

Relazione Nuclei 2026

Conservatorio di Musica - Ravenna - Nucleo di Valutazione 2026

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/nucleo-di-valutazione__trashed/relazioni/

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Criticità: Sito web dell'Istituto da aggiornare - Per l'anno in corso si invita l'Istituzione all'inserimento di mission e vision e la traduzione in lingua inglese delle sezioni dedicate allo studente

Azione risolutiva: è in programma la predisposizione per l'inserimento della Mission e della Vision dell'Istituto e la traduzione in lingua inglese delle pagine rivolte agli studenti Criticità:

Questionari degli studenti da distribuire in tempo utile - Si ribadisce ancora una volta l'importanza della somministrazione del Questionario Anvur nei tempi indicati nelle linee guida con il

supporto della Consulta studenti Azione risolutiva: per l'anno 2025 il questionario è stato predisposto, somministrato e inviato tramite il portale didattico, si considera quindi la criticità

superata. Criticità: Erasmus da implementare e sezione Internazionale del sito da aggiornare - Si auspica un tempestivo inserimento del Course Catalogue e gli indicatori ECTS nella sezione

dedicata e di coinvolgere gli studenti ad usufruire delle convenzioni attraverso l'Erasmus+ Azione risolutiva: è programmato l'aggiornamento della sezione internazionale e l'inserimento del

course catalogue e degli indicatori ECTS Criticità: Esigenza degli studenti riguardo al prestito dei libri della Biblioteca, si auspica la risoluzione della problematica in atto nelle sedi opportune.

Azione risolutiva: sono state aggiornate le procedure interne, è stato migliorato il servizio di consultazione anche grazie all'utilizzo grazie a collaborazioni tra enti di un direttore di Biblioteca

del conservatorio di Bologna e di un funzionario del Conservatorio di Ferrara Criticità: Procedure di selezione, gestione e monitoraggio delle attività di ricerca - Si auspica che l'Istituzione

dettagli la gestione del monitoraggio e delle attività di ricerca connesse Azione risolutiva: è attiva progressiva formalizzazione delle procedure di ricerca, il Conservatorio fa parte di due

consorzi i cui capofila sono il conservatorio di Terni e l'Accademia di belle arti di Napoli e è ora al secondo ciclo di dottorati. Si fa riferimento ai due capofila per le azioni di monitoraggio.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

L'istituzione non ha ricevuto un parere di valutazione periodica ANVUR.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

L'istituzione non ha ricevuto un parere di valutazione periodica ANVUR.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il Conservatorio non ha ancora provveduto all'inserimento della Mission e della Vision dell'Istituto e della traduzione in lingua inglese delle pagine rivolte agli studenti. Il Course Catalogue e gli indicatori ECTS nella sezione dedicata non sono ancora stati inseriti. È stato migliorato il servizio di consultazione del patrimonio della biblioteca grazie a collaborazioni tra enti di un direttore di Biblioteca del conservatorio di Bologna. Il Conservatorio fa parte di due consorzi i cui capofila sono il conservatorio di Terni e l'Accademia di belle arti di Napoli ed è ora al secondo ciclo di dottorati. Si fa riferimento ai due capofila per le azioni di monitoraggio.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il Conservatorio dispone di un corpus regolamentare articolato in quattro aree principali: Statuto, Regolamenti amministrativi, regolamenti didattici, regolamenti studenti. Lo statuto definisce autonomia, missione, organi e principi di funzionamento dell'istituto. I regolamenti amministrativi comprendono, tra gli altri: regolamento di amministrazione finanza e contabilità, codici

disciplinari e di comportamento del personale, regolamento per l'accesso agli atti, regolamento per le riunioni telematiche degli organi, regolamento per l'affidamento di incarichi aggiuntivi, regolamento per il reclutamento del personale AFAM. I regolamenti didattici includono: il regolamento didattico generale, il regolamento dei dipartimenti, il regolamento della didattica aggiuntiva, il codice disciplinare dei docenti AFAM. I regolamenti degli studenti includono: il regolamento degli studenti generale, il regolamento dei corsi di studio accademici, il regolamento propedeutico, il regolamento dei tirocini curriculari, il regolamento per il prestito strumenti musicali, il regolamento della contribuzione aggiornato ogni anno. Sono designati anche il regolamento per le elezioni, il gender equality plan e il regolamento delle carriere alias. Il quadro regolamentare del Conservatorio risulta ampio, articolato e in costante aggiornamento. Sono presenti alcune criticità legate alla frammentazione documentale e alla non uniformità degli aggiornamenti, ma risultano avviate azioni di allineamento, trasparenza e modernizzazione che verranno articolate nel corso del prossimo anno.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.verdiravenna.it/istituto/organi-istituzionali/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Il conservatorio è dotato di autonomia statutaria e si articola in diversi organi di governo. Il Consiglio di Amministrazione per l'anno 2025 è composto come segue: Presidente (Ing. Adriano Maestri fino al 16/10/25, poi Dott. Mario Boccaccini dal 17/10/25), Direttore (prof Rinaldo Strappati fino a 13/12/2025 causa dimissioni, il posto è risultato vacante con la prof.ssa Anna Maria Storace con ruolo di Vicedirettore e facente funzione fino a nuove elezioni programmate nell'anno 2026), rappresentante dei docenti (prof. Andrea Berardi fino al 05/08/2025 poi sostituito dalla prof.ssa Anna Maria Storace dal 06/08/25 poi dimessa a dicembre), rappresentante degli studenti (Migena LLeshi fino al 05/08/2025 poi sostituita con Damiano Ferretti), Rappresentante del Mur (Dott.ssa Carla del Frate fino al 05/08/2025 poi sostituita con Dott.ssa Daniela Mazzoni), rappresentante del Comune (Dott. Mario Boccacini fino al 16/10/25 poi ruolo in attesa di nomina). Il Direttore in carica per l'anno solare 2025 è stato il prof. Rinaldo Strappati, fino alle sue dimissioni al 13 dicembre 2025. Il consiglio Accademico per l'anno 2025 risulta composto dai professori Anna Maria Storace, Vanni Montanari, Mauro Montalbetti, Daniele Sabatani (dimesso il 18/05/2025), Andrea Berardi (dal 07/07/2025), Antonio Greco, Paolo Ballanti e dalle studentesse Eleonora Zerbini e Daniela Bassi.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Si conferma e/o si modifica come segue: 1. L'Istituto è sede primaria della alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo. 2. L'Istituto sostiene la diffusione della pratica musicale nelle fasce di età, dai giovani agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. 3. L'Istituto promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altre istituzioni musicali, università ed istituzioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. Il Conservatorio conferma l'impegno dedicato alla ricerca e alla produzione legate al teatro musicale contemporaneo e a tutto quello che esso comporta in termini di formazione, si pensi alla complessità di una scrittura per il teatro, testi, realizzazione scenica, di linguaggi compositivi legati alle tecnologie. Tale linea di indirizzo va intesa come un catalizzatore di tutte le competenze che la musica esprime nelle sue varie espressioni artistiche. L'ampliamento dell'offerta formativa ad altri generi e tradizioni è inteso con senso di unitarietà rispetto a un progetto formativo che l'istituzione intende come globale.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.verdiravenna.it/istituto/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio ribadisce il proprio impegno nella ricerca e nella produzione legate al teatro musicale contemporaneo e a tutto ciò che esso comporta in termini di formazione — si pensi alla complessità della scrittura per il teatro (testi, realizzazione scenica) e dei linguaggi compositivi legati alle tecnologie. In virtù della coerenza tra mission, vision e obiettivi — principio strategico cardine dell'Istituzione —, è stato attuato l'ampliamento dell'offerta formativa ad altri generi e tradizioni, inteso in un'ottica di unitarietà rispetto a un progetto formativo globale. Tale visione si traduce nell'aspirazione a diffondere la cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche, realizzate in proprio e in collaborazione con altre istituzioni musicali, università ed enti culturali. In questo modo, le dichiarazioni d'intenti si trasformano in azioni concrete e produttive per la popolazione studentesca.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione)

L'offerta formativa del Conservatorio si articola in corsi propedeutici e accademici, con una forte integrazione tra tradizione musicale, innovazione e apertura internazionale. L'Istituto offre corsi propedeutici, diplomi accademici di I e II livello, corsi singoli e laboratori. Questa struttura garantisce un percorso formativo completo. L'offerta copre l'intero spettro delle discipline musicali: dipartimento classico e musiche tradizionali, dipartimento nuove tecnologie e linguaggi musicali, con particolare espansione dell'area pop rock, dipartimento di musica antica e composizione. La mission del Conservatorio, orientata alla formazione artistica di alto livello, alla valorizzazione del patrimonio musicale e alla promozione culturale trova riscontro nei seguenti elementi: la valorizzazione della tradizione musicale, grazie alla presenza di percorsi classici consolidati in coerenza con la storia dell'istituto attivo dal 1826 e radicato nella

tradizione musicale ravennate; l'innovazione e apertura ai linguaggi contemporanei (ad esempio i corsi pop rock e i laboratori interdisciplinari) e la continua attivazione di nuovi corsi mostra una chiara volontà di aggiornamento rispetto alle evoluzioni del settore musicale; l'internazionalizzazione, il Conservatorio aderisce ai programmi europei di mobilità Erasmus+, favorendo scambi e percorsi internazionali. L'offerta formativa risponde alle caratteristiche culturali del territorio, ricco di teatri e istituzioni musicali, festival e rassegne, la collaborazioni con queste istituzioni e degli enti locali assieme alla frequente partecipazione dei docenti e degli studenti rafforzano il ruolo del conservatorio come polo culturale cittadino. L'offerta formativa si distingue quindi per: la completezza dei percorsi, l'integrazione tra tradizione e innovazione, il forte radicamento territoriale e l'apertura internazionale.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc).

Il Conservatorio inoltre promuove workshop specialistici (es. canto barocco, musica indostana), laboratori creativi, teorici e strumentali, progetti di terza missione e placement.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Il processo di istituzione, modifica o soppressione dei corsi accademici segue le procedure previste dalla normativa AFAM e dai regolamenti interni pubblicati sul sito istituzionale. L'Istituto adotta un modello programmatico fondato su analisi dei fabbisogni, consultazioni interne, coerenza con la mission e valutazione dell'impatto sul territorio. L'avvio di un nuovo corso o la sua modifica deriva da un'analisi della domanda formativa interna ed esterna, monitoraggio delle iscrizioni e dei trend nazionali AFAM, valutazione delle esigenze professionali del settore musicale e il confronto con l'evoluzione dei linguaggi artistici e contemporanei. Le consultazioni coinvolgono i dipartimenti, i docenti delle aree interessate, la direzione e il consiglio accademico. La progettazione comprende: la definizione del profilo professionale in uscita, l'articolazione del piano di studi, i requisiti di accesso, le risorse necessarie (aule, strumentazioni, docenze) e la sostenibilità economico-organizzativa. Il percorso deliberativo comprende la proposta dei dipartimenti, la valutazione tecnico-didattica e l'approvazione del Consiglio accademico e la ratifica del consiglio di amministrazione. Il tutto è poi sottoposto ad autorizzazione ministeriale (MUR). Per l'anno accademico 2024/2025 sono stati attivati il triennio di clavicembalo e tastiere storiche, liuto, composizione pop rock, violino barocco, violoncello barocco, viola da gamba - indirizzo violone, il biennio di bassotuba e di musica applicata; mentre per l'a.a. 2025/2026 sono stati attivati il triennio di canto rinascimentale e barocco e i bienni di direzione d'orchestra e maestro collaboratore.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/provvedimenti/provvedimenti-organici-indirizzo-politico/provvedimenti-ca/>

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici per l'a.a. 2024/2025

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Il percorso formativo del Conservatorio si interseca tra tradizione, innovazione e Internazionalizzazione. L'Offerta si sviluppa nelle varie discipline: dipartimento classico e musiche tradizionali, dipartimento nuove tecnologie e linguaggi musicali, dipartimento pop rock (in espansione) , dipartimento di musica antica e composizione. Dall'analisi degli iscritti si denotano corsi in sofferenza, per i quali si auspica un importante lavoro di ripristino. La mission del Conservatorio si esprime mantenendo la propria storica identità musicale di tradizione con i percorsi di studio classici e parallelamente promuove l'innovazione e apertura ai linguaggi contemporanei. L'Istituzione mostra la volontà di aggiornare la propria offerta formativa e lo si evince dalla continua richiesta di attivazione di nuovi corsi; nell'anno accademico in esame sono stati attivati il triennio di clavicembalo e tastiere storiche, liuto, composizione pop rock, violino barocco, violoncello barocco, viola da gamba - indirizzo violone, il biennio di bassotuba e di musica applicata. Tale aspetto viene arricchito dalle collaborazioni con associazioni ,Enti locali, Teatri ed

Istituzioni musicali con le quali si relazionano eventi, rassegne, Festival, con l'attiva partecipazione dei docenti e studenti. Di rilevante importanza è la collaborazione con Ravenna Festival . Il Conservatorio aderisce ai programmi europei di mobilità Erasmus+, favorendo scambi e percorsi internazionali. Complessivamente si consiglia una profonda strategia mirata all'arricchimento numerico dei corsi in difficoltà.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Dopo la Statizzazione avvenuta nel 2023, l'Istituzione ha sostenuto l'ampliamento dell'offerta formativa seguendo le procedure previste dalla normativa AFAM e dai regolamenti interni pubblicati sul sito istituzionale. Le modalità di proposta di attivazione/modifica di corsi sono adeguate; partendo da un'analisi della domanda formativa interna ed esterna, dal monitoraggio delle iscrizioni e prendendo in considerazione le esigenze di mercato professionale nel settore musicale, le consultazioni coinvolgono i dipartimenti delle aree interessate , la direzione e il consiglio accademico. La progettazione prende in esame tutti gli aspetti professionali, didattici e di sostenibilità finanziaria . L'approvazione del Consiglio accademico e del consiglio di amministrazione del progetto attende il riscontro del MUR. Si auspica sempre una trasparenza nei confronti del collegio professori riguardo alle intenzioni progettuali della direzione e del consiglio accademico.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il nucleo di valutazione, analizzando i dati inseriti sulla piattaforma, osserva che gli iscritti al Conservatorio sono aumentati rispetto allo scorso anno. Le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Emilia Romagna e, in subordine, da altre regioni del Centro Italia. Per gli studenti stranieri iscritti, la provenienza prevalente è dalla Cina. Sul totale degli iscritti le età maggiormente rappresentate sono fra i 20 ed i 29 anni; è molto alta anche la presenza di ultratrentenni, iscritti ai corsi accademici. Si nota un trend in aumento del numero degli studenti iscritti part-time e degli studenti con doppia iscrizione in particolare nella fascia 20/24 anni. I ragazzi gradiscono questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Sarebbe anche interessante capire che tipo di problematiche sono registrabili nel doppio percorso università/conservatorio. Come già evidenziato nella relazione dello scorso anno, l'Istituzione dovrebbe puntare a potenziare l'internazionalizzazione adottando strategie strutturate, rafforzando i rapporti con gli istituti stranieri, adottando degli accordi e promuovendo la promozione in contesti internazionali.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/REGOLAMENTO-DIDATTICO-AGG-AL-09.02.26.pdf>

Link Manifesto degli studi

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/manifesto-degli-studi-2025-2026.pdf>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-primo-livello-triennio/altri-insegnamenti/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-secondo-livello-biennio/altri-insegnamenti/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/docenti/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

In piena ottemperanza del Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", gli esami di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello prevedono l'esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da una Istituzione AFAM o non siano provenienti da un liceo musicale sostengono una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi che, in caso di ammissione, sono da recuperare nel corso del 1° anno. Gli esami di ammissione per il II livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Ai sensi dello stesso Decreto, le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e la loro articolazione sono disciplinate con un apposito regolamento, deliberato dal Consiglio di amministrazione, su parere conforme del Consiglio accademico, e consistono in due prove: - una di strumento, canto o di Composizione; - una di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. I programmi specifici per gli esami di ammissione sono pubblicati ogni anno sul sito dell'Istituto entro il 30 ottobre dell'anno precedente l'ammissione. Si rimanda al link inerente i programmi degli esami di ammissione per ogni livello di studio: <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/> L'istituzione verifica le competenze di lingua italiana in ingresso tramite uno specifico test affidato a ente esterno e richiede il raggiungimento di un livello B2 in uscita o almeno che sia seguito un ulteriore corso di lingua italiana durante il periodo di studi. A questo scopo l'istituzione mette a conoscenza degli studenti l'esistenza di corsi a pagamento articolati su tematiche di interesse specifico per gli studi accademici musicali che gli studenti possono decidere se seguire in libertà. Borse di collaborazione a studenti di supporto agli studenti stranieri per lo studio e l'orientamento sono messe a disposizione dall'istituzione. I docenti di materie teoriche sono disponibili all'attuazione di metodologie specifiche di supporto agli studenti stranieri per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi. Il docente delegato del direttore del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna rappresenta il riferimento per l'organizzazione del servizio di inclusione e accesso al supporto degli studenti con DSA (Disturbi specifici di apprendimento) e BES (Bisogni Educativi Speciali) in tutte le sue articolazioni per: • individuare le reali necessità e successivamente mettere a disposizione le relative risorse di sostegno; • costruire un raccordo con le scuole secondarie di provenienza, con le associazioni e le risorse del territorio per garantire il diritto allo studio; • monitorare periodicamente i risultati con riferimento alle iniziative avviate per l'integrazione degli studenti BES; • istituire appositi servizi di tutorato specializzato e di sostegno psicologico; • definire in collaborazione con il coordinamento dei vari dipartimenti un progetto individualizzato anche al fine del superamento degli esami. • Ideare, progettare e curare la realizzazione di attività formative varie, giornate di studio, convegni, corsi di formazione indirizzati ai docenti dell'istituzione e aperti all'esterno, e di tutte quelle attività mirate all'approfondimento di tematiche connesse a didattica, metodologie e tecniche musicali per le disabilità e i disturbi dell'apprendimento. Destinatari del servizio con bisogni speciali Il servizio è proposto a tutti coloro che sono in possesso di una certificazione ai sensi della legge n.104/92 o di una diagnosi di Disturbi Specifici dell'Apprendimento o come indicato dalla Direttiva 27 dicembre 2012 a coloro che si trovano in una situazione di vulnerabilità che non sia certificabile né come disabilità, né come DSA. Accoglienza e prove di ammissione In occasione della pubblicazione del bando di ammissione (..) il candidato è invitato a contattare il delegato per l'inclusione per un primo colloquio per illustrare le problematiche individuali e le esigenze specifiche. In tal modo è possibile predisporre adeguatamente le prove di ammissione adottando le necessarie misure compensative. In unione alla domanda di ammissione è possibile allegare copia del certificato ai sensi della L. 104/92 o della L. 170/2010 e, se in possesso, anche della relativa diagnosi che saranno custoditi nel rispetto delle norme sulla privacy. Coloro che sono in possesso della certificazione ai sensi della L. 104/92 hanno diritto a beneficiare dell'esenzione dalle tasse. Dal

Regolamento dei Corsi (MODALITÀ DELLA PROVA FINALE PER IL TRIENNIO) 1. La prova finale per il TRIENNIO delle scuole di Strumento o di Canto si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) PARTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVA + ELABORATO SCRITTO: la parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. (...) ; l'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della parte performativa. b) SOLO PARTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVA: La parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di quarantacinque minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova; (...) 2. La prova finale per il TRIENNIO della scuola di Composizione si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale; b) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di una breve partitura di teatro musicale da camera (melologo, monodramma) o di musica per la danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale. (MODALITÀ DELLA PROVA FINALE PER IL BIENNIO) 1. La prova finale per il BIENNIO delle scuole di Strumento o di Canto si svolge secondo le seguenti modalità: a) La parte interpretativo-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. 2. La prova finale per il BIENNIO della scuola di Composizione si svolge secondo le seguenti modalità: a) la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di un'opera di teatro musicale, di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico (strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi) superiore a 15 persone. La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/manifesto-degli-studi-2025-2026.pdf> https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/REGOLAMENTO-DEI-CORSI-DI-STUDIO-ACCADEMICI_aggiornatoal15092022.pdf

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Le modalità di ammissione ai corsi Triennali e Biennali seguono il Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", mentre le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e la loro articolazione sono disciplinate con un apposito regolamento approvato dal CA e dal CDA. I programmi specifici per gli esami di ammissione sono pubblicati ogni anno sul sito dell'Istituto entro il 30 ottobre dell'anno precedente l'ammissione. Tramite un ente esterno l'Istituzione verifica le competenze di lingua italiana in ingresso e richiede il raggiungimento di un livello B2 in uscita (o in alternativa richiede la partecipazione di un altro corso di lingua italiana durante il percorso accademico). E' possibile iscriversi in autonomia a corsi specifici afferenti ai corsi accademici di proprio interesse a pagamento. Le Borse di collaborazione a studenti per lo studio e l'orientamento e la disponibilità dei docenti di materie teoriche di supporto agli studenti stranieri sono sicuramente iniziative di merito. Il docente incaricato dell'organizzazione del servizio di inclusione e accesso al supporto degli studenti con DSA (Disturbi specifici di apprendimento) e BES (Bisogni Educativi Speciali) ha la funzione di garantire il diritto allo studio, il monitoraggio periodico delle attività specifiche, il coordinamento pluridipartimentale di progetti ad hoc per permettere il superamento degli esami, il supporto psicologico e la progettualità di attività formative mirate all'approfondimento didattico, metodologico e tecnico musicale per le disabilità e i disturbi dell'apprendimento. Il link "Regolamenti di riferimento" inserito dall'Istituzione è rotto.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Per i posti a TD l'Istituto ha sempre provveduto alla copertura dei posti tramite graduatorie di istituto, per l'anno di riferimento in particolar modo ci si è attenuti alle note ministeriali specifiche per le istituzioni statizzande. Per eventuali posti vacanti l'istituto ha sempre provveduto con graduatorie proprie, raramente chiedendole in prestito. Per insegnamenti specifici cui non si possa far fronte con personale in organico si provvede con incarichi a contratto per la docenza di specifici CODI/campi specifici afferenti in special modo all'offerta formativa in espansione quindi per nuovi corsi accreditati. A tal fine si utilizzano proprie procedure comparative bandite dall'istituzione là dove le competenze interne non siano a disposizione, quindi sempre con previa formale ricognizione interna. La durata dell'incarico è modulata su quanto previsto dai piani di studio per il numero degli studenti o dalle ore della disciplina previste per una quota oraria stabilita dal CdA. Per gli incarichi di extra titolarità, il Consiglio accademico, accertate per le vie brevi competenze e disponibilità, assegna gli incarichi tenendo conto di principi di continuità e di disponibilità in monte ore.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/D26_DELIBERA_CDA_041218_reg_didattica_aggiuntiva-1.pdf https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/02_DECRETO-del-7-03-2023_REGOLAMENTO_AFFIDAMENTO_INCARICHI_AGGIUNTIVI_DOCENTI_CONSERVATORIO_-RAVENNA-1.pdf

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Il PIAO, integrando diversi documenti di programmazione da implementare presso il Conservatorio, adempierà agli obblighi formativi previsti dalla normativa vigente tramite corsi e-learning negli ambiti per cui è prevista una formazione obbligatoria come sicurezza, privacy, etica, trasparenza e anticorruzione, prevedendo inoltre una formazione mirata per ciascun ufficio in funzione delle mansioni ricoperte e delle relative responsabilità. Più precisamente, verranno implementati interventi formativi che permettono di garantire a ciascuna risorsa l'acquisizione delle competenze necessarie all'assolvimento dei propri compiti e delle proprie funzioni; in tal senso, per il triennio si prevede di coinvolgere il personale in percorsi di inserimento riguardanti pacchetti di formazione per area professionale. Infatti si dedicheranno abbonamenti personalizzati a tutto il personale, docenti compresi.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Nell'anno accademico 2024/2025 il corpo docente del Conservatorio di Ravenna è formato da 27 unità di cui n. 21 docenti a tempo indeterminato e n. 6 a tempo determinato. Il personale docente a tempo determinato è vincolato alle stesse regole dei docenti di ruolo, mentre per quanto riguarda i docenti con contratti professionali il numero è rimasto invariato rispetto allo scorso anno (n. 26). I docenti a "contratto" hanno un orario definito a seconda delle specifiche esigenze dei corsi che sono stati chiamati a tenere. Si precisa che i costi per il personale assunto con contratti di collaborazione e le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente sono totalmente a carico del bilancio del Conservatorio. Il numero dei docenti risulta sufficiente a soddisfare gli obiettivi prefissati dall'Istituzione in considerazione sia delle attività didattiche che al numero degli studenti iscritti. Per quanto riguarda il personale non docente l'organico amministrativo è formato da: n. 1 Direttore amministrativo a tempo indeterminato, n. 1 Direttore di ragioneria o biblioteca a tempo determinato, n. 3 assistenti (Area II) di cui n. 1 a

tempo determinato e n. 2 a tempo indeterminato, n. 4 coadiutori e n. 1 collaboratore (Area III). Si evidenzia lo scarso numero di personale amministrativo in organico che comincia ad assumere aspetti preoccupanti a seguito dell'attuazione della statizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Il Nucleo valuta positivamente le procedure di reclutamento sia per il personale docente interno che esterno che risultano trasparenti e conformi alla normativa vigente. Per quanto riguarda il personale interno gli incarichi vengono assegnati dal Consiglio Accademico tramite l'utilizzazione di graduatorie di istituto tenendo conto della competenza e della continuità della didattica. Il personale esterno viene designato dall'Istituzione per quelle materie che non risultano coperte dai docenti di ruolo. Gli incarichi vengono assegnati reclutando docenti in possesso dei requisiti richiesti (curriculum artistico professionale, titoli ecc.), e dopo aver verificato l'indisponibilità da parte dei docenti interni per le competenze richieste. L'Istituzione predispone un bando a seguito del quale vengono create delle graduatorie specifiche. I bandi sono reperibili sul sito del Conservatorio nella pagina Consulenti e collaboratori della sezione amministrazione trasparente. I contratti hanno durata annuale e possono essere rinnovati in base alle esigenze didattiche e di bilancio. Per quanto riguarda le ore aggiuntive l'istituzione fa riferimento ad una delibera del CdA del 4/12/2018, che prevede una ricognizione all'interno dell'istituzione della disponibilità oraria del docente e la verifica dei fabbisogni erogando un compenso in base ad un tariffario aggiornato. Si precisa che i costi sia per il personale assunto con contratti di collaborazione che per le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente, sono totalmente a carico del bilancio del Conservatorio e questo rappresenta una quota rilevante della spesa sostenuta dall'Istituzione. Il NdV rileva che non è stato possibile esaminare i dati relativi all'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo in quanto il Link non risulta attivo. Non è stata effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio di Ravenna ha adottato il piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) per il triennio 2024/2026, per adempiere agli obblighi formativi previsti dalla normativa vigente istituendo corsi di formazione per il personale docente e non docente così da permettere a ciascuna risorsa di acquisire le competenze necessarie allo svolgimento delle proprie funzioni. In particolare sono stati attivati corsi obbligatori sulla sicurezza, sulla privacy e sulla trasparenza.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

diploma_supplement_modello.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

Dichiarazione_diploma_supplement_signed.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio applica le disposizioni nazionali sul Diritto allo Studio universitario (DSU), garantendo agli studenti l'accesso a misure di sostegno economico e inclusione. E' reso noto, all'interno del Regolamento per la contribuzione, il recepimento di quanto previsto dalla normative di riferimento in tema di Diritto allo studio, applicazione delle norme L. 232/2016, D.Lgs

