

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL06- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

.....

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al <b>Diploma Accademico di primo livello in Canto</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:                      - Canto per il repertorio lirico                      - Canto per il repertorio cameristico                      - Canto in formazioni corali da camera                      - Canto in formazioni corali sinfoniche                      - Canto in formazioni corali liriche</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	20
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Fondamenti di composizione	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	45	105	150	5	36%	ID	

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline realtve alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	20	80	100	4	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza corporea</b>	Tecniche di consapevolezza corporea	LC	12	38	50	2	24%	ID	4
		COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Teoria del basso continuo	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>												60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	70	100	4	30%	E	

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E	22
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Musica di insieme vocale e repertorio corale	LG	45	105	150	6	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	24
		COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	Estetica della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Accordature e temperamenti	LC	20	30	50	2	40%	E	6
		COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>												60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
------------------------------------	-------------------	----------------	--------------------------------	--------------------	---------------------------	----------------	---------------	------------	-----	----------------------	---------------------	------------

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE													
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	39	
		CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	dell'accompagnamento e della collaborazione al	LG	25	100	125	5	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	Recitazione	LA	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Forme della poesia per musica	LC	20	30	50	3	40%	E		
Storia del teatro				LC	20	30	50	3	40%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
				PROVA FINALE					9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>													60
<b>TOTALE GENERALE</b>													180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio