

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Chi-Siamo> <https://www.verdiravenna/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'anno accademico 2019/2020 è proseguito il processo di autonomia dell'Istituto dal Comune di Ravenna, che lo aveva gestito direttamente, come un proprio servizio, sino al 2018. La Convenzione con il Comune di Ravenna, approvata dal CDA in data 27/12/2017, inizialmente in scadenza al 31/12/2019, è stata prorogata per gli anni 2020 e 2021 come pure il Comodato che disciplina la concessione in uso di beni mobili e immobili. Nel corso del 2019 l'Istituto ha presentato al MIUR l'istanza di statizzazione ora in fase di valutazione. Occorre rilevare come a partire da marzo 2020, l'emergenza sanitaria da Covid-19 abbia particolarmente inciso sull'organizzazione Istituzionale, oltre che sullo svolgimento dell'offerta formativa, infatti, le modalità della didattica sono state poste in essere anche a distanza.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Chi-Siamo> <https://www.verdiravenna/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

1. L'Istituto è sede primaria della alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo. 2. L'Istituto sostiene la diffusione della pratica musicale nelle fasce di età, dai giovani agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. 3. L'Istituto promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altre istituzioni musicali, università ed istituzioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente> <https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'a.a. 2019/2020 tutti gli organi risultano regolarmente nominati per essere operativi ed hanno adempiuto alle proprie funzioni. Si rileva la mancanza del rappresentante del MUR in seno al CdA come anche dei rappresentanti dell'Amministrazione comunale per la quota di competenza.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il Nucleo di valutazione intende implementare e rafforzare un ciclo di garanzia e di miglioramento della qualità: inteso come sempre maggior vicinanza tra obiettivi stabiliti e risultati raggiunti, attraverso l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione, che l'Istituzione deve essere in grado di gestire, includendo i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie,

delle strutture e delle attrezzature, come pure dell'impatto prodotto sul proprio contesto di riferimento. Svolge, altresì, attività di valutazione dei processi di assicurazione della qualità e della ricerca, tenendo conto degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) adottato nel 2005 dai Ministri responsabili dell'Istruzione Superiore, (e rivisitato nel 2015) dall'European Association for Quality Assurance in Higher Education (Enqa).

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Nota 1071 del 01/02/2021 Nota n. 4008 del 25/03/2020: proroga dei termini Nota n. 2584 del 25/02/2020: Indicazioni operative Riferimenti normativi: DPR 132/2003 e L. 205/2017 Nota 8093 20/06/2016 Nota 1576, 05/02/2018. Relazione annuale dei Nuclei di Valutazione 2018 Linee Guida ANVUR: Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM Nota 3464 15/03/2018. Indicazioni Operative sulle Attività Documento ANVUR relativo ai "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM. Questionario iscritti Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM. Questionario diplomandi Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame; Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame; Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame; Relazione contenente breve descrizione degli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame; Relazione contenente eventuali azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti. Sono state prese in esame, inoltre, le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

il sito sarà sostituito a breve con il dominio www.verdiravenna.it <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Normative> <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/regolamenti>
<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente> <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente/REGOLAMENTI>
<https://www.servizi2.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=RACO&IDCAT=3&QR=rptLiv3> <https://www.verdiravenna.it/normativa/>
<https://www.verdiravenna.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Il Regolamento di amministrazione contabilità e finanza è stato rimodulato a seguito di richiesta del MIUR ottenendo l'approvazione nel marzo 2018. Per quanto attiene il Regolamento Didattico, approvato dal M.I.U.R con D.D.G. n. 250 del 9 dicembre 2010 e ss.mm.ii., quest'ultimo è stato periodicamente aggiornato con i Decreti Direttoriali così elencati: - D.D. n. 1968 del 17/10/2019; - D.D. n. 1525 del 30/07/2019; - D.D. n. 2229 del 03/09/2018; - D.D. n. 1745 del 05/07/2018; - D.D. n. 1793 del 20/07/2017; - D.D. n. 1847 del 20/09/2016.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non sono pervenute segnalazioni in merito alle carenze del corredo normativo dell'Istituzione. Si suggerisce, in ogni caso, di procedere ad una revisione del corredo regolamentare allo jus superveniens e alle linee guida per l'assicurazione della qualità nello spazio europeo dell'Istruzione superiore (ESG)

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalle relazioni esaminate si evince che le principali linee di intervento ritenute strategicamente utili e necessarie dall'Istituto sono: l'organizzazione generale, l'attività di docenza, la produzione artistica, le esigenze strutturali di luoghi e spazi, l'esigenza di incrementare il personale docente e amministrativo, la necessità di beni e servizi per il corretto funzionamento dell'istituzione e per implementazione dell'offerta formativa nel contesto del mutato status di autonomia e del processo di statalizzazione. Il Nucleo di Valutazione prende atto e giudica positivamente la chiarezza dell'esposizione delle relazioni dalle quali emerge chiaramente che il bilancio è redatto applicando la necessaria ragionevolezza e cautela sia nella stima delle entrate che nella previsione delle spese.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nell'ambito della provincia di Ravenna, l'ISSM G. VERDI è l'unica istituzione di alta formazione musicale ove sia possibile conseguire diplomi accademici di primo e secondo livello, secondo i dipartimenti e le scuole sotto riportate: - dipartimento degli strumenti ad arco e a corda (violino, viola, violoncello, chitarra, contrabbasso); - dipartimento degli strumenti a tastiera e percussioni (pianoforte e strumenti a percussione/triennio); - dipartimento degli strumenti a fiato (flauto, clarinetto, saxofono, fagotto, oboe, tromba, trombone, corno); - dipartimento di teoria e analisi, composizione e direzione (composizione); - dipartimento di canto (canto). In particolare, l'Istituto intende concentrarsi sulla produzione per il Teatro musicale contemporaneo, investendo sul laboratorio/ensemble strumentale per lo studio del repertorio moderno-contemporaneo e sul coro da camera di supporto alle produzioni Istituzionali, incentivando anche l'insegnamento di "musica d'insieme" (DCSL68) al momento attivo solo per il biennio. L'offerta formativa gode di un particolare prestigio dovuto al curriculum artistico-professionale dei docenti. Con l'applicazione delle disposizioni di cui al D.M. 382/2018 non sono state più accettate le iscrizioni di studenti ai corsi pre accademici. Al fine di sopperire alla mancanza di filiera pubblica in assenza di liceo musicale e date le carenze organiche alle strutture delle SMIM, l'ISSM si è fatto promotore di un progetto articolato di convenzioni con le scuole del territorio provinciale per un progetto di 'filiera musicale privata' di tutela e promozione dello studio indirizzato ad una formazione artistica e professionalizzante. Purtroppo il progetto di raccordo delle forze formative del territorio ha subito una grave penalizzazione a causa della pandemia.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL09		CHITARRA	Chitarra	2	0	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL11		CLARINETTO	Clarinetto	4	0	1	2
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL15		COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL16		CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL24		FAGOTTO	Fagotto	2	1	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL27		FLAUTO	Flauto	1	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL39		PIANOFORTE	Pianoforte	11	0	3	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL46		TROMBA	Tromba	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL49		TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL50		JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL52		VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL54		VIOLINO	Violino	9	0	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL57		VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Clarinetto	4	0	2	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Contrabbasso	2	0	0	0

AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Flauto	1	0	1	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica d'insieme	2	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Oboe	1	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Pianoforte	5	0	1	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Viola	2	0	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Dall'anno accademico 2017-2018, sono state attivate le scuole di Contrabbasso, Chitarra e Sassofono, mentre dall'anno accademico 2019-2020, l'Istituto ha attivato le scuole di Canto (CODI/23) e Strumenti a percussioni (CODI/22). Le ragioni che hanno portato all'attivazione di tali corsi, in particolare quello di Canto, sono state la volontà Istituzionale di esprimere un indirizzo, nei propri contenuti didattici, rivolto ai nuovi linguaggi con conseguente destinazione dei propri sforzi compositivo - strumentali, compresa quindi la vocalità, in favore della produzione per il Teatro musicale contemporaneo, ampliando così l'offerta formativa al maggior numero di scuole strumentali e vocali necessarie alla realizzazione di un'opera teatrale. Per quanto attiene l'attivazione di ulteriori nuovi corsi, il D.D. n. 1793 del 20/07/2017 ha previsto che a decorrere dall'anno accademico 2017 - 2018 l'Istituto fosse autorizzato ad attivare il nuovo corso accademico di primo livello in "STRUMENTI A PERCUSSIONE - indirizzo esecutivo", attivato anch'esso dall'Istituto nell'annualità di riferimento. La finalità ultima dello stesso è stata quella di ampliare l'offerta formativa volgendo la propria azione verso un indirizzo classico (interpretativo-esecutivo), che a seguito di uno sviluppo recente, si è focalizzato all'estensione dell'offerta strumentale e ad una vocazione verso i nuovi linguaggi e al teatro musicale.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CONFERENZA- CONERTO	Les mariés de la Tour Eiffel	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, a cura di Francesco Preziosi

CONFERENZA-CONCERTO	Le boeuf sur le toit. "Una farsa americana. scritta da un parigino che non è mai stato in America".	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, a cura di Anna Brunelli, Marcello Zinzani e Lorenzo Marani.
GIORNATA DI ORIENTAMENTO	Filiera musicale-giornata di orientamento per le SMIM	Concerto di presentazione dell'ISSM G. Verdi ai fini dell'orientamento dei futuri iscritti.
CONFERENZA-CONCERTO	La création du monde, "ballet negre"	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, a cura di Stilyana Nikolova.
GIORNATA DI ORIENTAMENTO	Filiera musicale-giornata di orientamento presso il Liceo Musicale Dalla di Bologna	Concerto di presentazione dell'ISSM G. Verdi ai fini dell'orientamento dei futuri iscritti.
GIORNATA DI ORIENTAMENTO	Filiera musicale-giornata di orientamento LICEO MUSICALE "CANOVA" FORLI'	Concerto di presentazione dell'ISSM G. Verdi ai fini dell'orientamento dei futuri iscritti.
CONCERTO	Centone. Libro di libri. Musica di musiche CORELLI - RIDOTTO ALIGHIERI	Concerto Ensemble 20.21.
CONCERTO	Pierino e il Lupo TEATRO SOCIALE DI PIANGIPANE	Concerto di A.V. Romagna
CONCERTO	Roberto Cotroneo Il demone della perfezione Il genio di Arturo Benedetti Michelangeli	Concerto con Domenico Bevilacqua.
CONCERTO	Giovanni Sollima Cello Ensemble	Concerto Ravenna Festival
CONCERTO	Concerto per archi	Concerto ISSM G. VERDI
CONCERTO	Brass & wind	Concerto ISSM G. VERDI
CONCERTO	Gran concerto classico: dall'opera lirica alla musica da camera	Concerto studenti ISSM G. VERDI
CONCERTO	Europa e Sud America a confronto	Concerto studenti ISSM G. VERDI
MASTERCLASS	Masterclass Boccadoro su repertorio contemporaneo di musica di insieme MAR PINACOTECA COMUNALE	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: Carlo Boccadoro
CONCERTO	Fiori musicali	Concerto studenti ISSM G. VERDI
CONCERTO	Fiori musicali -Museo nazionale RA	Concerto studenti ISSM G. VERDI
GIORNATA DI STUDIO	Poetica della trasfigurazione nel 900': Dalle trascrizioni di Bach alle variazioni di Arvo Part	Giornata di studio ISSM G. VERDI/ABA presso Palazzo Rasponi, a cura di Maria Quaranta
GIORNATA DI STUDIO	Scrivere musica per le immagini 1: La colonna sonora	Giornata di studio ISSM G. VERDI/ABA presso Palazzo Rasponi, a cura di Paolo Marzocchi
GIORNATA DI STUDIO	Scrivere musica per le immagini 2: Il sound design	Giornata di studio ISSM G. VERDI/ABA presso Palazzo Rasponi, a cura di Paolo Marzocchi.
Workshop	Musica sperimentale -Università di Leeds UK	Progetto di ricerca -collaborazione

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Chitarra	5	0	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Clarinetto	1	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Composizione	8	3	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Corno	5	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Fagotto	1	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Flauto	3	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Oboe	2	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Pianoforte	9	2	1	0

AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Saxofono	6	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tromba	2	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Viola	1	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violino	18	2	2	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violoncello	11	1	2	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Fra i punti di forza si segnala che nel corso dell'A.A. 2019/2020 l'Istituzione è riuscita nell'ottica del miglioramento ad ampliare l'offerta formativa con l'attivazione di nuovi corsi di Canto e Strumenti a percussione. Per l'anno 2021-22 è prevista la richiesta per nuovi accreditamenti, e, confidando nell'ingresso nella nuova sede e nella statizzazione, è prevista l'apertura dei trienni di Maestro collaboratore, Direzione d'orchestra e Direzione di coro e composizione corale. E' stato, inoltre ottenuto l'accredimento di un Master di secondo livello in Vocalità e teatro musicale del novecento e contemporaneo, in collaborazione con Cantiere internazionale d'arte (Montepulciano), Ravenna Festival e Associazione Mariani. Il Nucleo invita a sviluppare ulteriormente l'ampliamento dell'offerta formativa anche verso nuovi settori artistico disciplinari in ambito Musicale come ad es. il settore Pop rock.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	BASILICATA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	CALABRIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	EMILIA ROMAGNA	118	50	68
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	LAZIO	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	LIGURIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	MARCHE	2	2	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	MOLISE	1	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	PUGLIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	SICILIA	1	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	TOSCANA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	UMBRIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Ucraina	2	0	0	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	18	5	5	0	0	8	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	25	0	0	0	0	25	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	27	5	0	0	0	22	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	48	29	5	0	0	14	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	10	1	7	0	0	2	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	fino a 11 anni
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	da 12 a 14 anni
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	da 15 a 17 anni
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	30 anni e oltre
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	12	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	40	10	1	4
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	17	5	0	5
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	0	0	0	3
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM (Corsi Propedeutici)	72	14	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	13			
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	63			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'analisi della popolazione studentesca, si evince che le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Emilia Romagna. L'offerta formativa dovrebbe essere ampliata verso settori disciplinari non presenti in altre istituzioni limitrofe e supportata da azioni di orientamento mirate e da una significativa campagna di comunicazione in modo da attrarre anche studenti delle altre regioni d'Italia e/o stranieri.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Docenti> <https://www.verdiravenna.it/docenti-2/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_didattico_issm_g._verdi_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

In data 01/11/2018, con il compimento dell'autonomia dell'Istituto, i 20 docenti AFAM a tempo indeterminato alle dipendenze dell'Ente comunale sono transitati nei ruoli dell'Istituto, tramite procedura di mobilità ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 165/01. Per converso, tutti gli incarichi di docenza a tempo determinato ed extracurricolari sono stati assegnati a seguito di selezione pubblica per soli titoli quando non attribuiti dal Consiglio Accademico in base al monte ore e al curriculum dei docenti. Nell'a.a. 2019-2020, gli insegnamenti di Contrabbasso e Sassofono sono stati affidati tramite Co.Co.Co. a seguito di bando pubblico per soli titoli, mentre sono stati affidati incarichi di lavoro autonomo per gli insegnamenti di canto, strumenti a percussione, trombone e chitarra ai docenti individuati mediante procedure selettivo-comparative.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive sono state assegnate in ragione degli studenti iscritti e in base alle competenze specifiche dei docenti. Inoltre, le ore aggiuntive nel settore di titolarità dei docenti vengono retribuite nella misura oraria stabilita dal Consiglio di Amministrazione, compatibilmente con le risorse disponibili. Nell'a.a. 2019-2020 sono state liquidate le seguenti ore di didattica aggiuntiva: - n. 36 ore per Teoria, ritmica e percezione musicale; Con riferimento al nuovo "Regolamento per l'attribuzione di didattica aggiuntiva al personale docente" dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna (approvato dal CdA in data 04/12/2018) e, in particolare, l'art. 8 (Retribuzione delle attività svolte) dello stesso, non è previsto un compenso lordo orario, poiché le ore extra di titolarità sono retribuite mediante apposite fasce.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) nell'a.a. 2019-2020 con l'apertura della scuola di canto, l'Istituto ha ammesso l'entrata di studenti internazionali/Turandot, sentiti gli organi di indirizzo politico-amministrativo. Per le modalità di accertamento delle competenze linguistiche, in ottemperanza a quanto previsto ammissioni degli studenti stranieri presente al link: <https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>. E' stato opportunamente previsto un specifico accordo a tre (ISSM-ABA-Comune) con la società ITINERA per la promozione delle due istituzioni AFAM della città nell'ambito del progetto TURANDOT e per l'assistenza allo studio della lingua italiana per gli studenti internazionali in ingresso. f.5) In ottemperanza del Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", gli esami di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello prevedono: -

esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da una Istituzione AFAM sostengono una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi che, in caso di ammissione, sono da recuperare nel corso del 1° anno. Gli esami di ammissione per il II livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Ai sensi dello stesso Decreto, le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e la loro articolazione sono disciplinate con un apposito regolamento, deliberato dal Consiglio di amministrazione, su parere conforme del Consiglio accademico, e consistono in due prove: - una di strumento (o di Composizione); - una di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. I programmi specifici per gli esami di ammissione sono pubblicati ogni anno sul sito dell'Istituto entro il 30 ottobre dell'anno precedente l'ammissione. Si rimanda al link inerente i programmi degli esami di ammissione:

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Offerta-Formativa/Programmi-degli-Esami-di-Ammissione> . g.5) Le modalità della prova finale di diploma sono le medesime per il I e II livello e consistono in una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta; - la seconda della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Nucleo esprime un giudizio positivo rispetto al compimento dell'autonomia dell'Istituto e ritiene che l'organizzazione della didattica sia da potenziare sotto il punto di vista dell'arricchimento dell'offerta formativa verso nuovi settori disciplinari. L'Istituzione per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 si è attivata per consentire il pressoché normale svolgimento delle lezioni attraverso le modalità online. Parallelamente la scuola è stata chiusa al pubblico e sono stati adeguati i locali adibiti a direzione e segreteria con tutti i dispositivi previsti per evitare la diffusione dell'epidemia. Ogni postazione è stata dotata di pannelli di plexiglass per evitare il propagarsi degli effetti dei droplets. Gli ambienti sono stati regolarmente igienizzati e sono state fornite mascherine Ffp2 e gel igienizzante. L'istituzione ha sottoscritto un abbonamento istituzionale alla suite Microsoft Teams, ogni docente, ed ogni allievo, ha ricevuto una casella di posta elettronica con relativo account Microsoft Office che ha permesso di poter continuare il normale svolgimento didattico in modalità a distanza. Le lezioni teoriche collettive sono state svolte attraverso le piattaforme Teams e Zoom (altro abbonamento Istituzionale) e non sono stati rilevati problemi particolari. Le lezioni individuali di strumento sono state svolte da tutti i docenti con cadenza regolare attraverso le più disparate piattaforme, Teams, Zoom, Skype, Duo, Meet, WeChat riuscendo, seppur con qualche difficoltà, a svolgere i programmi previsti. Le lezioni collettive pratiche sono quelle che hanno subito maggiormente i disagi legati alla modalità online: comunque ogni docente ha attivato varie forme per rendere possibile una seppur limitata attività didattica d'assieme attraverso la realizzazione di video collettivi e lezioni individuali. Appena è stato possibile riprendere le lezioni in presenza si sono recuperate le mancanze dovute al periodo di lockdown. I registri di presenza sono stati tenuti in formato elettronico. Appena è stato possibile accedere ai locali dell'Istituzione per le lezioni in presenza, ogni aula è stata dotata di pannelli antidroplet, di gel igienizzante e ogni strumento è stato regolarmente igienizzato. Sono stati emanati dalla Direzione vari protocolli di sicurezza anti contagio regolarmente aggiornati in base alle normative nazionali che via via venivano emanate.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	19	6	10(1741)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DOCENZE ESTERNE A.A. 2019-2020 CONTRABBASSO 320 ORE CHITARRA 300 ORE SASSOFONO 212 ORE INGLESE 30 ORE DIZIONE PER IL CANTO 20 ORE PIANOFORTE PRE ACCADEMICO 180 ORE PIANOFORTE PRE ACCADEMICO 125 ORE PRATICA PIANISTICA PRE ACCADEMICO 180 ORE PSICOLOGIA MUSICALE 30 ORE CANTO 210 ORE TROMBONE 70 ORE STRUMENTI A PERCUSSIONE 64 ORE

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
DOCENZE_ESTERNE_19_20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Altro	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Assistente	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Coadiutore	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Collaboratore	0	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) n. 1 bibliotecario d.6.2) I servizi informatici sono gestiti dal Comune di Ravenna, che ha provveduto a risolvere le problematiche informatiche insorte e fornito hardware e software richiesti dall'Istituto.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La dotazione organica del personale tecnico amministrativo appare sottodimensionata rispetto alle nuove e sempre maggiori incombenze che la riforma ha delineato per l'autonomia gestionale degli Istituti Afam, auspica, pertanto che possa essere incrementata in considerazione delle future prospettive di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa. Si confida che con la statizzazione possa essere garantito un ampliamento per raggiungere una dotazione minima che consenta la piena operatività dell'istituzione. Dall'analisi delle relazioni sul lavoro didattico-artistico presentato dai docenti si riscontra un corpo docente di qualità. L'attività artistica personale dei docenti è molto attiva, spesso anche in ambito internazionale, il che garantisce anche una conoscenza didattica aggiornata. Tutti i docenti, con piccole differenze, hanno partecipato alle manifestazioni organizzate o promosse dall'Istituzione sia in sede che fuori sede. Essendo un piccolo corpo docente, buona parte dei docenti ha fatto parte di un organo o organismo di coordinamento dell'Istituzione.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_1_liv.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_2_liv.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