68/2012, L. 104/1992, L. 118/1971 comprensivo di quanto previsto per le Borse regionali ER.GO. Il conservatorio prevede forme di attività retribuite che rientrano sia nel diritto allo studio, sia alla terza missione: partecipazione retribuita a concerti, eventi e progetti istituzionali, grazie a delle convenzioni tra Istituti; bandi di collaborazione per studenti retribuiti attraverso i quali annualmente viene assegnato un cospicuo numero di borse per un importo che rappresenta un notevole investimento in tal senso da parte dell'istituzione per favorire l'integrazione degli studenti alle attività di programmazione, di produzione, di organizzazione. Tale investimento/scelta istituzionale rappresenta una precisa scelta non solo di aiuto economico, ma anche formativo oltre che di servizio, contribuendo a implementare conoscenze dei meccanismi operativi, senso di responsabilità e acquisizione di competenze utili per la formazione e l'inserimento nel mondo professionale. <https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento-per-le-forme-di-collaborazione-degli-studenti.pdf>

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

Si conferma quanto segue e si precisa che il Regolamento è continuamente aggiornato dal Consiglio Accademico Esiste un Regolamento per il riconoscimento dei crediti e l'attribuzione i debiti in ingresso per gli studenti che si immatricolano, ma anche per il riconoscimento di CFA eventualmente da riconoscersi su attività pregresse/esterne all'istituzione. Sul manifesto degli studi compare la tempistica per la richiesta di riconoscimento e la modulistica completa è presente sul sito al percorso STUDIARE-COME FARE PER dove si possono trovare le guide per tutte le attività di interesse per gli studenti e i relativi moduli. <https://www.verdiravenna.it/studiare/come-fare-per/> <https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti internazionali del Conservator G. Verdi di Ravenna che intendano avvalersi di Borse di studio o di agevolazioni possono fare riferimento ai seguenti enti: 1) ER.GO: Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna la quale offre servizi a studenti e neolaureati delle Università e degli Istituti dell'alta formazione artistica e musicale dell'Emilia-Romagna, studenti e neolaureati stranieri inseriti in programmi di mobilità internazionale □ SPORTELLO INTERNAZIONALE ER.GO: offre informazioni utili agli studenti internazionali che usufruiscono dei servizi ER.GO e facilita la risoluzione di difficoltà che si possono incontrare durante il periodo universitario: <https://www.ergo.it/index.php?id=7121>. Nella stessa pagina web è possibile trovare anche la “Guida al Bando” e la “Carta di qualità dei servizi per l'internazionalizzazione”, oltre che i CONTATTI: □ per chiedere un colloquio è possibile scrivere alla mail ergoid@er-go.it 2) MAECI: □ BORSE DI STUDIO DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (MAECI) PER STUDENTI INTERNAZIONALI E STUDENTI ITALIANI RESIDENTI ALL'ESTERO (IRE): il bando è consultabile al link <https://studyinitaly.esteri.it/it/node/30> 3) FONDAZIONE FLAMINIA: un ente di diritto privato che elargisce borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro. □ ALLOGGI: il bando per studenti stranieri esce a Novembre <https://www.fondazioneflaminia.it/studenti/postialloggio/>). □ UNIVERSITY CARD: una carta che dà diritto a sconti per gli studenti del Campus di Ravenna <https://www.verdiravenna.it/> Servizi e opportunità-Borse di studio La società ITINERA è incaricata di rendere disponibili specifici corsi di lingua necessari all'aggiornamento linguistico degli studenti stranieri, mentre il Conservatorio provvede alla verifica del progresso linguistico a proprie spese e mette a disposizione borse per studenti per il supporto ai compagni stranieri nello studio e nella comprensione linguistica di testi specifici. Per questo il Conservatorio investe risorse da fondo per il lavoro che tale attività richiede in termini di compilazioni piattaforme, creazione delle basi di relazione per la stipula di accordi e per la promozione interna.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Servizi di orientamento Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini) enti: 1) ER.GO: L'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna, istituita con legge regionale n. 15 del 27/07/2007, la quale offre servizi a studenti e neolaureati delle Università e degli Istituti dell'alta formazione artistica e musicale dell'Emilia-Romagna, studenti e neolaureati stranieri inseriti in programmi di mobilità internazionale e di ricerca, a ricercatori e professori provenienti da altre Università o istituti di ricerca italiani o stranieri. Per avere informazioni riguardanti le AGEVOLAZIONI rivolte agli studenti dell'Istituto è possibile fare riferimento al seguente sito: <https://www.er-go.it/> ***per tutti i riferimenti circa le BORSE DI STUDIO ER.GO è possibile consultare il sito web dell'Ente 2) FONDAZIONE FLAMINIA: un ente di diritto privato che elargisce

borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro. Per ottenere tutte le informazioni circa eventuali AGEVOLAZIONI (posti alloggio, punto ristoro, University card, assistenza sanitaria per gli studenti fuori sede, biblioteche, teatro, sport, ecc.), nonché bandi, a favore degli studenti iscritti presso l'Istituto è possibile consultare il sito web dell'ente al link <https://www.fondazioneflaminia.it/>. ***sul punto si rimanda anche al Manifesto degli Studi del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna, pubblicato sul sito Istituzionale: <https://www.verdiravenna.it/> PERCORSO SITO <https://www.verdiravenna.it/info-per/premi-2/borse-di-studio/> Le varie attività di Produzioni e collaborazioni con enti esterni sono da considerarsi come vere e proprie esperienze di stage/tirocinio curriculare come per esempio con Fondazione Ravenna Manifestazioni. Continua l'accordo con Fondazione Luigi Cherubini per attività con Orchestra giovanile Luigi Cherubini per studenti dei bienni di strumenti affini e per esperienze in orchestra di studenti particolarmente meritevoli segnalati dall'istituzione. La Fondazione Ravenna Manifestazioni e la Fondazione Luigi Cherubini, mettono a disposizione degli studenti del Conservatorio attività formative della loro programmazione, condivisione di masterclass con gli studenti del Conservatorio, prove aperte dedicate. <https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/2020/09/REGOLAMENTO-SULLO-SVOLGIMENTO-DEI-TIROCINI-CURRICULARI.pdf> La tipologia di attività in collaborazione con enti esterni quali Musei, Associazioni concertistiche, enti di produzione e l'invito di ospiti esterni, sono da considerarsi attività indiretta di placement perché l'alto grado di autonomia operativa degli studenti in questi contesti permette agli enti esterni di valutarne caratteristiche e competenze e agli studenti stessi di essere direttamente inseriti in contesti operativi, acquisendo competenze specialistiche. Gli studenti borsisti sono inseriti in attività di raccordo/supporto alle attività con enti esterni, questo consente loro di sperimentare i processi della produzione e di misurarsi con le dinamiche del mercato professionale, non è raro trovare un futuro professionale nelle figure legate alla produzione sia in enti di grandi dimensioni sia nella imprenditoria privata di studenti che hanno preso consapevolezza di tali meccanismi e che hanno frequentato tali enti durante gli anni di formazione. Le attività promosse dall'istituzione con relatori esterni hanno sempre una implicazione di orientamento e quindi indirettamente di placement, gli artisti coi quali si viene a contatto parlano sempre delle implicazioni con il mondo del lavoro e i tecnici del settore danno sempre uno spaccato delle caratteristiche dei contesti normativi e quindi delle implicazioni con il mondo imprenditoriale. Da questo punto di vista l'anno di riferimento è stato caratterizzato da un notevole numero di masterclass con esperti professionisti di livello almeno nazionale e internazionale provenienti da grandi istituzioni musicali, tutti professionisti di considerevole livello artistico. Questo investimento in termini di formazione aggiuntiva per tutti gli studenti va letto anche in termini di formazione alla professione/mondo lavorativo con implicazioni relative ai meccanismi per l'accesso e alle relative problematiche professionali. Nell'anno di riferimento continua l'attività di orientamento in ingresso /open day durante la quale i docenti e studenti si rendono disponibili per specifiche giornate ad accogliere utenza esterna interessata. L'istituzione ha investito anche nella presentazione dei corsi ancora non attivi coinvolgendo esperti esterni specifici.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/2020/09/REGOLAMENTO-SULLO-SVOLGIMENTO-DEI-TIROCINI-CURRICULARI.pdf> <https://www.verdiravenna.it/info-per/premi-2/borse-di-studio/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Si conferma come segue: Il Delegato del Direttore per l'integrazione e l'inclusione con funzioni di "coordinamento, monitoraggio e supporto di tutte le iniziative concernenti l'integrazione nell'ambito" del conservatorio (modifica all'art. 16, legge 104/92). Un progetto (attuato nel 2022) di Tutor accademico specializzato nelle pratiche di insegnamento strumentale (musicista e con titolo di specializzazione nel sostegno) che avvierà e sosterrà – anche in compresenza – le attività formative incluse nel piano di studio con la funzione di favorire il collegamento formativo tra gli studenti e i docenti delle varie discipline. Il tutor accademico specializzato interviene per la risoluzione di problematiche di natura organizzativa, per l'adattamento o la produzione dei materiali di studio, collabora con il delegato e gli altri docenti nella preparazione del progetto formativo dello studente. Tutor alla pari, studenti che verranno opportunamente selezionati con il compito di affiancare gli studenti con disabilità per l'accompagnamento alle lezioni, oppure presso le aule studio, di aiuto per il reperimento di testi in biblioteca, per attività di supporto didattico secondo le indicazioni del docente di riferimento. Il tutor alla pari risulta essere un'importante risorsa per tutti gli studenti con disabilità per facilitarne la partecipazione attiva, favorendo occasioni di scambio e di relazione con i compagni di corso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-primo-livello-triennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/piani-di-studio-corso-accademico-di-secondo-livello-biennio/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/corso-propedeutico/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

La_Consulta_non_ha_inviato_la_documentazione_richiesta.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Conservatorio garantisce l'accesso a misure di sostegno economico e inclusione in merito alle disposizioni nazionali sul Diritto allo Studio universitario (DSU) attraverso la partecipazione a concerti con enti esterni in convenzione, progetti istituzionali, bandi di collaborazione per studenti retribuiti tramite borsa in supporto alle attività di programmazione, di produzione, di organizzazione. Tale investimento/scelta istituzionale rappresenta una precisa scelta non solo di aiuto economico, ma anche formativo oltre che di servizio, contribuendo a implementare conoscenze dei meccanismi operativi, senso di responsabilità e acquisizione di competenze utili per la formazione e l'inserimento nel mondo professionale. E' presente un regolamento per il riconoscimento crediti per le attività pregresse/esterne all'Istituzione e per l'attribuzione debiti per le nuove immatricolazioni. Le modalità e le tempistiche sono indicate nel Manifesto degli studi. Gli studenti internazionali possono avvalersi di Borse di studio e servizi di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita facendo riferimento ad ER.GO (offre servizi a studenti e neolaureati delle Università/Afam dell'Emilia Romagna), MAECI (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale, che elargisce Borse di studio per studenti internazionali e studenti italiani residenti all'estero) FONDAZIONE FLAMINIA (ente di diritto privato che elargisce borse di studio, attiva tirocini formativi, facilita l'incontro tra laureati e mondo del lavoro) ITINERA (società che rende disponibili specifici corsi di lingua necessari all'aggiornamento linguistico degli studenti stranieri) UNIVERSITY CARD (carta che dà diritto a sconti per gli studenti del Campus di Ravenna). Si sono implementate esperienze di stage/tirocinio curriculare con Orchestra giovanile Luigi Cherubini per studenti dei bienni di strumenti affini e per esperienze in orchestra di studenti particolarmente meritevoli segnalati dall'istituzione. In merito alle informazioni a disposizione, nell'anno 2025 l'Istituzione ha organizzato un notevole numero di masterclass con esperti professionisti di livello nazionale e internazionale, senza citarne i nominativi. Si è svolta un'attività di orientamento in ingresso /open day durante la quale i docenti e studenti si sono resi disponibili per specifiche giornate ad accogliere l'utenza esterna interessata. L'istituzione avrebbe coinvolto esperti esterni specifici per presentare corsi in fase di attivazione. Nel 2022 è nata la figura di Tutor accademico per gli studenti con disabilità specializzato nelle pratiche di insegnamento strumentale che avvierà e sosterrà – anche in compresenza – le attività formative incluse nel piano di studio con la funzione di favorire il collegamento formativo tra gli studenti e i docenti delle varie discipline. La funzione del tutor accademico specializzato è quella di organizzare ed adattare materiali di studio, e di collaborare con i docenti nella preparazione del progetto formativo dello studente. Sono selezionati alcuni studenti che affiancheranno gli studenti con disabilità per l'accompagnamento alle lezioni, oppure presso le aule studio, di aiuto per il reperimento di testi in biblioteca, per attività di supporto didattico secondo le indicazioni del docente di riferimento. Non è stato possibile valutare il documento della Consulta in quanto non disponibile. Il NdV richiede una maggior chiarezza riguardo all'organizzazione delle attività formative rivolte agli studenti, masterclass e servizi di orientamento.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

