparenza dell'attività amministrativa, assicurata per il tramite di criteri di facile accessibilità, oltre che ai sensi delle disposizioni di cui al d.lgs. n. 33/2013, come modificato dal d.lgs. 97/2016. A tal riguardo, le azioni realizzate in materia di trasparenza e digitalizzazione sono state la predisposizione e pubblicazione della Relazione annuale del RPCT, di cui all'art. 1, co. 14 della c.d. Legge Severino; l'adozione del PTPCT, in base all'art. 1, co. 8 della stessa, del PIAO 2025-2027, come previsto dalle recenti disposizioni normative. Il Conservatorio ha inoltre presentato e reso pubblici sul sito Istituzionale gli obiettivi di accessibilità dell'anno di riferimento come ribadito nelle Linee Guida sull'accessibilità degli strumenti informatici. E' in costante aggiornamento la sezione "Amministrazione trasparente" al fine di ottemperare alle norme di legge vigenti, rilevando in particolare oltre al Decreto trasparenza, ossia il D.Lgs. 33/2013, anche il PNA ANAC 2022 (Aggiornamento 2024 Delibera n. 31 del 30.01.2025). Gli interventi sui moduli in pdf e sul sito Istituzionale sono all'ordine del giorno e verranno costantemente implementati per garantire la massima trasparenza e digitalizzazione delle procedure Istituzionali. Tra le azioni in corso di svolgimento in tema di digitalizzazione si segnala anche la candidatura all'Avviso pubblico PNRR - MISSIONE 1 - COMPONENTE 1 - INVESTIMENTO 1.3 "DATI E INTEROPERABILITA'" - Misura 1.3.1 PDND Università e AFAM pubblici - luglio 2023 - finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Riguardo alla somministrazione del questionario Anvur sulla piattaforma Isidata, il Nucleo di Valutazione rileva che la popolazione studentesca è stata informata e sollecitata in maniera adeguata.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo di Valutazione prende atto delle difficoltà di somministrazione del questionario sulla piattaforma Isidata e successivamente cartacea , auspica che l'istituzione trovi un adeguato metodo per sottoporre all'attenzione degli studenti tale questionario che risulta obbligatorio ai fini della presente relazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dato non verificato per mancanza di adeguato numero di riscontri.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I questionari di rilevazione studenti per l'a.a. 2023/2024 risultano non valutabili, prendendo atto delle poche informazioni disponibili e delle modalità di somministrazione non conformi alle linee guida ANVUR.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

L'istituzione ha predisposto per l'anno in corso (non per quello di rilevazione) la somministrazione dei questionari OPIS agli studenti su piattaforma ISIDATA all'atto della prenotazione della sessione estiva degli esami. Le precedenti procedure prima cartacee poi con un tentativo ibrido su piattaforma somministrati in un momento libero dell'anno accademico, non ha prodotto risultati tali da dare la possibilità di una corretta analisi dei risultati pur predisposti e avendo informato gli utenti che la procedura garantiva l'anonimato della compilazione e la pubblicazione dei risultati elaborati in forma aggregata.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
quesionario\_opinioni\_di\_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_quesstionario\_o\_.pdf [Scarica il file](#)

iscritti\_quesstionario\_op\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

ibrido: online tramite piattaforma ISIDATA e cartaceo ( per problemi al sistema isidata)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

novembre / dicembre 2024 per la rilevazione su Isidata e in cartaceo fino ad aprile 2024. La rilevazione cartacea è conservata in una urna in direzione con il relativo foglio firme. Rimangono a disposizione del Nucleo per una eventuale integrazione di valutazione dei risultati

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

anticipo via mail delle operazioni di rilevazione dati e ripetuti solleciti su chat e via mail

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

grafici\_di\_rilevazione\_parte\_\_informatica\_iscritti\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione\\_\\_trashed/questionari/](https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione__trashed/questionari/)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dall'analisi dei risultati si evidenzia: - l'esiguità di dotazione del personale di Segreteria Didattica e Amministrativa - la qualità del corpo docente - a giudizio dello scrivente, buona situazione finanziaria che permette di rispondere alle esigenze segnalate - ottime relazioni esterne dell'Istituzione - poca risposta interna alle esperienze Erasmus nonostante le opportunità riservate agli studenti