In coerenza con il regolamento didattico e con lo specifico Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti approvato dagli organi nel 2019-20, le strutture didattiche interessate determinano il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicano l'eventuale debito formativo da assolvere. In particolare, ex art. 28 (acquisizione e riconoscimento dei crediti) dello stesso Regolamento, i crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative sono: individuali; d'insieme o di gruppo; collettive teorico o pratiche; laboratori. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	1	0	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	2	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	5	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Prot_1655_17092019_Bando_studenti_100_ore_accompagnamento_pianoforte_classi_canto_o_strumento.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Comune di Ravenna insieme alla Fondazione Flaminia, al Polo didattico scientifico dell'Università e ad ER.GO (azienda regionale per il diritto allo studio) collabora alla gestione dei servizi e interventi di: 1.informazione degli studenti 2.erogazione di provvidenze per garantire il diritto allo studio (borse di studio, stages, tirocini in Italia e all'estero, supporto agli studenti disabili) 3.assegnazione e gestione degli appartamenti per gli universitari (10 appartamenti con 40 posti letto in Via Nino Bixio - 4 appartamenti con 20 posti in Via le Corbusier) 4.sostegno alle Associazioni studentesche 5.fruizione di spazi di studio, di eventi culturali, di luoghi per la ricreazione e per lo sport 6.orientamento e promozione. La finalità principale dell'Istituto per l'a.a. 2019/2020 è quella di offrire diversi servizi agli studenti iscritti. Per coloro i quali presentino particolari condizioni di merito, vi è l'opportunità di svolgere attività di collaborazione presso la sede Istituzionale, della durata massima di 100 ore ciascuna, per l'attività di accompagnamento al pianoforte delle classi di canto o di strumento al fine del regolare proseguimento e svolgimento dell'attività didattica e produttiva, in ottemperanza dell'art. 11 del D.lgs. 68/2012. I servizi agli studenti e il diritto allo studio sono garantiti dalla Fondazione Flaminia, un ente di diritto privato nato con l'obiettivo di sostenere il decentramento dell'Università di Bologna a Ravenna e in Romagna e che da anni comprende anche le Istituzioni AFAM, elargendo borse di studio, attivando tirocini formativi, facilitando l'incontro tra i laureati e il mondo del lavoro e offrendo sostegno all'attività didattica e di ricerca dei corsi universitari ravennati mediante convegni e iniziative culturali. La Fondazione offre l'University Card: una carta avente valenza triennale che dà diritto a sconti per gli studenti del Campus di Ravenna in tutti gli esercizi convenzionati. Inoltre, gli studenti fuori sede del campus di Ravenna potranno beneficiare del servizio di Assistenza sanitaria gratuita nell'ambito territoriale di Ravenna dell'Azienda USL della Romagna, in virtù della Convenzione in essere tra il Comune di Ravenna, Fondazione Flaminia e Ausl della Romagna. Altri servizi di accoglienza rivolti agli studenti fuori sede sono i posti alloggio in appartamenti situati nel Comune di Ravenna.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

ORIGINALE_Convenzione_Verdi.pdf.signed_anonimizzato.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi agli studenti e il diritto allo studio sono garantiti dalla Fondazione Flaminia, mentre servizi mirati di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement) sono ancora da attivare a causa della situazione pandemica e della complessità di tutti gli adempimenti didattici, amministrativi e normativi. Sono state istituite comunque alcune borse di studio dedicate agli studenti per servizi all'istituzione che stimolano la consapevolezza della conoscenza dell'organizzazione dell'istituzione. Occorre organizzare per il prossimo anno accademico un servizio di orientamento in entrata, in itinere ed in uscita per tutti gli studenti. Tale misura consentirebbe un significativo incremento delle iscrizioni e la riduzione degli abbandoni. Dalla verifica sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement è emerso che viene ormai rilasciato già da diversi anni su richiesta dello studente.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'Istituto è dotato di un'area di parcheggio sul retro e di una rampa di accesso che collega quest'ultimo al piano terra, oltre che a tutte le aree presenti presso l'Istituzione (al piano terra). Primo e secondo piano non sono accessibili, poiché l'Istituto non ha in dotazione né un ascensore, né un montascale.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione è sempre stata conosciuta per la bellezza del palazzo in cui ha sede. Negli ultimi anni però con l'aggiunta di nuove cattedre e insegnamenti la struttura ha sofferto di mancanza di spazi adeguati. Questa criticità è stata affrontata attraverso una serie di convenzioni con l'Amministrazione Comunale e soggetti privati che hanno permesso di aumentare la dotazione di spazi idonei allo svolgimento delle attività didattiche. In particolare sono stati acquisiti alcuni spazi di grandi dimensioni quali la Sala Mesini (ex cinema), la Palestra Garibaldi e la Sala del Camino del Museo d'arte della città. Parallelamente si è concluso il processo di acquisizione della nuova sede in utilizzo congiunto all'Accademia di Belle Arti che sarà disponibile da luglio 2021. Le grandi sale acquisite hanno permesso di svolgere le attività didattiche d'insieme in ottemperanza ai regolamenti per fronteggiare la diffusione di Coronavirus. Negli ultimi anni è stata migliorata la dotazione delle attrezzature conformi per settori di appartenenza. Sono state acquisite varie LIM, sono stati restaurati i contrabbassi di proprietà dell'Istituzione, acquistate corde e attrezzature per mantenere in efficienza i vari strumenti ad arco. Ogni aula è dotata di pianoforte, è stata fortemente potenziata la dotazione informatica. Non si riscontrano particolari criticità in questo ambito. L'Istituzione, pur non avendo un dipartimento di Musica Antica ha provveduto a dotarsi di clavicembali e di un organo positivo e nel corso del 2021 entreranno a far parte della proprietà: un fortepiano a coda, un fortepiano da tavolo, un clavicordo, un arco da violino, viola, violoncello e contrabbasso del periodo barocco.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

registri_registroCustom1520333145631_01.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI DI APERTURA INVERNALI (dal 28/10/2019 al 18/06/2020): Dal Lunedì al Giovedì: 10:00 - 13:00; ORARI DI APERTURA ESTIVI (dal 19/06/2019 al 28/10/2020): Lunedì: 11:00 - 12:30; Martedì: 10:30 - 12:30. La Biblioteca ha rispettato i limiti di apertura imposti dalle normative anti-COVID.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Presenze nell'anno 2019/20. Purtroppo nell'anno accademico preso in considerazione a causa della pandemia in corso l'affluenza si è ridotta sensibilmente. L'arghissima parte delle presenze in biblioteca trovano riscontro nel registro apposito. Come già segnalato nella relazione generale, non abbiamo una sala di lettura ad hoc. Può essere considerata tale, compatibilmente con gli altri usi (lezioni, riunioni, collegio docenti etc.), la Sala docenti, che è a scaffalature chiuse. La biblioteca non dispone di una propria macchina fotocopiatrice; la condivide con la segreteria. Si ricorda che le fotocopie vengono effettuate in osservanza alla legge sul diritto d'autore. Non c'è computer per l'utenza. La ricerca on line viene svolta direttamente dal bibliotecario su indicazione dell'utente richiedente. Disponiamo di emeroteca, in espositore a disposizione dell'utenza. La Biblioteca dell'Istituto conta oltre 14000 volumi registrati: il posseduto comprende PM (printed music), testi di musicologia, manuali di teoria musicale, armonia e contrappunto, storia della musica, importanti opere enciclopediche musicali, come il Deumm, e volumi di valore storico come la Biographie universelle des musiciens di Fétis. La Biblioteca è da circa trent'anni aperta alla consultazione e al prestito del suo patrimonio librario per gli allievi e i docenti dell'Istituto, che risulta essere la sua primaria finalità nel soddisfacimento delle esigenze scolastiche.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione possiede un discreto patrimonio librario e artistico ma certamente poco valorizzato per carenza di personale. Il Nucleo suggerisce di attivare delle borse di studio per gli studenti più meritevoli per la catalogazione in SBN, in previsione del trasferimento della biblioteca nella nuova sede così come indicato nella relazione del Direttore per la stesura del bilancio dell'anno in esame.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La dimensione internazionale viene realizzata attraverso la partecipazione al Programma Erasmus + (traineeship) favorendo al massimo la partecipazione degli studenti a questa importante esperienza formativa. L'Istituto promuove e incoraggia i propri studenti e docenti verso un'idea di apertura, scambio e condivisione del sapere con altre istituzioni, sia nazionali che internazionali. Questa interazione è fonte di confronto e conoscenza delle diverse modalità di studio della musica ma, soprattutto, consente di ampliare l'orizzonte culturale e sociale di ogni individuo che evade da quell'ambiente abituale e circoscritto in cui è cresciuto per confrontarsi con nuove realtà. Diverse sono le attività che consentono sia agli studenti che ai docenti dell'Istituto di assimilare esperienze originali: per esempio, suonare nell'Orchestra insieme a studenti di altri Conservatori, ovvero frequentare Masterclass di docenti esterni al proprio Istituto. In particolare, la dimensione internazionale dell'Istituto raggiunge il suo apice mediante la partecipazione al Programma Erasmus+ - il programma dell'Unione europea nei settori dell'istruzione, della formazione, della gioventù e dello sport per il periodo 2014-2020 istituito con Regolamento (UE) n. 1288/2013 del Parlamento Europeo e del Consiglio, dell'11 dicembre 2013 - che è senz'altro il percorso più affascinante e stimolante a cui possano partecipare gli studenti per ampliare il proprio bagaglio culturale e vivere a tutti gli effetti un'esperienza molto formativa che consente a coloro i quali vi aderiscano di svolgere un periodo di studio o un tirocinio formativo presso un'Istituzione estera. È anche per queste ragioni che l'Istituto ha aderito al programma Erasmus+ ottenendo i finanziamenti Europei atti al suo svolgimento. La Commissione Europea ha infatti rilasciato L'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per il periodo 2014-2020, presupposto per l'assegnazione dei finanziamenti europei all'Istituto (84190-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE). Questi sono regolati mediante l'Accordo finanziario Erasmus+ a.a. 2019-2020 tra l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire e il nostro Istituto. Quest'ultimo è titolare di ECHE da pochi anni, per questa ragione e a causa della doppia frequenza degli studenti ad altri corsi di studio Universitari, non sono molte le richieste di mobilità all'Estero. È però opportuno evidenziare come alcuni studenti abbiano vissuto un semestre di studio ovvero un periodo di traineeship in altre sedi estere descrivendo tali esperienze come preziose ed indimenticabili.
<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Relazioni-internazionali> b.10) Una unità di personale è dedicata all'ufficio Relazioni internazionali/Erasmus. c.10) <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Relazioni-internazionali/ECHE-AND-E.P.S>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Sono attivi accordi bilaterali con le seguenti strutture: - IMEP - Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) - Conservatorio superior de Musica E. Lacoru 05 di La Corugna (Spagna) - Conservatorio superior de Musica M. Castillo di Siviglia (Spagna) - Conservatorio superior de Musica J. Rodrigo di Valencia (Spagna) - Istituto musicale Tchaikovsky di Perm (Russia). - MUSIK und KUNST (MUK) – Privatuniversität der Stadt Wien – VIENNA. Al fine di potenziare le possibilità formative in ambito internazionale si stanno inoltre valutando modalità di collaborazione con il Visby Composers Center (Visby - Svezia) e Il Gaudeamus music Center (Den Haag – Olanda). f.10) nonostante la grave emergenza, nell'a.a. 2019-20 è stato portato a compimento un workshop con Federico Pozzer (<http://www.federicopozzer.com/>) PhD research 'Breath as musical regulator in composition and performance' at the University of Leeds che ha coinvolto gli studenti del corso di Consapevolezza corporea g.10) non esiste una versione del sito in inglese

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il processo di internazionalizzazione è stato ormai avviato dall'istituzione ma richiede lo sviluppo di un lavoro sistemico, l'organizzazione di workshop, seminari ed iniziative analoghe destinate a docenti, studenti e personale amministrativo. Apprezzabile il tentativo dell'Istituto per la richiesta della carta ECHE per l'anno in corso. Le ridotte dimensioni e l'impegno a carico del poco personale amministrativo unitamente alla difficoltà a trovare almeno un docente interno disponibile a mettere a disposizione la propria collaborazione e competenza per questo settore strategico e formativo, hanno reso non possibile la risoluzione positiva della call 2020. La Segreteria, direzione e un docente disponibile, stanno seguendo i corsi di formazione INDIRE in modo da poter valutare l'eventuale nuova partecipazione al programma Erasmus. Il Nucleo segnala la necessità di incentivare le mobilità a favore degli studenti, dei docenti e dello staff (personale amministrativo) e valuta positivamente i progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso, e gli accordi bilaterali in essere.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'Istituto considera lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica di primaria importanza. Si cominciano ad intraprendere i primi tentativi di coordinamento interdipartimentali per progetti pilota in questo campo: come i progetti delle CONFERENZE-CONCERTO e del LABORATORIO DI SCRITTURA descritti nelle attività. Le attività sono state realizzate nell'ambito del Monte ore dei docenti coinvolti. Le attività didattiche di medio grandi ensemble e le piccole produzioni e programmazioni con aspetti multimediali trovano collocazione in spazi dedicati all'interno del Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR), di proprietà comunale, con il quale è stata stipulata una apposita Convenzione (in atti prot. n. 0195506 del 23 novembre 2017) che prevede la concessione in uso all'Istituto della Sala "Alberto Martini", previa programmazione anticipata e concordata di date e orari di utilizzo, e della Sala del Camino, utilizzabile per le attività didattiche dell'Istituto. L'Istituto ha inoltre stipulato una convenzione con la Fondazione Ravenna Manifestazioni (in atti prot. n. 636 del 30 maggio 2019) per l'utilizzo gratuito degli spazi del Teatro di tradizione "Dante Alighieri" per concerti, lauree e produzioni medio - grandi e una volta all'anno per una manifestazione organizzata dall'Istituto, svolta presso la Sala del Teatro stesso. Il Comune di Ravenna (ai sensi del PG 168786/2019) concede in uso gratuito all'Istituto un'altra sala di medie dimensioni denominata "Artificerie Almagià" per lo svolgimento di concerti e produzioni artistiche (in atti prot. n. 1525 del 9 settembre 2019).