planimetrie.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

DVR_frontespizio-firma.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

Nomina_RSPP_-_Rita_Nardi_13_03_2024.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Le risorse edilizie del Conservatorio si articolano su due sedi principali, entrambe situate nel centro storico di Ravenna. Sede Istituzionale (Via di Roma, 33) e sede distaccata (Polo delle arti, piazza J.F. Kennedy 7) condivisa con l'accademia di Belle arti di Ravenna ospita uffici, aule didattiche e spazi amministrativi. Tutte le risorse edilizie disponibili sono destinate agli insegnamenti dei corsi accademici (e propedeutici), perché fedele alla propria mission. La sede storica ospita le aule per le lezioni individuali /per lo studio, le aule per i piccoli gruppi cameristici, l'aula delle tecnologie /spazio comune, la biblioteca, la sede del Polo ospita tutte le lezioni teorico-pratiche, con implementazione di connessione wi-fi, monitor interattivi di notevoli dimensioni e pianoforte a coda nel salone e tastiere digitali per le materie teorico-pratiche. uno spazio di medie dimensioni per la didattica da camera/orchestra d'archi è assicurato all'interno del vicino Museo d'Arte della città e un accordo con il Museo Nazionale rende possibile spazi per le produzioni (piccolo auditorium) e per le attività orchestrali si utilizza la chiesa di san Romualdo. le aule multimediali e gli spazi per prove sono progettati per ridurre interferenze sonore e migliorare l'assorbimento acustico.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Entrambe le sedi risultano accessibili da ingresso principale o secondario alle persone con disabilità. Gli orari di apertura estesi (8,30-19,45) facilitano l'accesso anche con studenti con esigenze specifiche. La presenza di due sedi consente una distribuzione delle attività che riduce sovraffollamento e facilita la mobilità interna.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wi-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Il conservatorio dispone di una dotazione strumentale ampia e diversificata, adeguata ai percorsi classici e pop rock: Pianoforti acustici e digitali (per lezioni individuali, aule collettive e sale prova), strumenti ad arco, fiati e percussioni per attività individuali, orchestrali e cameristiche, strumentazione pop/rock batterie acustiche e elettroniche, chitarre e bassi elettrici, amplificatori, tastiere e workstation digitali; strumenti antichi e specialistici utilizzati nei progetti di musica d'insieme e repertori specifici. La dotazione è distribuita tra le due sedi. Postazioni informatiche: aula multimediale comprensiva di postazioni PC per studenti e docenti, LIM, software didattici di consultazione musicale. Software disponibili: Nkoda (biblioteca digitale musicale) e RILM (risorse bibliografiche e musicologiche). WIFI disponibile nelle sedi per studenti e docenti. Manutenzione ordinaria programmata (strumenti, attrezzature, PC). Interventi straordinari a chiamata in base alle necessità riscontrate. Procedure interne di segnalazione e gestione degli interventi tecnici.

Allegare elenco (inventario)

Inventario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

La_Consulta_non_ha_inviato_la_documentazione_richiesta.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

[Modulo Risorse Edilizie](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il punto di forza del Conservatorio di Ravenna riguarda la sua collocazione, infatti sia la sede istituzionale di Via Roma 33 che la sede distaccata di piazza J.F. Kennedy 7 (Polo delle Arti) sono facilmente raggiungibili dalla stazione e sono distanti fra loro m 750, percorribili in 8 minuti a piedi. La sede di Piazza J.F.Kennedy è condivisa con l'Accademia di Belle Arti di Ravenna

ed ospita uffici, aule didattiche per tutte le lezioni teorico-pratiche e spazi amministrativi. La connessione wi-fi è stata implementata, sono disponibili monitor interattivi di notevoli dimensioni, un pianoforte a coda nel salone e delle tastiere digitali per le materie teorico-pratiche accademici che propedeutici. La sede storica invece ospita le aule per le lezioni individuali /per lo studio, le aule per i piccoli gruppi cameristici, l'aula delle tecnologie /spazio comune e la biblioteca. Il Conservatorio ha stipulato un accordo con il Museo Nazionale per l'utilizzo di alcuni spazi per le produzioni (piccolo auditorium). Un ulteriore spazio di medie dimensioni per la didattica da camera/orchestra d'archi è disponibile all'interno del vicino Museo d'Arte mentre le attività orchestrali si svolgono presso la chiesa di San Romualdo. Avere a disposizione due sedi consente di poter distribuire le attività senza creare affollamento. Gli orari di apertura sono abbastanza estesi e consentono una maggiore fruibilità anche per gli studenti che arrivano da fuori Ravenna. Ambedue le sedi sono accessibili da ingresso principale o secondario alle persone con disabilità.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le dotazioni strumentali sono adeguate sia quantitativamente che qualitativamente in relazione agli studenti iscritti. Gli strumenti in possesso dell'Istituzione sono di ottima qualità e periodicamente vengono svolte operazioni di manutenzione sia alle attrezzature che alla strumentazione compresi i software che vengono costantemente aggiornati. La dotazione strumentale viene conservata nel migliore dei modi in appositi armadi e in ambienti salubri. L'Istituzione si dimostra attiva, nel garantire un adeguato mantenimento e conservazione dello strumentario a disposizione di docenti e studenti. Il documento prodotto relativo all'inventario risulta aggiornato all'anno 2025. Non è stato possibile valutare il documento della Consulta in quanto non disponibile.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

Il patrimonio bibliotecario del Conservatorio è costituito prevalentemente da partiture musicali (printed Music), cui si aggiungono enciclopedie e dizionari musicali, monografie e saggi specialistici, periodici di area musicologica e CD. Il posseduto complessivo supera i 15.000 titoli. La biblioteca conserva un fondo antico custodito in armadio blindato. Lo stato di conservazione è valutato come buono e monitorato regolarmente. Le risorse elettroniche comprendono l'accesso a risorse digitali e banche dati musicali e la presenza del catalogo in OPAC con progressiva integrazione delle nuove acquisizioni. La biblioteca è incrementata dagli acquisti, che avvengono regolarmente secondo le cifre disponibili su segnalazione dei docenti e delle necessità istituzionali.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La biblioteca utilizza un sistema gestionale informatizzato per la catalogazione e la consultazione del patrimonio. Il catalogo è integrato in OPAC con progressivo inserimento delle nuove acquisizioni e dei materiali storici. Presso la sede della bibliomediateca (Polo delle arti, 3° piano) sono disponibili 4 postazioni pc per consultazione, ricerca bibliografica e accesso alle risorse digitali e accesso alla rete wifi.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

Il patrimonio documentale e artistico presenta un buono stato di conservazione, grazie a condizioni ambientali controllate. Gli elementi principali sono: fondo antico custodito in armadio blindato; partiture musicali (printed Music), enciclopedie, dizionari, monografie e periodici mantenuti in condizioni idonee alla consultazione; materiali audio (CD) conservati in scaffalature dedicate. L'istituto ha adottato diverse azioni finalizzate alla valorizzazione del patrimonio: incremento dotazioni attraverso acquisto materiali, incrementazione del catalogo tramite collaborazione tra enti del direttore di biblioteca del Conservatorio di Bologna e in seguito di un funzionario del Conservatorio di Ferrara; accesso facilitato alle risorse elettroniche incluse banche dati e strumenti digitali per la ricerca musicologica; tutela del fondo storico, garantendo condizioni di conservazione adeguate e accesso controllato per attività di studio e ricerca

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Relazione_finale_Conservatorio_Ravenna_firmata_digitalmente.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio bibliotecario del Conservatorio è costituito prevalentemente da partiture musicali (printed Music), cui si aggiungono enciclopedie e dizionari musicali, monografie e saggi specialistici, periodici di area musicologica e CD. Il posseduto complessivo supera i 15.000 titoli. La biblioteca conserva un fondo antico custodito in armadio blindato. Lo stato di conservazione è valutato come buono e monitorato regolarmente. Le risorse elettroniche comprendono l'accesso a risorse digitali e banche dati musicali e la presenza del catalogo in OPAC con progressiva integrazione delle nuove acquisizioni. La biblioteca è incrementata dagli acquisti, che avvengono regolarmente secondo le cifre disponibili su segnalazione dei docenti e delle necessità istituzionali

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

<https://scoprirete.bibliotechemagna.it/opac/page/advanced>

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Regolamento-biblioteca-Istituto-Verdi.pdf>

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://www.verdiravenna.it/2025/03/11/bando-per-lindividuazione-degli-studenti-destinatari-delle-attivita-di-supporto-ai-servizi-resi-dal-conservatorio-2/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

La_Consulta_non_ha_inviato_la_documentazione_richiesta.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La biblioteca del Conservatorio di Ravenna si è trasferita circa due anni fa nella sede del Polo delle Arti in locali adatti a conservare e consultare il patrimonio librario in dotazione, ampliato grazie a donazioni e lasciti ed è costituito da circa 15.000 titoli, da enciclopedie, dizionari musicali, CD ecc, oltre ad un fondo antico conservato in un armadio blindato che dalla sede principale è stato spostato presso la sede del Polo. Questo fa sì che venga riunito il patrimonio librario e documentario dell'istituto, raccogliendo in un unico spazio fisico le raccolte storiche e le collezioni correnti. Il NdV valuta positivamente le risorse bibliotecarie ed il patrimonio culturale dell'istituzione.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il patrimonio librario in dotazione è stato ampliato grazie a donazioni e lasciti. Vengono acquistati nuovi testi in base alle richieste dei docenti ed alle risorse in bilancio. La biblioteca dell'Istituzione è compresa nel sistema Opac con 3371 inventari collocati. Il Conservatorio di Ravenna ha inoltrato una richiesta di adesione alla piattaforma Lodovico Media Library, rete nazionale dedicata alla fruizione digitale di risorse musicali, per favorire la diffusione del patrimonio musicale e l'interoperabilità con altre istituzioni. E' stata presentata una manifestazione di

interesse a IAML Italia per la partecipazione alla futura Biblioteca Digitale Nazionale promossa dal Ministero della Cultura per consentire alla biblioteca di inserirsi in una rete di cooperazione interistituzionale che, nei prossimi anni, costituirà il principale punto di accesso ai fondi musicali digitali italiani. L'Istituzione ha partecipato al bando "Sostegno all'editoria" che prevede un contributo di € 5.000 destinato all'acquisto di nuova musica a stampa per la biblioteca. La proposta è tuttora in corso di valutazione ed intende aggiornare il patrimonio bibliografico in funzione delle esigenze didattiche e dei nuovi indirizzi di studio, promuovendo un incremento qualitativo delle risorse disponibili.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La criticità principale riscontrata dal NdV riguarda l'attuale orario di apertura della biblioteca, infatti risulta aperta un giorno a settimana (venerdì) e questo crea disagio sia ai docenti che agli studenti che non possono fruire in misura soddisfacente dei servizi e che invece necessiterebbe di una maggiore disponibilità per spazi di lavoro e di ricerca. Nell'anno accademico 2024/2025 la biblioteca risulta gestita da un docente di Biblioteconomia con funzioni di bibliotecario in collaborazione con il Conservatorio di Bologna. E' stata altresì assegnata una borsa di collaborazione di 150 ore ad una studentessa per supporto alla biblioteca. Il percorso formativo della stessa ha riguardato l'introduzione alla catalogazione, la gestione del prestito, la movimentazione dei materiali e la familiarizzazione con i principali strumenti bibliografici e gestionali. L'esperienza per la studentessa è stata un momento importante di formazione alla professione e di acquisizione di competenze operative. Sul sito del Conservatorio è stata creata una nuova pagina web della Biblioteca per fornire indicazioni sugli orari, regolamenti, le modalità di accesso ai servizi ecc. Il NdV rileva che nella sezione biblioteca del sito del Conservatorio viene indicata anche la bibliomediateca, ma non risultano inseriti in piattaforma documenti che ne attestino la realizzazione. Nella stessa sezione risulta incaricata quale responsabile docente di aula multimediale la vicedirettrice. Il NdV sensibilizza ulteriormente la governance dell'Istituzione a trovare una soluzione per far sì che la biblioteca diventi un punto di riferimento culturale degli studenti. Un orario di apertura più ampio permetterebbe ad un numero maggiore di persone di utilizzare le sale per studiare e consultare ma anche di ridurre l'affollamento che si potrebbe creare a seguito di un orario di apertura così ridotto.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.verdiravenna.it/internazionale/studenti-internazionali/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Il conservatorio adotta una strategia orientata a consolidare e ampliare la propria presenza attraverso: sviluppo e ampliamento delle partnership Erasmus+ con istituzioni musicali europee, incremento di accordi bilaterali per scambi di studenti, docenti e personale amministrativo; partecipazione a reti e progetti internazionali finalizzati alla cooperazione artistica e alla ricerca musicale; promozione della mobilità in uscita e in entrata. Il conservatorio beneficia di risorse provenienti da Fondi Erasmus+ KA131, destinati a mobilità di studenti, docenti e staff; finanziamenti aggiuntivi per la partecipazione a progetti europei per la partecipazione a progetti europei. Le linee strategiche mirano a integrare la dimensione internazionale nella vita accademica attraverso: l'organizzazione di eventi, masterclass e workshop con artisti e docenti internazionali e promozione della visibilità del Conservatorio nelle reti europee tramite concerti, progetti congiunti e scambi culturali.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

La mobilità internazionale del Conservatorio è gestita secondo le procedure previste dal programma erasmus+. La mobilità è attivata verso istituzioni partner con cui il Conservatorio ha stipulato degli accordi bilaterali. Le destinazioni includono istituti di istruzione superiore dei Paesi del programma e, in quota limitata, Paesi partner extraeuropei. Gli studenti possono partecipare a mobilità per studio o tirocinio. La gestione amministrativa prevede: pubblicazione dei bandi annuali, raccolta delle candidature, valutazione e selezione secondo criteri di merito, predisposizione del Learning Agreement, supporto per autorizzazioni, documentazione e rimborsi tramite modulistica dedicata. I docenti possono svolgere periodi di teaching mobility presso istituzioni partner. La procedura include: presentazione della proposta di docenza, verifica della coerenza con gli obiettivi formativi, autorizzazione della direzione, rimborso delle spese Erasmus+. Lo staff può partecipare a mobilità per formazione (staff training), presso istituzioni o organizzazioni pubbliche dei paesi del Programma. Il personale predisposto cura: la pubblicazione dei bandi; la gestione delle candidature; la predisposizione dei contratti di mobilità; il monitoraggio delle attività; la gestione dei rimborsi tramite la modulistica dedicata.

Link Regolamenti sulla mobilità

[non ancora presente](#)

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

Nessuna dotazione specifica dedicata in quanto l'amministrazione mette a disposizione un incarico da fondo di istituto per l'internazionalizzazione /Erasmus per una unità di segreteria, Il docente incaricato utilizza dotazioni personali o postazioni istituzionali se necessarie già presenti in Istituto portatili e/o dotazioni informatiche presenti in sala comune. E' intenzione dell'Amministrazione, per il prossimo futuro, dotare l'ufficio Erasmus di una postazione informatica. Il team di personale destinato all'ufficio Relazioni Internazionali si compone di un docente referente, coadiuvato sempre dal Direttore amministrativo e dal Direttore dell'Istituto. Il docente è affiancato da uno studente con borsa di collaborazione a carico del bilancio dell'Istituzione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Erasmus-Charter-for-Higher-Education-2021_2027.pdf

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Istituti-Partner-agg.-22.11.2024.pdf>

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Per l'anno solare 2025 non sono state attivate iniziative di potenziamento della lingua sia in entrata che in uscita.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

L'Istituto aderisce al progetto Erasmus per la realizzazione di scambi SMS e SMP, non sono previsti al momento corsi di studio con mobilità strutturata. In caso di mobilità per studio o tirocinio sono assegnati i crediti previsti dal piano studi, sulla base di learning agreements predisposti a inizio mobilità

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Il Conservatorio fornisce uno sportello costante di informazione attraverso gli uffici e i responsabili Erasmus per tutte le attività di internazionalizzazione, incentivando gli studenti attraverso le produzioni e ricerca artistica.

Link alla versione inglese del sito

[non ancora presente](#)

Link al Course Catalogue sul sito

[non ancora presente](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

La strategia adottata dal Conservatorio per affermarsi in ambito internazionale consisterebbe nell'organizzazione promozionale di scambi culturali, eventi, masterclass e workshop con docenti di fama internazionale, nell'ampliamento delle partnership con le Istituzioni europee e per scambi tra docenti, studenti e personale TA, nella partecipazione a progetti internazionali e nella promozione della mobilità in outgoing e incoming. L'Istituzione è inserita nel programma Erasmus+ 2021-2027 (Carta ECHE pubblicata nella sezione dedicata del sito Istituzionale) e beneficia dei fondi Erasmus KA131 attribuiti annualmente dall'Agenzia Nazionale e destinati alla gestione della mobilità internazionale per Training, Teaching e Traineeship. Le Istituzioni ospitanti sono quelle con le quali si è siglato l'accordo bilaterale (anche con Paesi extraeuropei). La gestione amministrativa della mobilità segue le procedure dettate dall'Agenzia Erasmus+ e la procedura di candidatura viene svolta tramite bando. I referenti incaricati (parte docente e amministrativa) si occupano della gestione delle candidature, della predisposizione dei contratti di mobilità, del monitoraggio delle attività e della gestione dei rimborsi. L'Istituzione vanta, come l'anno precedente, di 20 Istituzioni Partner. Dai dati forniti dall'Istituzione si rileva una mobilità in uscita di 2 docenti, nessun docente in entrata e nessun studente in mobilità outgoing e incoming. Giudizio positivo per il progetto BIP (Blended Intensive programme), realizzato con la cooperazione e la partecipazione degli studenti dei seguenti Istituti partners: Conservatorio Superior de Musica de Valencia (Spain), University of Ioannina (Greece), Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (Czech Republic), Academy of Music. K. Lipinski in Wroclaw (Poland), West University Timisoara (Romania) per la realizzazione della colonna sonora del film "The Phantom of Opera". Non sono state attivate iniziative di potenziamento della lingua sia in entrata che in uscita e non sono stati previsti corsi di studio con mobilità strutturata. I crediti assegnati per la mobilità sono quelli previsti dal piano di studi predisposto ad inizio attività nel Learning Agreement. L'Istituzione non dispone di un ufficio dedicato: il docente con incarico da fondo di istituto utilizza dotazioni personali o postazioni istituzionali già presenti in Istituto. Il team di personale destinato all'ufficio Relazioni Internazionali si compone di un docente referente, coadiuvato sempre dal Direttore amministrativo e dal Direttore dell'Istituto. Il docente è affiancato da uno studente con borsa di collaborazione a carico del bilancio dell'Istituzione. Le informazioni sono fornite attraverso gli uffici e i responsabili Erasmus per tutte le attività di internazionalizzazione. Il NdV evidenzia la criticità dell'assenza di studenti in uscita ed entrata. Il NdV invita l'Istituzione alla pubblicazione del Course Catalogue, dell'ECTS e alla traduzione in lingua Inglese della sezione Internazionale del Sito Istituzionale.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

La strategia del Conservatorio per la ricerca e la produzione artistica si fonda su un insieme di azioni coordinate che mirano a valorizzare la creatività, promuovere l'innovazione e integrare la ricerca nei percorsi formativi e nelle attività dell'Istituto. Lo sviluppo della ricerca artistica avviene attraverso la promozione di progetti di ricerca coerenti con le linee AFAM. Sono attive procedure interne per la selezione e il monitoraggio delle attività di ricerca, attualmente in fase di consolidamento. Vengono valorizzate le produzioni artistiche come forma di ricerca performativa. Vengono valorizzate la programmazione di concerti, masterclass e laboratori favoriscono la sperimentazione e l'innovazione. Viene favorita anche la collaborazione con enti culturali territoriali per ampliare le opportunità di produzione artistica. Si promuove il coinvolgimento degli studenti nei progetti di produzione artistica, ensemble, rassegne e attività di ricerca applicata.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

La direzione esercita il ruolo di indirizzo strategico e supervisione delle attività di ricerca istituzionale. Il consiglio accademico definisce le linee di sviluppo della ricerca e approva i progetti proposti dai dipartimenti. Sono individuate tra i docenti, figure di coordinamento per il monitoraggio delle attività di ricerca e il supporto alla progettazione e alle produzioni.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/provvedimenti/provvedimenti-organismi-indirizzo-politico/convenzioni-e-accordi/>

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Il Conservatorio ha sostenuto diversi progetti di ricerca artistica e musicale, alcuni esempi sono la collaborazione con il progetto "International Network of the Polytechnics of the Arts INPA promosso dal Politecnico di Bergamo e finanziato dal PNRR INTAFAM00042; nonché il progetto talenti di Formazione e placement finanziato dai fondi europei della Regione Emilia-Romagna PA2023-21303/RER- PNRR, inoltre è partito e in consolidamento il PRIN capofila ABA di Catanzaro.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Il conservatorio organizza regolarmente attività concertistica cittadina e provinciale cameristica e sinfonica nonché pop rock e relativa alla musica antica. la classe di musica applicata (e con il corso di sound design) del conservatorio ha fatto la colonna sonora di un film che è andato alla Mostra del Cinema di Venezia 2025. A ottobre 2025 il Conservatorio ha ospitato il Blending Intensive Programme BIP e in collaborazione con il Ravenna Nightmare Film Festival, realizzando la colonna sonora per il film "The Phantom of the Opera" (1925), poi eseguita in uno