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle somministrazioni saranno sottoposti dall'Istituzione all'attenzione del Consiglio accademico, del Consiglio di amministrazione e della Consulta degli studenti per la presa in carico/valutazione dei risultati e per porre in atto strategie migliorative.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi, avendo a disposizione tutti i dati della rilevazione, certamente terrà conto delle indicazioni risultanti dall'elaborazione dei dati per attivare iniziative di miglioramento nelle aree maggiormente indicate come critiche e/o per iniziative subito realizzabili e/o con iniziative propedeutiche al miglioramento di situazioni strutturali. Importante tener conto delle aree in cui la rilevazione evidenzia una percentuale di 'non rispondo' più alta in senso assoluto e/o relativo rispetto alle altre risposte.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

documentazione\_azioni\_elementi\_di\_criticita\_2025.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione riscontra positivamente l'obiettivo dell'Istituzione di rispettare gli adempimenti vigenti grazie alla sinergia degli organi interni ed alle collaborazioni con figure esterne.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si raccomanda al gruppo di lavoro paritetico di rapportarsi con frequenza con il Nucleo di Valutazione cercando di rendere operative le considerazioni evidenziate nella relazione annuale, nel rispetto delle scadenze dettate dal Ministero per un trasparente lavoro di monitoraggio dell'organizzazione generale dell'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità, date le dimensioni dell'Istituzione, è definita da: - piena composizione e operabilità di tutti gli organi previsti dallo statuto - pieno adempimento da parte degli organi di: quanto previsto dal Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, per le programmazioni necessarie al buon andamento della didattica - piena corrispondenza agli adempimenti richiesti da enti esterni per il controllo e la gestione della cosa pubblica (ANAC, USTAT...) - rispetto delle procedure e rispetto per la trasparenza degli atti e dei diritti di accesso - ricerca del massimo coinvolgimento di tutte le componenti dell'istituzione sia in forma aggregata/per uffici/docenti-tecnici e amministrativi-studenti che individuati come unità al fine del pieno coinvolgimento e valorizzazione delle specifiche competenze In sintesi la consapevolezza che gli organi interni funzionino, che l'istituzione dialoghi con gli stakeholder interni ed esterni e che siano implementati meccanismi di gruppo ma anche di specificità individuali al servizio comune In conseguenza di meccanismi che regolino le macro aree di operatività, la conseguenza è la capacità di entrare nel dettaglio e la costruzione di meccanismi di gestione e relazione sempre più specifici e definiti, ma questo si potrà sviluppare entro un orizzonte temporale di medio-lungo periodo a partire dalla statizzazione In conseguenza di meccanismi che regolino le macro aree di operatività, la conseguenza è la capacità di entrare nel dettaglio e la costruzione di meccanismi di gestione e relazione sempre più specifici e definiti, ma questo si potrà sviluppare entro un orizzonte temporale di medio-lungo periodo a partire dalla statizzazione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Piano-della-qualita-Conservatorio-G.-Verdi-Ravenna-prot.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'Assicurazione interna della Qualità poggia le basi su: - RICERCA DEL MASSIMO COINVOLGIMENTO DI TUTTE LE PERSONE DELL'ISTITUZIONE, DOCENTI, STUDENTI PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO IN MANIERA PARITARIA NEI PROCESSI DI RELAZIONE E SOCIALI PER RACCOGLIERE SUGGERIMENTI E TENERNE CONTO NEI PROCESSI DECISIONALI .( ad esempio Il Regolamento della Consulta del Conservatorio anticipa partecipazioni degli studenti agli organi in maniera anticipatoria <https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento-Consulta-2024.pdf>) - attenzione al passaggio dagli organi di tutte le operatività sia interne che in relazione a soggetti esterni per quanto di competenza - individuazione dei referenti dei Dipartimenti con funzione di coordinamento con gli organi - comunicazione continua tra gli organi e gli stakeholder interni, dipartimenti, docenti, responsabili di progetti, collaborazione amministrativa, come si evince dalla frequenza degli incontri del CA/CDA e da quanto registrato nei verbali - strutturazione dei rapporti con enti esterni/stakeholder esterni mediante atti formali di regolamentazione dei rapporti - A LUNGO PERIODO una sempre maggiore implementazione di sub aree organizzativo-gestionali come commissioni specifiche per esempio per riconoscimento carriere pregresse/titoli peer l'accesso, meccanismi di presentazione e di selezione dei progetti di produzione e di ricerca, implementazioni di uffici/personale per la partecipazione a bandi esterni, per la gestione di progetti di livello sovraterritoriale ecc.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Pagina del sito dedicata al Presidio e al manifesto per la qualità <https://www.verdiravenna.it/istituto/enti-convenzionati/> Con Decreto del Direttore è stato nominato il gruppo di lavoro paritetico Presidio della qualità per l'assicurazione della qualità del Conservatorio G.Verdi di Ravenna - Prof.ssa Anna Maria Storace Direttore Rappresentanti degli studenti nominati dalla Consulta - Marta Savini - Damiano Ferretti Personale della Segreteria e Amministrativo - Dott.ssa Diletta Giangiulio Direttore di Ragioneria - Sig.ra Emanuela Orlandi Assistente Amministrativo Docenti - Prof. Luca Bandini Docente di Contrabbasso - Prof. Giovanni Lucchi Docente di Corno