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nel 2019 è stato firmato un Accordo di convenzione tra Polo Museale ER e ISSM Verdi per ospitare progetti di ricerca e produzione site specific. Si è consolidato il progetto interdipartimentale delle CONFERENZE-CONCERTO realizzate da studenti degli ultimi anni sia di triennio che di biennio in correlazione con i corsi di metodologia della ricerca e metodologia di indagine. Si è realizzato anche il laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura e redazione di un testo musicologico con prospettive metodologiche diverse (dall'articolo di rivista scientifica, programma di sala, tesina e tesi di laurea). L'Istituto propone da tre anni la "Conferenza Concerto" come attività di ricerca che coinvolge gli studenti iscritti ai corsi accademici di 1° e 2° Livello. Ogni anno 3 studenti selezionati dall'Istituto realizzano tale iniziativa all'interno della programmazione delle attività seminariali, talvolta anche in coincidenza della tesi di laurea. E' un progetto di ricerca interdipartimentale che coinvolge, oltre ad alcune classi strumentali, anche quelle di Composizione e di Storia della musica. La Conferenza Concerto è intesa come sintesi degli aspetti musicali, storici, estetici: una performance musicale che intreccia competenze multidisciplinari. Un percorso culturale dove le influenze della storia, della filosofia, della scienza e delle arti si uniscono all'esecuzione musicale in un quadro di ampio respiro. Rileva anche il corso di composizione, elaborato all'interno dell'offerta formativa dell'ISSM Verdi di Ravenna in grado di porre le proprie competenze al servizio del teatro musicale, di prosa, della danza, dei video e delle arti visive. In questo senso vanno interpretate le collaborazioni (Polo delle arti) con L'accademia di belle arti di Ravenna, Il Mar (Museo d'Arte della città di Ravenna), Il Museo di San Vitale, Il Ravenna Festival, Ravenna Teatro, finalizzate ad offrire la possibilità di veder realizzato il proprio lavoro creativo collaborando con importanti professionisti: registi, attori, danzatori, videomaker. Grazie alla preparazione specialistica dei docenti e a varie collaborazioni, l'Istituto è stato in grado di realizzare durante l'AA 2019-20, nonostante l'emergenza COVID, alcune conferenze-concerto dal titolo: Quando i buoi danzavano sul tetto, Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti. 17, 24 gennaio - 7 febbraio 2020. Purtroppo è stata annullata all'ultimo il tavolo sui Poli artistici già previsto per il 25 febbraio con ospiti provenienti dal mondo AFAM ed esperti per delineare sinergie fra le arti per un 'Futuro artistico sostenibile'. La rassegna di concerti (una decina) tradizionalmente previsti in sala Corelli (teatro Alighieri), frutto di una ricerca sinergica con ABARavenna e Dipartimento di Beni Culturali di UNIBO in un progetto comune di interazione fra le arti con workshop finale a cura di UNIBO, ha visto l'impossibilità di realizzarsi dopo il primo appuntamento.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Laboratorio di scrittura crea le competenze per poter affrontare la presentazione di progetti musicologici in autonomia così come le CONFERENZE-CONCERTO preparano gli studenti ad affrontare in maniera autonoma ed organica progetti rivolti ad un pubblico esterno. Rileva il Progetto di ricerca nell'ambito dei contenuti del Triennio per la disciplina di Teoria della musica: Il corso di Teoria della musica del primo anno del triennio accademico, si segnala per la sua peculiare impostazione, che è quella della prospettiva storica, quindi evolutiva. Non si presenta una teoria musicale unificata e fissa (come di solito avviene quella del medio Ottocento), che rappresenti la sua parte più comunemente studiata, ma si affronta un percorso che parte dagli inizi della scrittura musicale e del pensiero modale, per giungere fino al XX secolo. Si osservano così i mutamenti che la teoria musicale presenta lungo i vari periodi storici, tenendo in particolare l'attenzione sui due aspetti più importanti: il sistema ritmico e quello della organizzazione dei suoni. Posto quindi che non è possibile avere una sola teoria della musica, ma che occorre prendere in considerazione il suo differenziarsi nel tempo storico, l'intento del corso è quello di fornire agli studenti gli adeguati mezzi di comprensione della letteratura musicale di ogni tempo. Altro progetto di ricerca molto importante è quello relativo al servizio del corso di Teoria, ritmica e percezione musicale (in coordinazione con il progetto di cui sopra): Il corso di Teoria, ritmica e percezione musicale dell'Istituto da oltre dieci anni si prefigge di eliminare ogni differenza di pensiero ritmico fra pratica strumentale e solfeggio, in modo che i più giovani studenti sentano quella coerenza fra teoria e pratica, condizione utile ad un apprendimento lineare ed efficace. In altre parole è necessario un atteggiamento didattico, che tenda ad uniformare totalmente il pensiero ritmico che l'allievo adotta, sia quando solfeggia, sia quando canta o suona il suo strumento. Cardine di questa impostazione è il solfeggio ritmico secondo il metodo Kodaly, che consente non solo la lettura dei meri esercizi, ma anche il solfeggio del repertorio d'autore. Lo studente trova costante unità di pensiero ritmico nell'affiancamento costante di puro esercizio e lettura ritmica di musica autentica. La collaborazione fra ISSM e ABA per la costruzione di eventi integrati musica/arti visive, come già descritto, cui si aggiunge la collaborazione fra il corso di applicazioni digitali (ABA) e il corso di musica applicata alle immagini (ISSM) iniziata durante il lockdown di pandemia si profila come un esempio virtuoso di sinergie al servizio dello sviluppo di competenze anche con connotazione di terza missione dato che ha dato origine a partecipazioni a concorsi (Premio Roma Danza) ed a allestimenti per specifici eventi.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'impatto dell'attività di ricerca è ancora in fase di sviluppo si segnalano brevi e consolidate esperienze riconducibili a progetti come ad esempio le conferenze concerto degli studenti del corso di Metodologia della ricerca di Biennio. Nell'anno in esame l'Istituto è riuscito ad ospitare (a distanza) un dottorando dell'Università di Leeds per un piccolo contributo al suo progetto di ricerca realizzato in collaborazione con il docente del corso di Consapevolezza corporea. Il Nucleo di Valutazione auspica la crescita dell'innovazione del processo formativo e l'istituzione di un Dottorato di Ricerca, in modo da migliorare l'offerta formativa e l'appeal complessivo dell'Istituzione contribuendo allo sviluppo di tale settore.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee di indirizzo relative alla produzione artistica sono definite dal Consiglio Accademico che approva i progetti presentati dai soggetti interni ed esterni in base a requisiti di fattibilità, dignità artistica, congruità con gli obiettivi formativi. b.12) In assenza di adeguati spazi interni alla sede dell'Istituto, l'amministrazione comunale e Ravenna manifestazioni mettono a disposizione spazi adeguati alle iniziative programmate, in particolare: la Sala Corelli presso il Teatro Alighieri di Ravenna, le Artificerie Almagni, la Sala Martini e la Sala del Camino del MAR (Museo d'Arte di Ravenna). c.12) Continua da alcuni anni la collaborazione e integrazione fra i tre ISSM della Romagna (Ravenna, Rimini e Cesena) che si realizza nel "Progetto Sinfonico AV Romagna", purtroppo interrotto per pandemia, ma che avrebbe previsto la compartecipazione ad un evento di rilevanza regionale promosso da Bologna Fiere. L'Istituto è coinvolto in significative sinergie con altre istituzioni artistiche e musicali: · Collaborazioni con i licei musicali di Forlì e di Bologna, nodi nevralgici della preparazione degli studenti che intendono affrontare successivi studi accademici. Sono in atto con questi licei progetti didattico-performativi volte a favorire l'accesso accademico presso l'istituto e a valorizzare i nuovi linguaggi contemporanei, come particolare campo di ricerca e divulgazione. · Un dialogo positivo con le scuole medie ad indirizzo musicale della Romagna, così come con le numerose realtà musicali della nostra Provincia (scuole comunali e private, associazioni), nell'ottica della creazione di una "filiera musicale" che accompagni i ragazzi fino all'alta formazione. Ne è testimonianza la nascita di un nuovo progetto che, coinvolgendo in convenzione otto di queste fondamentali realtà del tessuto provinciale (fra cui le scuole di musica di Faenza, Lugo e Cervia) intende implementare la preparazione dei giovani musicisti per consentire l'accesso successivo ai corsi propedeutici e alla formazione accademica dell'Istituto. · Il privilegiato rapporto con Ravenna Manifestazioni per la quale era in programma la partecipazione a Giovani per Dante con un allestimento da tersi in giugno 2020 dal titolo 'Our House is on fire' tratto da 'La vita nuova' con il danzatore Carlo Massari e la voce di Andrea De Luca, musiche composte dalla scuola di composizione ed eseguite dall'Ensemble 20.21, rimandato causa pandemia. · Le sinergie con Ravenna Teatro, fiore all'occhiello della città nel campo del teatro contemporaneo e di ricerca da oltre trent'anni, si sarebbero dovute concretizzare in collaborazioni a produzioni teatrali quali Spreafico Eckly & Matteo Fargion 'We have to dress gorgeously' in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi (cancellato causa pandemia) d)12) Nonostante la pandemia, si sono realizzati: 2 concerti sinfonici per archi e per fiati distintamente, concerti cameristici in collaborazione con l'Assessorato al turismo, partecipazioni ad alcune produzioni di RavennaFestival, giornate di studio in collaborazione con ABA cui hanno partecipato docenti e studenti delle istituzioni, ospiti di istituzioni AFAM tra cui AND, e dell'università, un ciclo di conferenze-concerto, una masterclass estesa su molteplici incontri con il maestro Carlo Boccadoro con produzione finale che si è potuta realizzare solo a porte chiuse. Tutti gli eventi sono stati autoprodotti e aperti al pubblico quando possibile. Continua poi un'intensa attività di performative interne. Nello specifico rilevano: - attività dell' Ensemble 20.21, il primo gruppo di musica contemporanea della città. Nell'ambito del contesto normativo di riferimento e in particolar modo della formazione finalizzata (D.P.R. 212/2005), l'istituto ha promosso la costituzione di un ensemble specializzato nella musica dal novecento al contemporaneo, da utilizzare nell'ambito dell'offerta formativa e di produzione. Tale laboratorio teorico-strumentale è composto da studenti del triennio e del biennio, che studiano ed eseguono il repertorio del XX° e XXI° secolo, collaborando attivamente con docenti in veste di tutor e di esecutori. - attività del Coro da camera 1685 il cui accesso avviene tramite selezione pubblica: Il Coro da camera rappresenta un importante valore formativo per gli allievi che ne costituiscono l'organico ed è un prezioso strumento di sperimentazione per gli studenti di Direzione di coro e di Vocalità del Biennio superiore e per quelli di Direzione e concertazione dal basso continuo iscritti al Triennio. - Concorso Biennale di Composizione Mariani-Pratella di cui l'ensemble 20.21 fornisce un valido supporto, l'edizione 2020 è dedicata agli studenti di composizione delle istituzioni AFAM e destinato alle composizioni per pianoforte solo (pandemia).