spettacolo con la proiezione del film lo scorso 20 ottobre al teatro Alighieri di Ravenna. MAR Museo d'arte della città di Ravenna, Pinacoteca Sala del 600 5 Gennaio 2025. 8 GENNAIO – PRESENTAZIONE DEI LABORATORI STRUMENTALI, Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Liceo Artistico Musicale Nervi Severini. Calendario - Incontri di Orientamento attivo nella Transizione Scuola Università/Afam, PNRR Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Mese di Gennaio 2025. MAR Museo d'arte della città di Ravenna. Sala del 600, Pinacoteca. Domenica 12 Gennaio 2025, Secondo appuntamento della rassegna Note d'arte, La voce teatrale e da camera, da. W. A. Mozart a P. Mascagni. MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna Domenica 19 gennaio alle ore 16.00 appuntamento con la musica nella sale del Museo d'Arte della Città. I giovani cantanti del Conservatorio statale Giuseppe Verdi Ravenna si esibiscono nella Sala del '600 della Pinacoteca in un concerto dal titolo Festival dell'opera dove la protagonista sarà la voce lirica. Erasmus Week 28-31 Gennaio 2025 Polo delle Arti. Incontri di orientamento e supporto informativo per docenti e studenti del Conservatorio Statale G. Verdi. Meetings e workshops con istituzioni partner. Tutoraggio individuale. MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna 19 Gennaio 2025 - Pinacoteca Sala del 600. Rassegna concertistica Note d'arte, Terzo appuntamento del mese di Gennaio. Musiche di W. A. Mozart, V. Bellini, G. Puccini, G. Verdi e G. Rossini (Canto e pianoforte) SALA MARTINI - GIORNATA DELLA MEMORIA 26 GENNAIO 2025: EVENTO “TRA MUSICA E PAROLE” Conservatorio “G. Verdi” di Ravenna in collaborazione con l'Università Europea di Roma. Interventi a cura di Gianluca Amatori, Justyna Pajak e Roberto Cantagalli, con esecuzioni inerenti proposte da: Giulia Aurora Forlani, Emilia Fabbrica, Eleonora Zerbini, Marco Guidi, Beini Zou, Stefania Moramarco e il Tuba ensemble Erasmus Event, 30 Gennaio 2025 ore 18 Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Polo delle Arti. Incontro con i partner di Spagna, Belgio, Macedonia del nord, Kosovo, Repubblica Ceca, U.S.A. per docenti e studenti del Conservatorio Statale G. Verdi. Presentazione delle progettualità condivise. Museo Nazionale di Ravenna - Sala del refettorio. Stagione concertistica “Sogni musicali: l'arte dei giovani musicisti”. Appuntamenti musicali con gli studenti del Conservatorio. Febbraio - Giugno 2025. (2, 16 Febbraio, 2, 16 Marzo, 6 Aprile (2 concerti), 4 Maggio (2 concerti), 1 Giugno (2 concerti), 15 Giugno. 12 CONCERTI 2 Febbraio – violino, viola violoncello 16 Febbraio – ensemble di tube Progetto Orientamento attivo nella Transizione Scuola Università/Afam, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna e Liceo Artistico- Musicale Nervi Severini. Tema: Il rapporto tra Informatica e Musica. Prof. Alessandro Magri. Studenti del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna. Polo delle Arti. Giornata del Ricordo 9 Febbraio 2025 - Chiesa di San Giovanni Evangelista. In collaborazione con Arcidiocesi di Ravenna - Cervia. “In memoria delle vittime delle foibe e degli esuli della Venezia Giulia, Istria, Fiume e Dalmazia”. Concerto a cura del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, istituzione di alta cultura. Prof. Andrea Berardi - Organo, Prof. Wladimir Matesic - Organo, G. Verdi Brass Ensemble, Giulia Aurora Forlani - Violino, Beini Zou - Soprano. Musiche di G. F. Haendel, J.S. Bach, I. Lukacic, A. da Montona, A. Vivaldi, G. Radole, A. Smareglia, G. Bajmonti, M. Sofianopulo, F. Peters ecc. STEM Event al Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna; Esperienze a confronto Martedì 4 Febbraio 2025 ore 14,30 L'evento ha visto nel suo cronoprogramma i seguenti interventi: Prof. Andrea Veneri – compositore elettroacustico “Il rapporto tra musica e spazio”, Dott. Michele Macchiarola – Ricercatore CNR di Faenza “Sale Innovative ecosostenibili in terra cruda per la musica del futuro; una tecnica edilizia antica al servizio della musica”, Prof. Paolo Marzocchi – Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna “La musica applicata alle immagini” e Dott. ssa Laura Rigotti “Presentazione degli strumenti di acustica relativi alla collezione ottocentesca di Fisica dell'Università di Bologna, attualmente esposti presso un allestimento permanente del Dipartimento di Fisica e Astronomia Augusto Righi”. Un evento che unisce l'arte musicale e i vari ambiti scientifici, connessi direttamente ai settori artistico – disciplinari propri dell'istituzione. L'iniziativa è stata tenuta in modalità ibrida: in presenza presso il Polo delle Arti sito in P.zza Kennedy 7, ed online su piattaforma Zoom. Conservatorio Statale G. Verdi in collaborazione con Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna, Demetra Formazione, Regione Emilia Romagna (progetto ConFinanziato dall'Unione Europea). 20 Febbraio 2025 ore 21 - Teatro Dante Alighieri. Concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2024-2025 - DO UT DIESIS di Stefano Ianne. Dirige Walter Sivilotti. Guest Star Teo Ciavarella, Solista alla batteria e percussioni Daniele Sabatani. Orchestra Sinfonica del Conservatorio Statale G. Verdi. Evento finale del corso relativo alle scenografie digitali. Ingresso libero, Teatro Dante Alighieri European Opera Academy (EOA) - General Assembly with European Conservatories, Amburgo - Febbraio 2025. Partecipazione del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna- ufficio Erasmus. Anna Tedaldi (contrabbasso) studentessa del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna IN mobilità Erasmus presso il Conservatorium Maastricht (Olanda). Orchestrale per le produzioni di G. Rossini - Tancredi. 26 Marzo 2025- Appuntamento del Progetto Orientamento attivo nella Transizione Scuola Università/Afam, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna e Liceo Artistico- Musicale Nervi Severini. Tema: La composizione musicale applicata alle immagini. Prof. Paolo Marzocchi. Polo delle Arti. Il Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna ottiene l'accreditamento per i percorsi formativi per docenti - 30, 36 e 60 CFU. Rassegna stampa. Conservatorio G. Verdi di Ravenna - offerta formativa 60,30 e 36 CFU in Consorzio con Università Europea di Roma, Università S. Raffaele e Università Telematica Mercatorum. I Conservatori di Ravenna, Bologna, Modena e Parma sono gli unici accreditati per la regione Emilia Romagna. Basilica di S. Francesco, Cammino di Dante, Centro Dantesco Ravenna, Comune di Ravenna. Evento DanteDi - Incontro a Dante Pellegrino. Performance del Brass Ensemble del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Prof. Andrea Berardi - Organo. Polo delle Arti. Masterclass in collaborazione con CET di Mogol. Titolo: La forma di canzone - dall'ispirazione all'interpretazione. Mercoledì 9 Aprile 2025. AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) - Accademia Nazionale di Musica e Teatro, Tallinn - Estonia, 2-5 Aprile 2025. Il Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna e' presente con la relazione “From the research in artistic production to the construction of shared PhDs with European partners and Erasmus program” presentata dai docenti, referenti dell'ufficio internazionale. MAR Museo d'arte della città di Ravenna. Sfilata “Moda nell'Arte” - Cristina Rocca, stilista. Performance di Xinyi Lyu - violoncello. Esecuzioni dalla Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo di J. S. Bach. 3 Aprile 2025. Basilica di Sant'Agata Maggiore. Concerto del Coro & Ensemble 1685 del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna. Direttore Prof. Antonio Greco. Musiche di G. Legrenzi (1626-1690) e G. F. Handel (1685 - 1759). Basilica di S. Vitale. Melodie per Re Carlo III in occasione della sua visita a Ravenna, Musiche di J. S. Bach, L. V. Beethoven. Hao Long Chen violoncello, Mo Andrea Berardi organo. 10 Aprile 2025 - Private Event. Polo delle Arti. Conferenza stampa riguardante l'attività del Conservatorio, inaugurazione dell'Aula Multimediale di studio e ricerca. 9 Aprile 2025. Artificerie Almagià, OMC Med Energy - Mediterranean Symphony Dinner. Performance degli studenti dell'area disciplinare Pop-Rock. Martedì 8 Aprile 2025. Auditorium del Polo delle Arti. Sabato 12 Aprile, Open Week 2025: Esecuzione di Rhapsody in Blue, Solista Prof. Fiorenzo Pascualucci - pianoforte, G. Verdi Brass Quintet, Direttore Alessandra Barbieri. Presentazione dei laboratori - Prof. ri Wladimir Matesic e Federica Maglioni. Esibizione dell'ODV Orchestra didattica Verdi. Auditorium del Polo delle Arti. Martedì 15 Aprile 2025 ore 18,30. Conferenza - Presentazione del Libro Puccini 900, edizioni Curci a cura di Filippo Del Corno. 16 aprile 2025 Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Conferenza stampa sull'attività del Conservatorio.

L'aula multimediale e le stagioni concertistiche. Rassegna stampa. Basilica di Santa Maria in Porto 27 Aprile 2025. Performance del Coro 1685, Direttore Prof. Antonio Greco, Organo Prof. Andrea Berardi in occasione delle celebrazioni per la Madonna Greca, patrona della città di Ravenna e dei Lidi. Ridotto del Teatro D. Alighieri. Sabato 3 Maggio 2025 ore 19. Concerto per UNICEF dell'Orchestra di fiati del Conservatorio, Wind Ensemble: "Tra tradizione e modernità". Mo Fiorenzo Pascalucci - solista, pianoforte. Masterclass della Prof. ssa Sabrina Avantario, docente presso il Royal Conservatory Antwerp, Belgio (grazie al Programma Erasmus+). Titolo: "Il Canto in una prospettiva olistica". Approccio musicale, storico, stilistico, tecnico e linguistico a supporto del lavoro vocale. Sabato 17 Maggio, Lunedì 19 Maggio dalle ore 10,30. Programma Erasmus+, Royal Conservatory Antwerp - Belgio. Mobilità degli studenti Camilla Pacchierini e Pietro Zuffa, in collaborazione con EOA European Opera Academy. Cinque mobilità Erasmus in cinque mesi per il nostro Conservatorio. World Brass Conference - I Edizione. 20-24 Maggio 2025. Concerti, Masterclass, Conferenze. Programma generale. In collaborazione con Florida State University, Central Arkansas University (USA), Royal Conservatoire of Scotland (Scozia), Conservatorio Superior de Musica Manuel Castillo di Siviglia, Conservatorio Profesional de musica di Formentera y Ibiza (Spagna), Nelson Mandela University (Sudafrica), University delle Arti di Pristina (Kosovo), Università delle Arti di Tirana (Albania), Università di Kragujevac (Serbia), Ss. Cyril and Methodius University - Skopje (Macedonia del Nord) in collaborazione con: MAR - Museo d'arte della città di Ravenna, Museo Nazionale di Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense, Palazzo Rasponi - Comune di Ravenna, Fondazione Ravenna Manifestazioni. Auditorium di S. Romualdo. Sabato 10 Maggio 2025. Concerto del coro del Conservatorio G. Verdi. Direttore Prof. Antonio Greco, Pianoforte Nicola Argelli. Musiche di F.Liszt, G. Usper, G. P. Biandra, L. Perosi, E. Elgar, H. Mancini, A. Piazzolla. Museo Nazionale - Antica Farmacia. Living Music. Calendario degli appuntamenti. Ogni giovedì dal 15 Maggio al 5 Giugno. 4 CONCERTI – RASSEGNA DI MUSICA CONTEMPORANEA 17 Maggio 2025 - MAR Museo d'arte della città di Ravenna. Notte dei Musei 2025. Calendario delle Performances degli studenti del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna 5 Maggio – gli strumenti ad arco, lezione – concerto – repertorio. Organologia, tecniche strumentali – prof. Luca Bandini. Istituto Callegari Olivetti. 17 Maggio – Lezione -concerto. La chitarra nei vari repertori da Bach ai latin – prof. Elio Rimondi – Istituto Callegari Olivetti. 20 Maggio – La storia della musica pop – prof. Giorgio Barozzi. Istituto Callegari Olivetti. 20 Maggio - Polo delle Arti. Aula multimediale di studio e ricerca, Conferenza di Luigi Beverelli - Da Bach a Marsalis: la creazione e la tutela dell'identità artistica. Auditorium del Polo delle Arti. Progetto a cura di A.M. Storace 20 Maggio 2025 - Auditorium Polo delle Arti. Conferenza di George Foster - Nelson Mandela University, Sudafrica - "The compilation of a tool to a grade difficulty of solo repertoire for South African Universities". 22 Maggio – la scrittura musicale nel sistema Logic Pro – prof. Alessandro Magri. Istituto Callegari Olivetti. (PNRR orientamento) 24 Maggio – La Wind Band – prof. Gianmario Strappati. Istituto Callegari Olivetti. (PNRR orientamento) 26 Maggio - La scrittura e la grammatica della musica – prof. Andrea Berardi. Istituto Callegari Olivetti. (PNRR orientamento) Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, MAR Museo d'arte della città di Ravenna. Performances pianistiche, SCUOLE prof. Pascalucci e prof.ssa Baldi domenica 25 Maggio ore 16/17,30. 29 Maggio 2025 - Lezione concerto – la voce e gli strumenti della grande tradizione pop. Prof. ssa Nicoletta Fabbri. Istituto Statale Olivetti Callegari. (PNRR orientamento) 31 Maggio 2025. Polo delle Arti. Seminario sul Trombone storico- Docente Prof. Fabio De Cataldo . CORO & ENSEMBLE 1685 DEL CONSERVATORIO VERDI DI RAVENNA DIRETTORE ANTONIO GRECO. MEMBRA JESU NOSTRI 20 – 26 MAGGIO BASILICA DI SANT'AGATA ORE 19 (TUTTI I GIORNI TRANNE IL GIOVEDÌ) 1 Giugno 2025 – concerto del Trombone ensemble, Museo Nazionale – Sogni musicali, l'arte dei giovani musicisti. 15 Giugno 2025 – Concerto del Sax ensemble, Museo Nazionale – Sogni musicali, l'arte dei giovani musicisti. 17 Giugno 2025 – concerto di premiazione borsa di studio Giovanni Dragoni. Michele Benini (flauto), Ludovico Falqui Massidda (Pianoforte). 18 Giugno 2025 – Polo delle arti, musiche per arpa con la prof.ssa Agnese contadini e i suoi studenti. Oltre 70, tra produzioni, concerti cameristici, solistici e musica d'insieme, performance, lezioni concerto e attività didattica mirata all'integrazione dell'offerta formativa e alla terza missione. 6 concerti con orchestra (4 Brimborium, Ianne all'Alighieri, sinfonico a Sant'Agata), 2 concerti con Orchestra di Fiati(San Romualdo, Sala Corelli) 1 concerto per pianoforte e ottoni (Polo delle Arti) 1 Concerto con Orchestra d'Archi (Chiesa San Giuseppe Lavoratore). seminari, conferenze, masterclass su: tecniche flautistiche inerenti le composizioni di musica contemporanea del M° M. Montalbetti, Seminario della Prof. ssa Saerp. 17 e 19 Maggio 2025. La tromba, il trombone, l'eufonio, il bassotuba, il corno, gli ottoni (docenti della Florida State University, Arkansas University, Università della Scozia, Albania, Serbia, Kosovo, Spagna ecc. (costo EURO 0) IL NOSTRO CONSERVATORIO HA VINTO LA CANDIDATURA AD OSPITARE NEL NOVEMBRE PROSSIMO IL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI. QUESTO PER LA PRIMA VOLTA NELLA STORIA DELL'ISTITUTO VERDI IMPEGNI FUTURI - presentazioni editoriali a cura della nostra bibliomediateca. Date: 20 giugno, 29 giugno e 18 Luglio. Polo delle Arti. A cura della prof.ssa Anna Maria Storace e del prof. Luciano Scarpaci. - Rassegna concertistica nelle valli di Comacchio - Rassegna organistica e strumentale presso San Vitale tutti i venerdì dei mesi di Luglio e Agosto. (in collaborazione con Arcidiocesi e conservatorio di Ferrara e Cesena-Rimini) - CAPIT, tra musica e poesia presso Chiesa di San Rocco (4 appuntamenti nei mesi di Luglio e Agosto) - 2 Concerti nei Chiostrì Danteschi (31 Luglio e 5 Agosto) 4 Concerti a Faenza palazzo Milzetti

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Si conferma quanto già esposto: Gli studenti possono farsi riconoscere le produzioni extracurricolari: - in crediti formativi da inserire nel piano di studi - inserite nelle borse di collaborazione (non danno origine a crediti) - con compenso diretto da enti esterni (non danno origine a crediti) Organizzativamente le produzioni sono programmate e realizzate anche su proposte degli studenti e in accordo con loro. Si pone attenzione al fatto che gli allestimenti /produzioni sinfoniche abbiano il minimo impatto possibile sugli obblighi curriculari che a loro volta tengono conto delle produzioni. Certo l'impegno didattico previsto per docenti e studenti risulta davvero importante, ma imprescindibile e di grande valore aggiunto per sviluppo di competenze artistico-formative

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Elementi di valorizzazione della produzione artistica sono: -programmazione risultante da procedure basate sulla condivisione da parte dei docenti interessati -grande attenzione alle caratteristiche degli studenti potenzialmente coinvolti affinché la produzione corrisponda il più possibile al progetto formativo in modo che il risultato artistico corrisponda a quello didattico - programmazione inserita in una progettualità generale di istituto - attento monitoraggio delle criticità soprattutto didattiche - cura della comunicazione attraverso carta stampata (locandine, giornale) - supporto economico adeguato alla gestione della logistica e dei servizi - riconoscimento da fondo di istituto per docenti e personale amministrativo per la partecipazione e il supporto documentale - cura della comunicazione istituzionale - cura dei rapporti con istituzioni esterne e degli stakeholder

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Il Conservatorio ha sviluppato numerosi progetti di ricerca artistica e musicale. Tra questi spiccano il progetto "International Network of the Polytechnics of the Arts" (INPA), promosso dal Politecnico di Bergamo e finanziato nell'ambito del PNRR (cod. INTAFAM00042), e il progetto "Talenti: Formazione e Placement", finanziato dalla Regione Emilia-Romagna attraverso i fondi europei (rif. PA2023-21303/RER). Inoltre, è stato avviato — e si trova in fase di consolidamento — il progetto PRIN che vede come capofila l'Accademia di Belle Arti (ABA) di Catanzaro. Sul fronte della produzione e della sinergia interna, le classi di Musica Applicata e di Sound Design del Conservatorio hanno collaborato alla composizione e realizzazione della colonna sonora di un film presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2025. Nel mese di ottobre dello stesso anno, l'Istituzione ha inoltre ospitato un Blended Intensive Programme (BIP) in collaborazione con il Ravenna Nightmare Film Festival, curando la sonorizzazione dal vivo del film muto "The Phantom of the Opera" (1925). Infine, il Conservatorio organizza e partecipa con regolarità a molteplici attività e iniziative sul territorio, tra le quali si segnalano la presentazione dei laboratori strumentali (gennaio 2025), una rassegna di 12 concerti distribuiti tra la programmazione cittadina e provinciale — con repertori che spaziano dalla musica cameristica e sinfonica fino al pop-rock e alla musica antica — e un'ulteriore rassegna di 4 concerti dedicati alla musica contemporanea. Il Conservatorio promuove il coinvolgimento attivo degli studenti nei progetti di produzione artistica, negli ensemble, nelle rassegne e nelle attività di ricerca applicata. L'analisi delle attività svolte dal Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna evidenzia una strategia istituzionale fortemente improntata all'interdisciplinarietà e all'integrazione con le risorse del territorio. A livello tecnologico, l'integrazione delle classi di Musica Applicata e Sound Design risponde perfettamente agli standard europei di ricerca artistica contemporanea, portando la ricerca teorica a tradursi in oggetti sonori complessi, come la musica per immagini e per il teatro. In termini di innovazione metodologica, il progetto Blended Intensive Programme (BIP) legato alla sonorizzazione di "The Phantom of the Opera" rappresenta un modello didattico-produttivo di alta qualità, capace di unire la ricerca filologica sul cinema muto alla prassi esecutiva orchestrale. La visibilità a livello locale e regionale è garantita capillarmente attraverso i 16 concerti complessivi (la rassegna principale di 12 appuntamenti più i 4 dedicati alla musica contemporanea) distribuiti tra la programmazione cittadina e provinciale, oltre che dalla collaborazione strutturale con enti di rilevanza territoriale come il Ravenna Nightmare Film Festival. Questo legame, unito al sostegno della Regione Emilia-Romagna tramite i Fondi Europei, consolida il radicamento istituzionale del Conservatorio. La proiezione internazionale è altrettanto rilevante, espressa sia tramite il format Erasmus+ del BIP — capace di attrarre docenti e studenti europei a Ravenna —, sia attraverso la partecipazione alla rete INPA guidata dal Politecnico delle Arti di Bergamo, che inserisce Ravenna in un network di università e accademie d'eccellenza.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Il Conservatorio di Ravenna dimostra una transizione fluida tra i suoi obiettivi strategici: la ricerca genera innovazione didattica, la didattica si concretizza nella produzione artistica, e la produzione artistica valorizza il territorio. Non ci sono elementi di contraddizione; l'ampliamento dell'offerta formativa a generi non accademici (pop-rock) e l'uso delle tecnologie sono perfettamente integrati in un progetto istituzionale globale e unitario.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Il Conservatorio è istituto partner di 2 dottorati di ricerca: BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN MUSICA, DESIGN, ARTE, TERRITORI 41° CICLO – A.A. 2025/2026 scaduto a settembre gestito dal Conservatorio statale di musica “Giulio Briccialdi” di Terni (<https://www.briccialditermi.it/ita/172/dottorato-di-ricerca/>) BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE IN “VISUAL ARTS, PERFORMING ARTS, NEW MEDIA, NEW TECHNOLOGIES, MUSIC and CULTURAL HERITAGE” XLI Ciclo gestito dall'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

non presente, non essendo il Conservatorio Capofila in alcun dottorato.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

non presente, non essendo il Conservatorio Capofila in alcun dottorato.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)

Inserire eventuale Link a pagine dedicate

<https://www.verdiravenna.it/dottorato-di-ricerca/>

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

non presente

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (*** a partire dall'a.a. 2026/27)

non presente

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Il Conservatorio è partner di due dottorati di ricerca afferenti al XLI ciclo (A.A. 2025/2026): il dottorato AFAM in 'Musica, Design, Arte, Territori', coordinato dal Conservatorio statale di musica 'Giulio Briccialdi' di Terni, e il dottorato di interesse nazionale in 'Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage', gestito dall'Accademia di Belle Arti di Napoli. I rispettivi bandi di ammissione si sono conclusi nel mese di settembre 2025. L'Istituzione ha dimostrato la capacità di networking, inserendosi in consorzi accademici complementari e sinergici. Con il dottorato in "Musica, Design, Arte, Territori" (capofila Terni) risponde alla vocazione del Conservatorio di connettere l'arte alle risorse locali e all'innovazione progettuale, dando il via ad un progetto di integrazione territoriale e interdisciplinare. Con il dottorato di interesse nazionale (DIN) in "Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage" (capofila Napoli) il Conservatorio si inserisce nel più avanzato gruppo di ricerca sulle nuove tecnologie e sulla musica applicata, coerentemente con i propri piani di studio in Sound Design. Aree di miglioramento: Il ruolo di "partner" e non di "capofila" (le sedi amministrative sono a Terni e Napoli) richiede un forte sforzo di coordinamento e comunicazione interna per garantire che i dottorandi assegnati a Ravenna siano pienamente integrati nella vita accademica dell'Istituzione. L'introduzione della ricerca di terzo livello richiede spazi dedicati (laboratori di ricerca, postazioni di studio) e un impegno tutoriale e di supervisione da parte dei docenti interni, che andrà monitorato per evitare sovraccarichi rispetto alla didattica ordinaria. La sfida del 2026 e degli anni successivi sarà strutturare canali pubblici (es. una sezione web dedicata) per disseminare i risultati delle ricerche dottorali e renderli visibili sul territorio.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Il posizionamento del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna all'interno dei due consorzi di dottorato (XLI ciclo) rappresenta un indicatore chiave per misurare la proiezione esterna dell'Istituzione. La partecipazione a bandi di rilevanza strategica potrebbe generare un ritorno d'immagine importante, posizionando Ravenna come polo d'avanguardia per la ricerca artistico-tecnologica. La presenza del Conservatorio nel Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) con sede a Napoli e nel network con Terni ha presumibilmente garantito una visibilità strategica, intercettando candidati provenienti da bacini geografici diversi. La mobilità rappresenta la linfa vitale del terzo livello e si muove su un doppio binario in incoming: l'Istituzione si prepara ad accogliere dottorandi attratti dalle infrastrutture tecnologiche del Conservatorio di Ravenna (laboratori di produzione audio/video e sound design) e Outgoing: i dottorandi legati alla sede di Ravenna beneficiano dei fondi di mobilità previsti dai bandi (in particolare nel DIN e nei progetti legati ai fondi PNRR), con l'obbligo o la forte raccomandazione di trascorrere periodi di ricerca all'estero (da 3 a 12 mesi) presso istituzioni partner o centri di produzione europee.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

La formazione erogata sembra essersi rivelata pertinente rispetto agli obiettivi strategici della ricerca artistica contemporanea. I corsi proposti all'interno dei due dottorati partner (Terni e Napoli) non si limitano alla metodologia della ricerca musicologica tradizionale, ma includono moduli avanzati su tecnologie digitali, sound design, proprietà intellettuale e project management per le industrie creative. L'efficacia dei percorsi è garantita dal corpo docente impiegato e da una struttura didattica di tipo laboratoriale. Il bilanciamento tra l'acquisizione di competenze (formazione) e la generazione di nuovo valore artistico/scientifico (ricerca) rappresenta un punto cruciale coerentemente con i modelli europei del Doctorate in Arts, il Conservatorio garantisce un buon equilibrio. La formazione in aula (lezioni, seminari, moduli metodologici) occupa circa il 30-40% del monte ore, lasciando il restante spazio alla ricerca sul campo e alla pratica artistica nei laboratori. Eventuali criticità potrebbero essere legate alle procedure, agli spazi, sarebbe opportuno prevedere un referente amministrativo interno al Conservatorio di Ravenna dedicato esclusivamente al Terzo Livello, che faccia da ponte con le segreterie delle sedi capofila per risolvere i nodi burocratici segnalati dagli studenti, oltretutto destinare stabilmente un'aula o uno spazio del Conservatorio a "Ufficio della Ricerca/Dottorandi", dotandolo di postazioni PC e accesso alle banche dati scientifiche internazionali.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio coglie ogni occasione di collaborazione con enti esterni nel campo della produzione/interazione artistica, del contributo culturale/progetti culturali in/per enti esterni, del contributo sociale/stage di formazione-orientamento che sia in grado di sostenere mettendo sempre in relazione il proprio impegno didattico-formativo con quanto di sostenibile può essere affrontato all'esterno. Il CA sostiene e stimola l'impegno dell'Istituzione in tal senso sia rispondendo a richieste di esterni sia supportando tutti i processi/proposte interne di relazione. Sono da ritenersi strutture interne, ad esempio, l'individuazione di studenti borsisti che collaborano alla realizzazione di attività con soggetti esterni. Tali borsisti sono individuati come referenti aventi specifici incarichi e dotati di supporti istituzionali con mail dedicate istituzionali. Essi si rapportano, con la supervisione di un tutor docente/direttore. Tali attività hanno un catalogo che comprende: organizzazione di stagioni concertistiche presso musei (intesa dall'istituzione come attività di futuro artistico sostenibile (trans artistico), accoglienza di richieste provenienti dagli attori istituzionali interni ed esterni.

Link a eventuale documento strategico

[non presente](#)

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

La direzione esercita il ruolo di indirizzo strategico e supervisione delle attività di terza missione. Il consiglio accademico definisce le linee di sviluppo e approva i progetti proposti.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Per l'anno di riferimento sono in vigore i seguenti accordi fra Conservatorio e i seguenti enti/istituzioni: • Direzione Regionale dei Musei per la valorizzazione del Museo Nazionale di Ravenna, delle collezioni e delle sinergie artistico-turistiche • Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR) per progetti di valorizzazione dell'istituzione stessa, del patrimonio museale e per la creazione di eventi di unione delle arti • Curia Arcivescovile per la produzione di una stagione organistica che valorizzi i beni monumentali UNESCO e contribuisca all'accoglienza del turismo estivo • Associazioni di categoria per il sostegno al progetto Formazione e Placement di realizzazione del bando Talenti Regione Emilia Romagna

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Orchestra didattica progetto di inclusione musicale e sociale indirizzato a qualsiasi fascia di età e basato su l'improvvisazione musicale in un gruppo amatoriale allargato. Laboratori didattici, progetti educativi e sociale che permettono la conoscenza di strumenti attraverso lezioni di gruppo. il bando per contrastare la povertà educativa con promozione di corsi singoli gratuiti per alcuni strumenti meno conosciuti e attrattivi.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

La strategia complessiva del Conservatorio di Ravenna risulta essere efficace e coerente con le linee guida ministeriali. La valorizzazione delle attività in essa svolte avviene attraverso l'azione concreta della ricerca che non resta confinata alla sola teoria ma si traduce in produzioni sonore complesse. La didattica si misura direttamente con i mercati del lavoro reali (cinema, teatro, reti internazionali). Per l'anno di riferimento sono attivi i seguenti accordi fra Conservatorio e Direzione Regionale dei Musei per la valorizzazione del Museo Nazionale di Ravenna,

Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR) per progetti di valorizzazione dell'istituzione stessa, Curia Arcivescovile per la produzione di una stagione organistica che valorizzi i beni monumentali UNESCO, Associazioni di categoria per il sostegno al progetto Formazione e Placement di realizzazione del bando Talenti Regione Emilia Romagna.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

L'analisi delle convenzioni e dei progetti attivi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna evidenzia un modello di interazione con l'esterno positivo e coerente con le linee di indirizzo nazionali. Il Conservatorio ha saputo differenziare i propri partner, superando la logica delle collaborazioni esclusivamente locali e strutturando un network di livello: la collaborazione con il Politecnico delle Arti di Bergamo (Progetto INPA/PNRR), con l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro (Bando PRIN) e con le sedi dottorali di Terni e Napoli dimostra un'eccellente capacità di accreditamento presso la comunità scientifico-artistica nazionale. La sinergia stabile con grandi realtà del territorio, prima fra tutte il Ravenna Nightmare Film Festival, dimostra la capacità di integrarsi in contenitori culturali già consolidati, potenziandone l'offerta attraverso l'apporto di competenze artistiche specialistiche (la sonorizzazione e la musica applicata). Il dialogo strutturato con la Regione Emilia-Romagna per la gestione dei Fondi Europei (Progetto Talenti: Formazione e Placement) qualifica il Conservatorio come un interlocutore affidabile per le politiche di sviluppo del capitale umano.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Il corpo docente del Conservatorio Verdi ha dimostrato competenza e qualificazione, la capacità di guidare gli studenti nella realizzazione di progetti di rilievo internazionale (come la colonna sonora per la Mostra del Cinema di Venezia o la sonorizzazione per il Ravenna Nightmare Film Festival) possono testimoniare la presenza di professori che rivestono questo ruolo in maniera efficace e al contempo sono professionisti inseriti nei circuiti culturali di rilievo. Il personale tecnico-amministrativo affronta l'importante carico di lavoro dimostrando grande spirito di adattamento.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bilanci/>

Eventuale documentazione

DOC_gestione_contabile_bilancio_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bilanci/>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo/>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Il nucleo di valutazione esaminato i documenti contabili e le relazioni inserite sulla piattaforma del conservatorio dai quali si può notare una situazione economico finanziaria adeguata. Il NdV fa presente che non è stato possibile esaminare il Bilancio Consuntivo 2025 in quanto questo è in fase di verifica. da parte dei Revisori dei Conti.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Il NdV rileva che il bilancio di previsione 2025 è coerente con gli obiettivi che l'Istituzione vuole realizzare.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Il Conservatorio si avvale della sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicando i documenti richiesti in conformità alle normative vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza, in particolare, all'art. 1, co. 15 della L. n. 190/2012, che precisa l'importanza della trasparenza dell'attività amministrativa, assicurata per il tramite di criteri di facile accessibilità, oltre che ai sensi delle disposizioni di cui al d.lgs. n. 33/2013, come modificato dal d.lgs. 97/2016. A tal fine il Conservatorio utilizza il sito istituzionale come canale principale per la pubblicazione di informazioni organizzative, bandi, regolamenti e comunicazioni ufficiali; aggiorna periodicamente le sezioni dedicate a bandi di concorso e studenti e diffonde le comunicazioni tramite mail, portale studenti e avvisi interni. <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/> <https://www.verdiravenna.it/iscriversi/> <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/docenti/> <https://www.verdiravenna.it/istituto/regolamenti/> <https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/> <https://www.verdiravenna.it/amministrazione-trasparente/>

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Il Conservatorio si avvale della sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicando i documenti richiesti in conformità alle normative vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza, in particolare, all'art. 1, co. 15 della L. n. 190/2012, che precisa l'importanza della trasparenza dell'attività amministrativa, assicurata per il tramite di criteri di facile accessibilità, oltre che ai sensi delle disposizioni di cui al d.lgs. n. 33/2013, come modificato dal d.lgs. 97/2016. A tal riguardo, le azioni realizzate in materia di trasparenza e digitalizzazione sono state la predisposizione e pubblicazione della Relazione annuale del RPCT, di cui all'art. 1, co. 14 della c.d. Legge Severino; l'adozione del PTPCT, in base all'art. 1, co. 8 della stessa, del PIAO 2024-2026, come previsto dalle recenti disposizioni normative. Il Conservatorio ha inoltre presentato e reso pubblici sul sito Istituzionale gli obiettivi di accessibilità dell'anno di riferimento come ribadito nelle Linee Guida sull'accessibilità degli strumenti informatici. E' in costante aggiornamento la sezione "Amministrazione trasparente" al fine di ottemperare alle norme di legge vigenti, rilevando in particolare oltre al Decreto trasparenza, ossia il D.Lgs. 33/2013, anche il PNA ANAC 2025. Gli interventi sui moduli in pdf e sul sito Istituzionale sono all'ordine del giorno e verranno costantemente implementati per garantire la massima trasparenza e digitalizzazione delle procedure Istituzionali.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

L'Istituzione utilizza il sito istituzionale come canale principale per la pubblicazione di informazioni organizzative, bandi, regolamenti e comunicazioni ufficiali, aggiorna periodicamente le sezioni dedicate a bandi di concorso e studenti e diffonde le comunicazioni tramite mail, portale studenti e avvisi interni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sul sito Istituzionale si riscontrano difficoltà nel reperire il link "Amministrazione Trasparente ". Il Conservatorio pubblica in "Amministrazione Trasparente" i documenti richiesti in conformità alle normative vigenti in materia di anticorruzione e trasparenza. Il Conservatorio ha inoltre presentato e reso pubblici sul sito Istituzionale gli obiettivi di accessibilità dell'anno di riferimento come ribadito nelle Linee Guida sull'accessibilità degli strumenti informatici. Si auspica ad un continuo e puntuale aggiornamento del sito Istituzionale con particolare riferimento alla sezione "Amministrazione Trasparente " in ottemperanza alla normativa vigente.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

L'istituzione ha predisposto la somministrazione dei questionari OPIS agli studenti su piattaforma ISIDATA a fine anno 2025.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Coinvolgimento diretto della Consulta per l'allargamento della partecipazione alla rilevazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

questionari_studenti_e_diplomandi_24-25.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.verdiravenna.it/questionari/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Costante interlocuzione della governance con i rappresentanti degli studenti, la consulta.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione_gestione_studenti_e_criticità_2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

L'istituzione ha predisposto la somministrazione dei questionari OPIS agli studenti su piattaforma ISIDATA a fine anno 2025. La Consulta ha agito per sensibilizzare la comunità studentesca a procedere con la compilazione del questionario. Sono state effettuate 2 assemblee studenti con la governance presente per discutere delle problematiche riscontrate dagli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'esame dei tabulati si evince una partecipazione al questionario di 90 studenti, su una popolazione studentesca composta nell'a.a. 2024/2025 di circa n°90 unità. Erroneamente, come si nota dalla lista dei commenti finali, hanno partecipato studenti Iscritti al primo anno del Corso Accademico di Primo Livello, i quali non erano tenuti a compilarlo. Di seguito si espleta l'analisi dei tabulati in riferimento alle domande del questionario: Accesso al Corso di Studi: le informazioni sono abbastanza complete e facili da reperire, le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti, le procedure di riconoscimento crediti/debiti in ingresso sono poco chiare ed i servizi di orientamento in ingresso accettabili. Struttura del Corso di Studi: il Corso di Studi/lavoro richiesto dal corso di studi è abbastanza sostenibile ed il carico delle discipline del corso di Studi è non sempre proporzionato al numero dei crediti assegnati. L'organizzazione della Didattica è poco funzionale e le informazioni riguardanti il corso di Studi sono comunicate in maniera poco chiara e poco tempestiva. Didattica: le conoscenze/competenze all'inizio del corso di studi sono sufficienti per partecipare alle attività didattiche, gli orari delle attività didattiche sono rispettati, i docenti affrontano la loro materia in modo chiaro, sono spesso disponibili e reperibili e stimolano/motivano efficacemente l'interesse verso la propria materia, i materiali didattici indicati dai docenti sono parecchio adeguati e le modalità d'esame sono definite in modo chiaro. I servizi di supporto agli studenti sono parzialmente efficienti. Ricerca e produzione artistica: le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono parzialmente di alto profilo, il coinvolgimento degli studenti è poco soddisfacente e ciò contribuisce relativamente allo sviluppo della formazione. Internazionalizzazione e mobilità: I programmi di scambio/cooperazione internazionale sono discretamente sviluppati, l'Istituto promuove la mobilità internazionale e svolge una discreta attività di supporto. Strutture e dotazioni strumentali : i locali in cui si svolgono le lezioni e la dotazione strumentale e tecnologica sono abbastanza adeguati, gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili, la rete wi-fi è efficiente, lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti è abbastanza adeguato. Servizi: la qualità e l'organizzazione del servizio segreteria studenti è poco adeguata, la qualità e l'organizzazione del diritto allo studio è relativamente adeguata, la qualità e l'organizzazione della biblioteca e del sito web istituzionale è poco adeguata. Considerazioni: la comunicazione tra Organi di governo e studenti è relativamente sufficiente, la comunicazione tra Consulta e studenti è discretamente tempestiva ed efficace, la preparazione culturale e professionale acquisita è abbastanza adeguata. Dall'esame dei tabulati del Questionario Diplomandi si evince una partecipazione di 7 studenti. Dall'analisi di questi pochi partecipanti si espleta quanto segue: vengono ritenute formative, in ordine di importanza, le attività di produzione artistica e la partecipazione ad eventi di rilevanza locale, nazionale ed internazionale; la partecipazione ad attività professionali autonome e ad eventi di rilevanza regionale. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza, è adeguato e soddisfacente il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni dell'elaborato, non sono state riscontrate difficoltà per la scelta del relatore/docente preparatore, sempre disponibile, per la prova pratica finale. L'interazione con il docente preparatore per il lavoro della tesi è soddisfacente, i servizi di supporto per la preparazione della prova finale ed il peso CFA attribuito è sostenibile. Sono utili le conoscenze e competenze acquisite durante la prova finale. La preparazione culturale e professionale finora acquisita è largamente adeguata, ci si ritiene soddisfatti del corso di studio e si rifarebbe l'iscrizione.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi

accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Il Conservatorio adotta un sistema di assicurazione interna della qualità orientato alla trasparenza, all'equità e al miglioramento continuo delle attività formative, artistiche e organizzative. La progettazione dei corsi avviene attraverso un processo coordinato dal CA, che definisce obiettivi formativi, risultati di apprendimento e coerenza con gli standard AFAM. Sono coinvolti i dipartimenti e le strutture didattiche per garantire equità e trasparenza nella definizione dei percorsi. Il conservatorio effettua un monitoraggio periodico della qualità attraverso: analisi dei questionari studenti e verifiche da parte degli organi. L'istituto promuove la mobilità Erasmus+ per attività di teaching mobility e valorizza le attività artistiche e di ricerca come parte integrante dello sviluppo professionale. Le risorse a supporto degli studenti includono biblioteca e postazioni pc, spazi nelle sedi, servizi di tutorato e orientamento, accesso a risorse digitali. Il conservatorio garantisce la pubblicazione aggiornata dei documenti sul sito istituzionale e la sezione "amministrazione trasparente". In coerenza con il sistema AFAM, l'istituto partecipa a reti e collaborazioni con altri enti universitari.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

<https://www.verdiravenna.it/wp-content/uploads/Piano-della-qualita-Conservatorio-G.-Verdi-Ravenna-prot.pdf>

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

non è stato aggiornato dal 2024

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

non sono state prese iniziative particolari rispetto a quelle già intraprese fino ad ora.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio dal 2024 ha nominato un gruppo di lavoro paritetico Politica per la qualità per l'Assicurazione della Qualità, orientato alla trasparenza, all'equità e al miglioramento continuo delle attività formative, artistiche e organizzative. La progettazione dei corsi avviene attraverso un processo coordinato dal CA, che definisce obiettivi formativi, risultati di apprendimento e coerenza con gli standard AFAM. Sono coinvolti i dipartimenti e le strutture didattiche per garantire equità e trasparenza nella definizione dei percorsi. Il Conservatorio effettua un monitoraggio periodico della qualità attraverso: analisi dei questionari studenti e verifiche da parte degli organi. L'istituzione potrebbe promuovere in maniera più incisiva la mobilità Erasmus+ che attualmente risulta non attiva, mentre valorizza le attività artistiche e di ricerca come parte integrante dello sviluppo professionale. Le risorse a supporto degli studenti includono la biblioteca che essendo un polo culturale centrale dell'Istituzione dovrebbe avere apertura giornaliera con servizi o della figura di bibliotecario o tutor studenti. Il Conservatorio dovrebbe garantire la pubblicazione nel sito istituzionale dei documenti e l'aggiornamento della sezione "amministrazione trasparente". In coerenza con il sistema AFAM, l'Istituto partecipa a reti e collaborazioni con altri enti universitari.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Aggiornamento dei componenti del Presidio della qualità - Puntualità nella pubblicazione dei documenti deliberati dagli organi di governo. (CA, CDA) - Puntualità nella pubblicazione dei documenti deliberati dagli organi di controllo (NdV e Revisori dei conti) - Monitoraggio costante delle attività artistiche degli studenti - Riscontri puntuali da parte della consulta studenti relativo alle esigenze degli studenti attraverso la convocazione di assemblee studentesche e la pubblicazione dei relativi verbali - Miglioramento della comunicazione Erasmus+ - Creazione nel sito Istituzionale di una sezione Consulta studenti dedicata

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	FRANCESCHINI	STEFANO	<i>Stefano Franceschini</i>
Componente	PAOLA	TADDEI	<i>Paola Taddei</i>
Componente	STEFANIA	RIZZARDI	<i>Stefania Rizzardi</i>