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica dell'istituzione si presenta ben articolata. Una buona percentuale dei docenti dell'Istituzione svolge una intensa attività concertistica e professionale a vari livelli, anche internazionale, per Istituzioni concertistiche di alto profilo, per Enti lirico-sinfonici, in gruppi strumentali di livello internazionale, come professionisti strumentisti e compositori con

scritture di pregio. Il Nucleo auspica una programmazione delle attività di produzione maggiormente in ambito nazionale e internazionale, con sempre maggiore coinvolgimento degli studenti interni.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a. 13) La terza missione è oggetto di specifiche deliberazioni del CA che raccoglie, promuove e seleziona progetti e proposte in arrivo attribuendo incarichi specifici a docenti o commissioni interdipartimentali a seconda delle aree di interesse o delle competenze di riferimento. Attivo è il rapporto con l'Amministrazione comunale attraverso i servizi di Diritto allo studio, Orientamento e Tirocini (in ingresso da UNIBO) b. 13) Nell'a.a. 2019-20 con riferimento alla formazione permanente e ricorrente, si è rimodulata l'attenzione verso gli adulti verso alcuni corsi formativi dell'ISSM introducendo la formula interna: partecipazione diretta ad alcuni corsi istituzionali in particolare il corso di storia della musica e le diverse tipologie di pratica corale. Per la partecipazione ai diversi ordini di pratica corale dell'ISSM è previsto uno specifico esame di ammissione con obbligo di frequenza ad alcune materie teoriche per il conseguimento di competenze di livello propedeutico. Sono in atto accordi di ricerca e valorizzazione con il Polo museale dell'Emilia Romagna per attività specifiche con il Museo nazionale, la pandemia ha interrotto la relazione per la valorizzazione del cosiddetto Palazzo di Teodorico. La pandemia ha assorbito e annientato la progettualità per l'anno 2019-20. Se si potesse parlare dell'oggi, diversi sono i progetti di terza missione in corso. E' rilevante come l'Istituto abbia sviluppato nel corso degli ultimi anni innumerevoli collaborazioni con diversi enti del territorio. Le prime collaborazioni tra l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" e il Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna risalgono all'anno accademico 1996/97: una serie di attività, svolte nell'ambito della programmazione didattica straordinaria dell'Istituto, mirate sia al potenziamento dell'offerta formativa interna delle due istituzioni che alla realizzazione di produzioni esterne aperte al pubblico. Per alcuni anni, nei mesi autunnali che precedono l'inizio delle lezioni regolari dei conservatori sono stati realizzati dei corsi monografici in collaborazione tra i docenti titolari di Storia della musica e di Armonia affiancati da alcuni docenti e dottorandi dell'Università: approfondimenti su temi di iconografia musicale, forme della poesia per musica, rapporto tra editoria musicale e produzione compositiva. In questo stesso ambito si è inserita l'attività di alcuni tirocinanti dell'Università svolta presso l'Istituto Musicale. Sul versante delle produzioni musicali sono stati realizzati diversi cicli di conferenze e lezioni-concerto che coinvolgevano docenti dell'Istituto. In particolare, occorre porre l'attenzione sulle collaborazioni venutesi a creare con l'Accademia di Belle Arti di Ravenna: Accademia e Istituto musicale hanno lavorato, da quasi 20 anni, a progetti variamente articolati. Sono stati elaborati percorsi di ricerca e manipolazione da suggestioni specifiche delle due aree di appartenenza per arrivare a una elaborazione unica e coordinata. Sono state esperienze che hanno coinvolto docenti e allievi in attività di ricerca, elaborazione e sviluppo di tematiche trasversali in una sorta di sincretismo artistico, sperimentando le forze creative interne alle due Istituzioni. I progetti sono sempre inseriti in una programmazione pubblica destinata agli studenti delle scuole di vari ordini e gradi e/o a un pubblico libero al servizio della cultura e del benessere della cittadinanza.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'ISSM in un'ottica di terza missione ha firmato un accordo per tirocini in ingresso con UNIBO/Dipartimento di Beni culturali Campus di Ravenna, e si è dotato di alcuni spazi aggiuntivi esterni in locazione o messi a disposizione dall'Amministrazione comunale indispensabili in relazione alla pandemia, uno per l'orchestra e uno per lezioni collettive. L'Istituto, inoltre, è in attesa di trasferimento in una sede aggiuntiva messa a disposizione dall'Amministrazione comunale anche nell'ottica del progetto di federazione con ABA Ravenna e di un ulteriore spazio in collaborazione con la sede delle prove dell'orchestra Cherubini sempre a Ravenna. Il Nucleo auspica che grazie a tali spazi sia possibile realizzare progetti di terza missione per la formazione musicale di base sul territorio, in particolare l'attivazione di un corso di propedeutica al coro di voci bianche con lo scopo di sviluppare la sensibilità musicale dei bambini e prepararli alla eventuale prosecuzione degli studi musicali.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di RAVENNA		1117385.6	812002.3	0	1000	196758	3268	1000	0	2131413.9	1356939.7	28777.3	503533.5	47854.9	1000	1938105.3	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

a.14) DATI NON DISPONIBILI b.14) Dall'analisi dei dati esposti emerge che l'Istituto si sta adoperando per avere il pareggio del bilancio di competenza, tuttavia il Nucleo suggerisce di prestare attenzione alla riduzione dei costi fissi e di valutare eventuali contributi per interventi strutturali. Il Nucleo richiama l'attenzione dell'amministrazione sull'utilizzo di forme di acquisizione di beni, servizi anche attraverso l'uso di centrali di committenza sia regionali che nazionali in modo da poter ottimizzare i costi sostenuti. Suggerisce di partecipare ai bandi di finanziamento interministeriali sull'edilizia previsti per le istituzioni AFAM e auspica che anche ulteriori bandi futuri siano intercettati dall'amministrazione. Il Nucleo ritiene opportuno, infine, che l'Istituzione adotti linee strategiche almeno triennali che supportino la programmazione finanziaria delle entrate e delle spese.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Per quanto attiene gli adempimenti previsti dall'ANAC, l'Istituto si impegna periodicamente alla pubblicazione tempestiva degli atti amministrativi oggetto di pubblicazione obbligatoria, inseriti alla sezione "Amministrazione Trasparente" del sito Istituzionale: <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente> <https://www.verdiravenna>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Per l'anno 2019-20 tutte le pratiche connesse all'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame si assolvono tramite la Segreteria Didattica dell'Istituto. La procedura telematica è già stata acquisita mediante Isidata e verrà resa operativa dall'a.a. 2020/2021. La Guida dello Studente è presente presso la Segreteria Didattica.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione dopo aver visionato la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, segnala la necessità di creare un modulo specifico "Amministrazione Trasparente" integrato con la grafica del sito web, in modo da poter abbandonare progressivamente il sistema Isidata. Invita ad integrare le sezioni con i dati mancanti e garantire il tempestivo caricamento e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni utilizzando il formato aperto, conformemente agli obblighi di cui alla legge 190/2012, al Dlgs n. 33/2013, come modificati dal Dlgs n. 97/2016, e alla delibera ANAC n. 213 del 4 marzo 2020. Il Nucleo esprime apprezzamento per la realizzazione del nuovo sito istituzionale che deve però ancora essere ottimizzato con l'inserimento di un modulo dinamico che consenta la scelta del corso di studio e l'iscrizione tramite identità digitale SPID.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

QUESTIONARIO ISCRITTI - Dal 28/04/2021 al 08/05/2021 n. 151 studenti iscritti sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni oltre il 9,27% degli studenti coinvolti ha compilato il questionario (14 studenti di cui 7 Maschi e 5 Femmine e 2 Non rispondo). Nel 2020 il 16% degli studenti coinvolti ha partecipato all'indagine, dunque si evidenzia quest'anno una diminuzione della partecipazione studentesca. QUESTIONARIO DIPLOMANDI - Dal 10/05/2021 al 15/05/2021 n. 27 studenti diplomandi sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni il 3,70% degli studenti coinvolti ha compilato il questionario (1 studente maschio). Nel 2020 il 53% degli studenti coinvolti ha partecipato all'indagine, dunque si evidenzia quest'anno una significativa diminuzione della partecipazione studentesca. Dalla correlazione tra i risultati di ciascuna sezione dei Questionari e la situazione del personale docente, TA e finanziaria, emergono i seguenti punti di forza: Disponibilità dei docenti, materiali didattici adeguati, dotazione strumentale e tecnologica, pulizia degli ambienti, qualità e organizzazione del Servizio Segreteria Studenti, e le seguenti criticità che dovrebbero essere migliorate: Programmi di scambio/cooperazione internazionale, promozione mobilità internazionale studenti, maggiore comunicazione tra Organi di governo e studenti, maggiore coinvolgimento degli studenti nelle attività di produzione artistica. Link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione: <https://www.verdiravenna.it/>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
iscritti_questionario.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_questionario.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il processo di riforma che l'ISSM "G. Verdi" ha intrapreso in questi ultimi anni lo ha visto sempre più attivo e protagonista sulla scena comunale, regionale e nazionale. Ciò ha consolidato il profilo formativo dell'Istituto ricostituendo e rinnovando la completezza delle professioni musicali già presenti nella lunga tradizione dell'ISSM "G. Verdi". Una tradizione d'arte che ha origini antichissime: l'atto costitutivo dell'Accademia Filarmonica risale al 6 aprile 1826, sebbene la tradizione musicale ravennate abbia origini più lontane. Già nel 1723 è presente il Teatro Comunitativo, giudicato "fra i migliori dello Stato Pontificio", nel quale erano allestite lunghe e importanti stagioni d'opera. Gli studi documentano un'attività musicale fin dalla seconda metà del sec. XV. Nonostante la grave emergenza in cui ci si è venuti a trovare durante l'a.a. 2019-20, l'Istituto ha risposto con un totale riassetto dell'organizzazione della didattica rielaborata: - in modalità a distanza, là dove poteva comunque essere garantito un certo livello qualitativo in relazione a quanto richiesto in termini di Alta formazione; - posticipando dall'estate in poi, le materie per le quali era assolutamente impossibile la realizzazione a distanza per assoluta inesistenza di tecnologie in qualche modo sostitutive; - organizzando contenuti alternativi, procedura che ha comportato il totale ripensamento -dei contenuti e la loro modalità di erogazione e quindi la moltiplicazione delle ore di impegno dei docenti. L' Istituto è stato in grado: - di portare a compimento tutta l'offerta formativa prevista entro la fine dell'anno 2020 investendo in impegno da parte di docenti e studenti dall'inizio dell'estate in avanti; - di completare la formazione (24 cfa) e il conseguimento del titolo accademico per coloro che ambivano all'iscrizione al concorso per l'insegnamento in scadenza estiva; - di mantenere alta l'attenzione alla qualità della didattica in presenza, investendo in misure di sicurezza, attenzione e organizzazione rilevando come non ci siano stati episodi contagiosi per studenti e personale. Il Nucleo valuta positivamente l'efficienza dell'Istituto per le relazioni istituzionali messe in atto in particolar modo dalla Direzione e per le modalità di utilizzo delle ridotte risorse umane, finanziarie, gestionali ed organizzative, tenuto conto anche dello sforzo e delle azioni messe in atto per superare alcune criticità segnalate nelle relazioni precedenti. La nuova impostazione della Relazione annuale dei Nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM, e le relative linee guida, come approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR in data 29/11/2017, costituiscono lo strumento fondamentale per innescare un percorso più consapevole di programmazione e miglioramento all'interno dell'Istituzione, sulla base di appositi processi di qualità. L'Istituzione dovrà adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi.