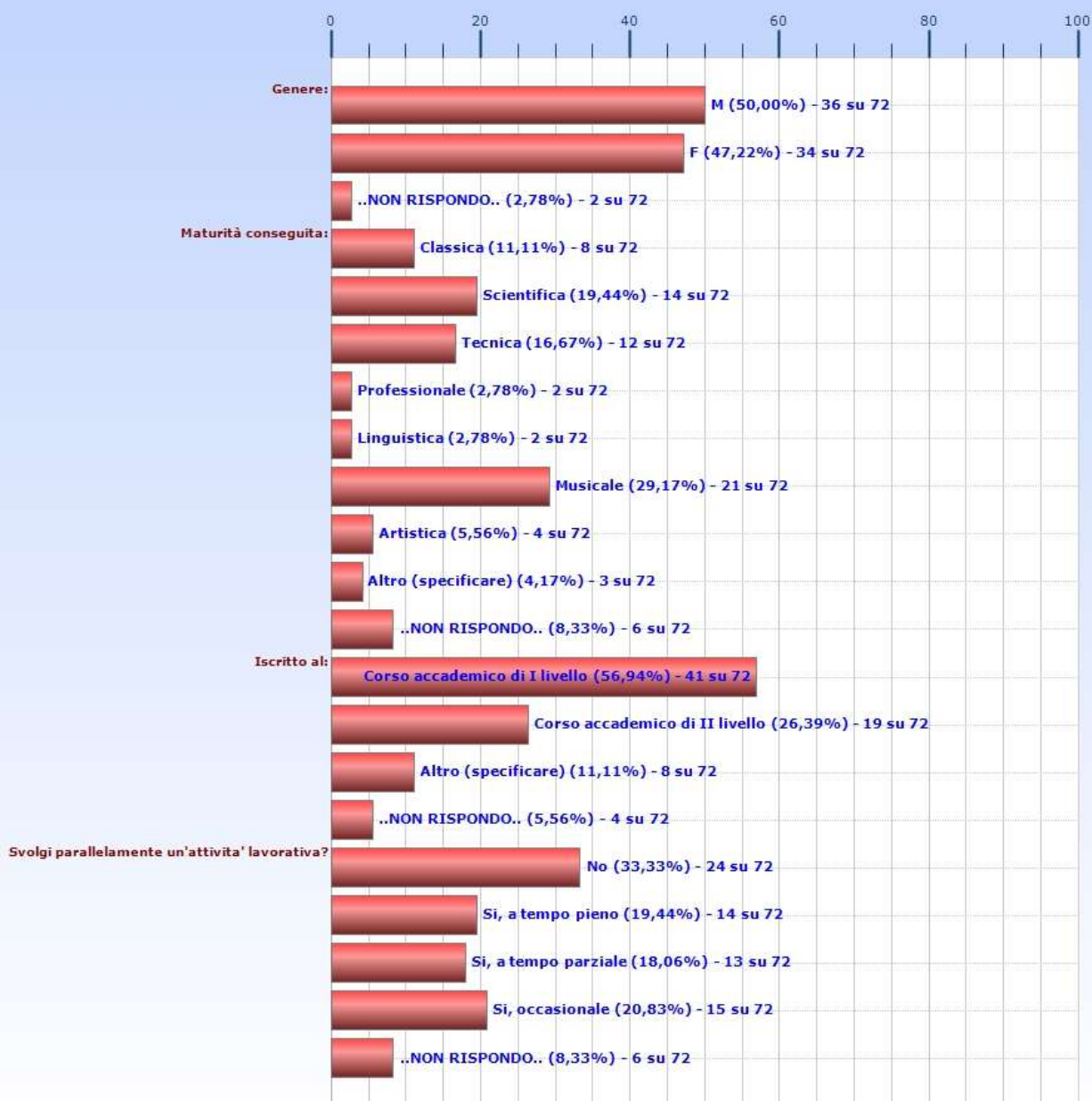


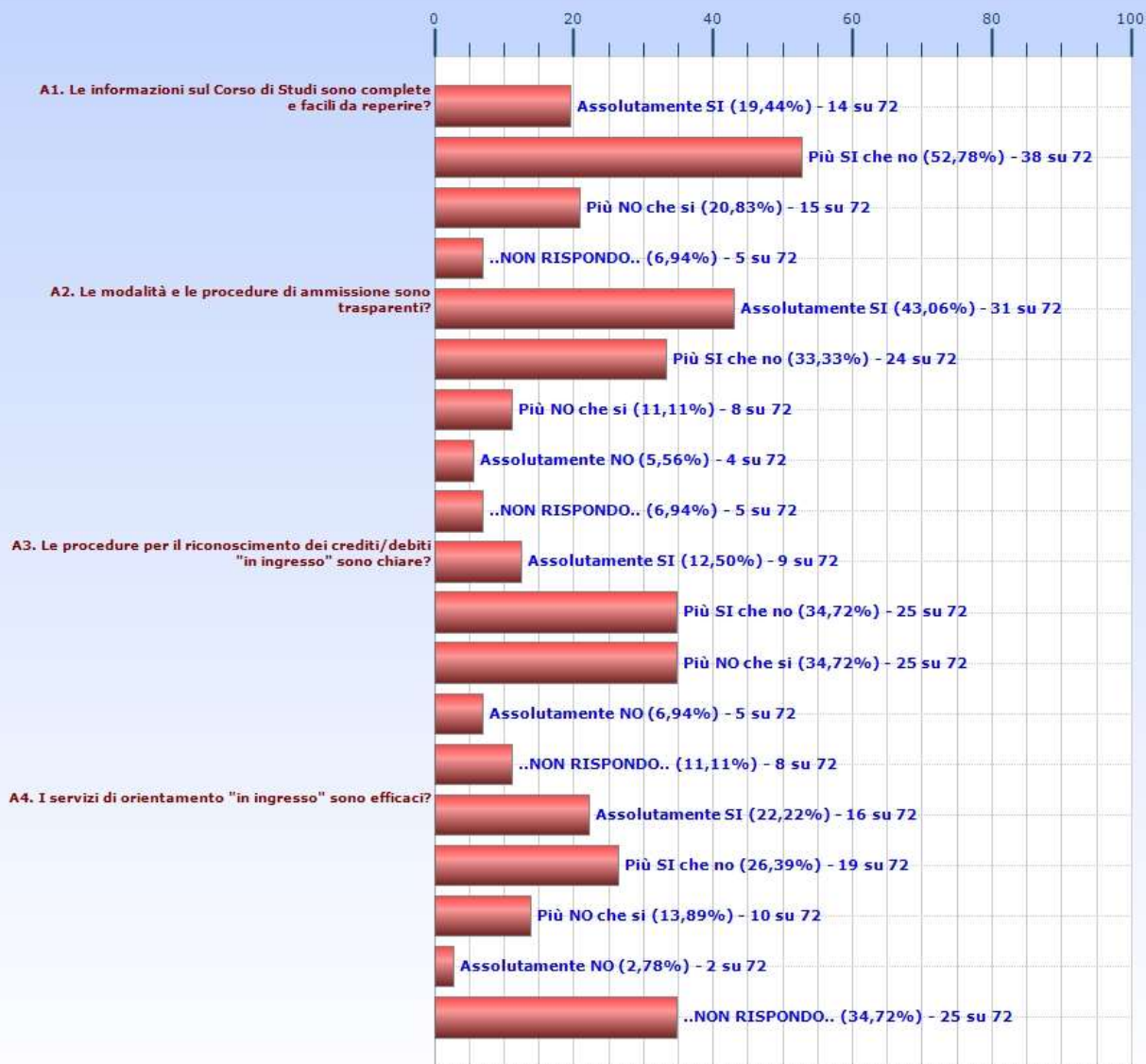
**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023**  
**(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**INFORMAZIONI GENERALI**



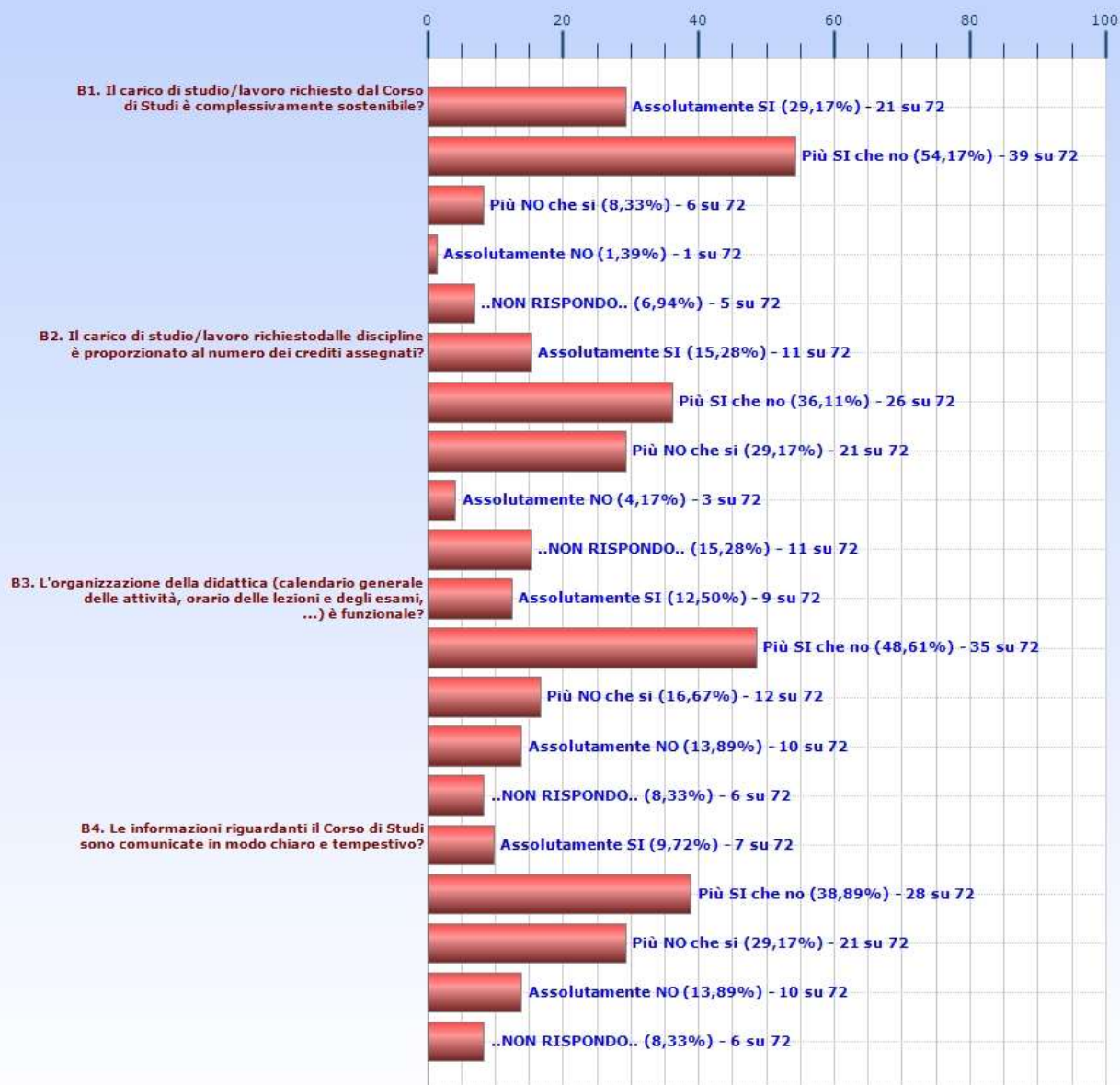
**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI**



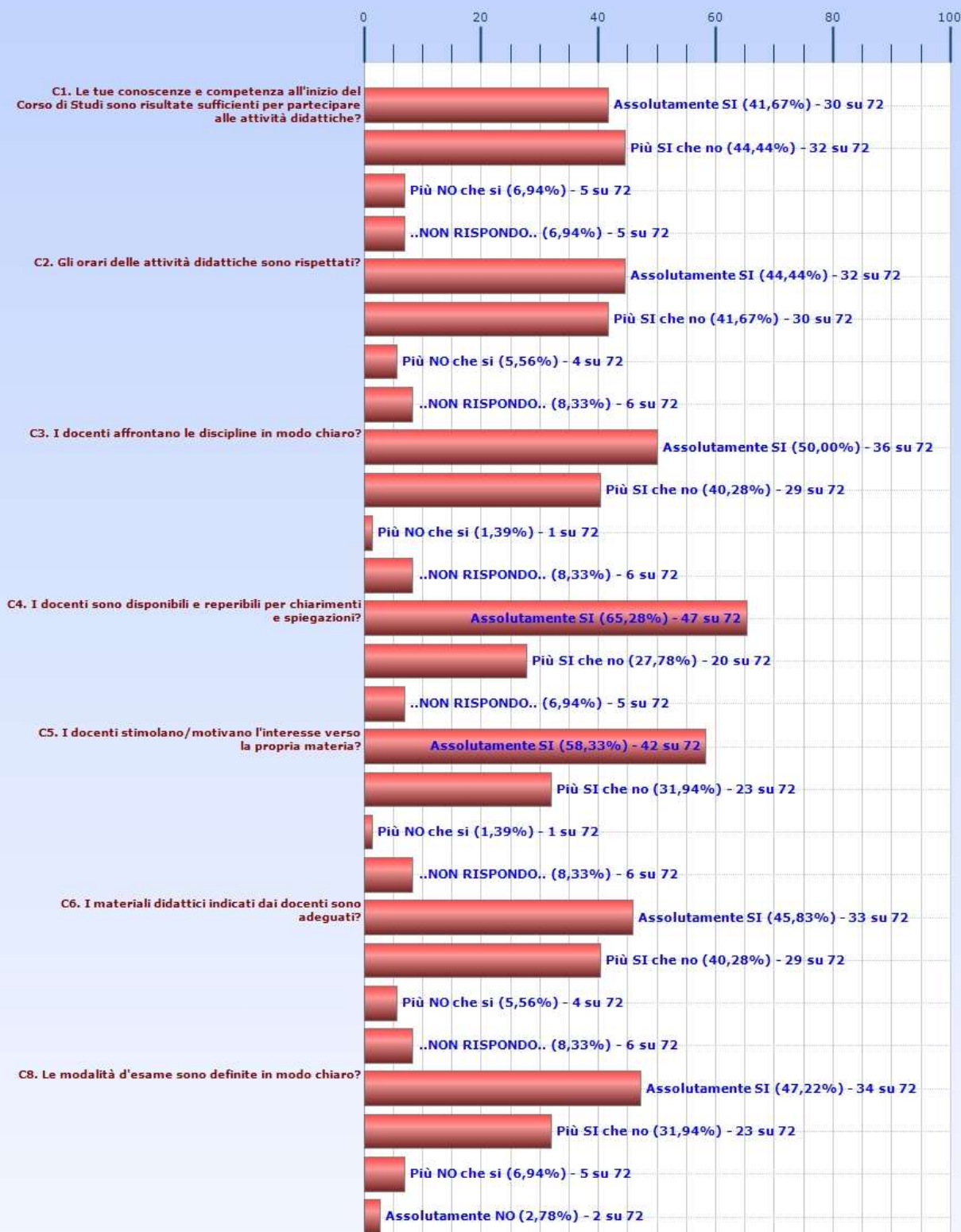
**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

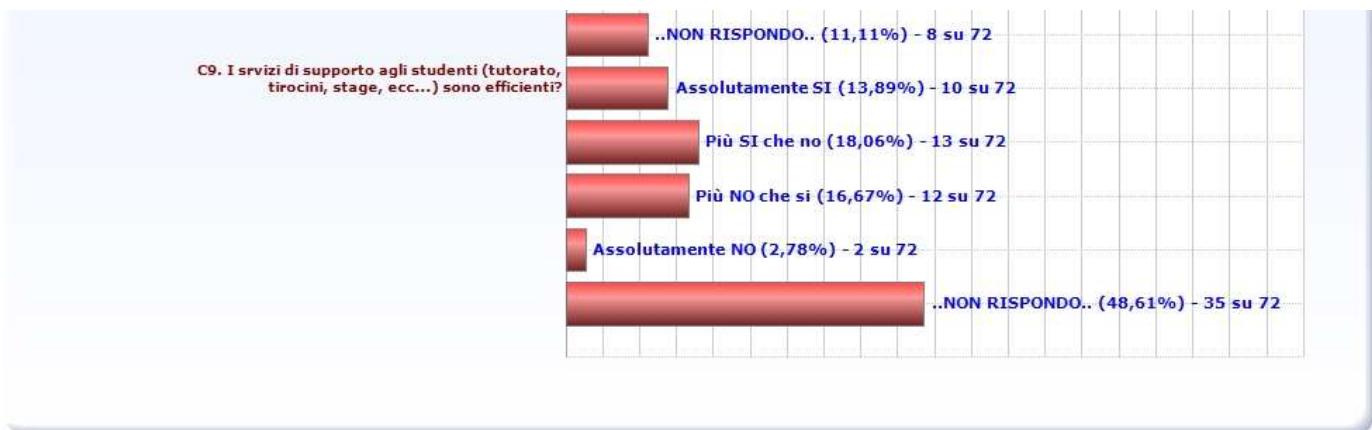
**B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI**



**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

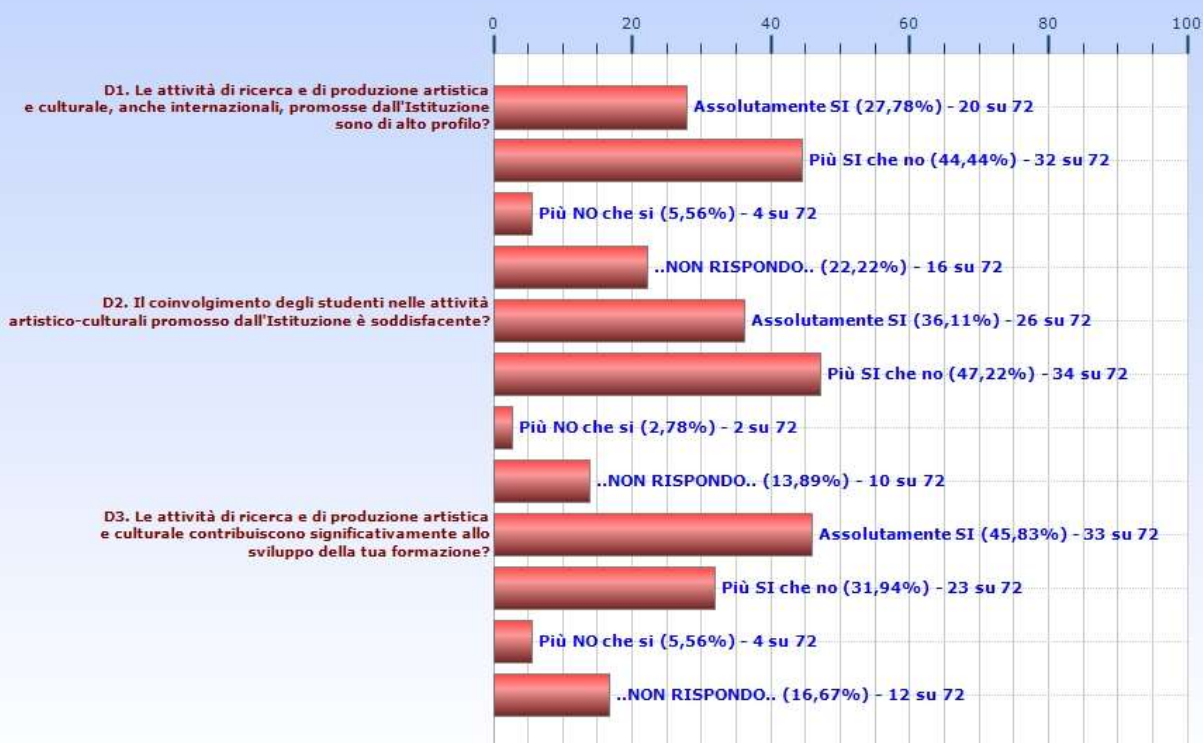
**C. DIDATTICA**





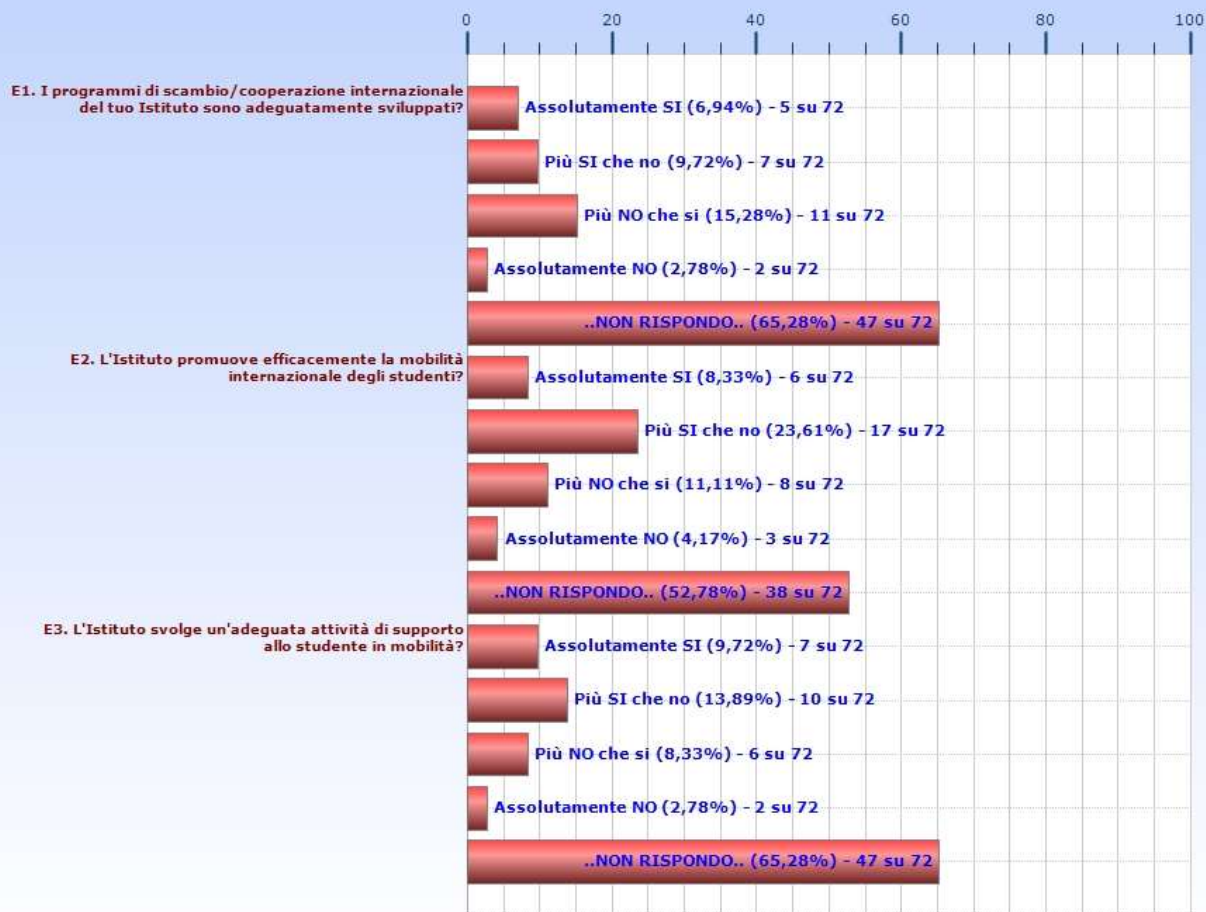
**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA**



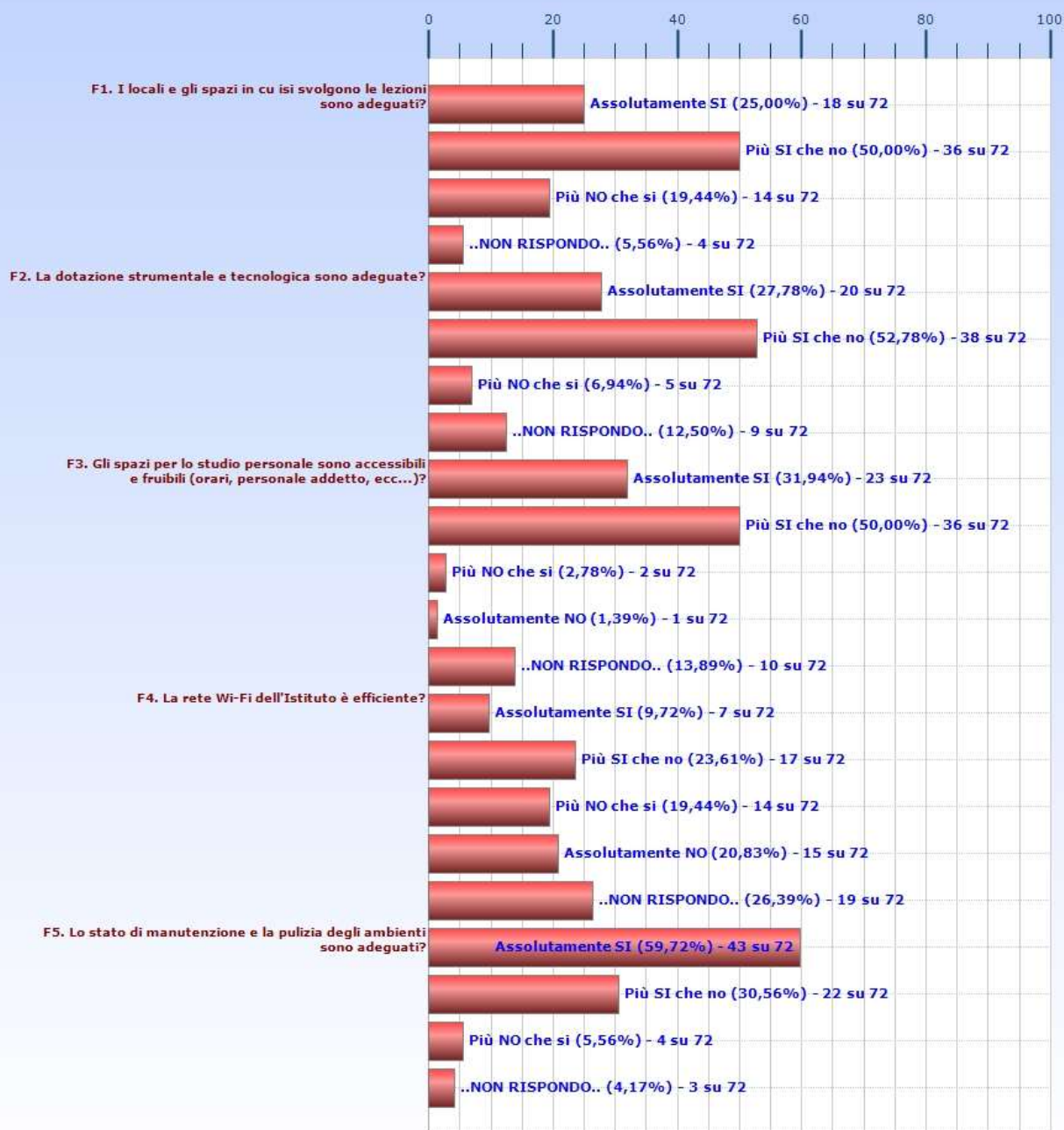
**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITA'**



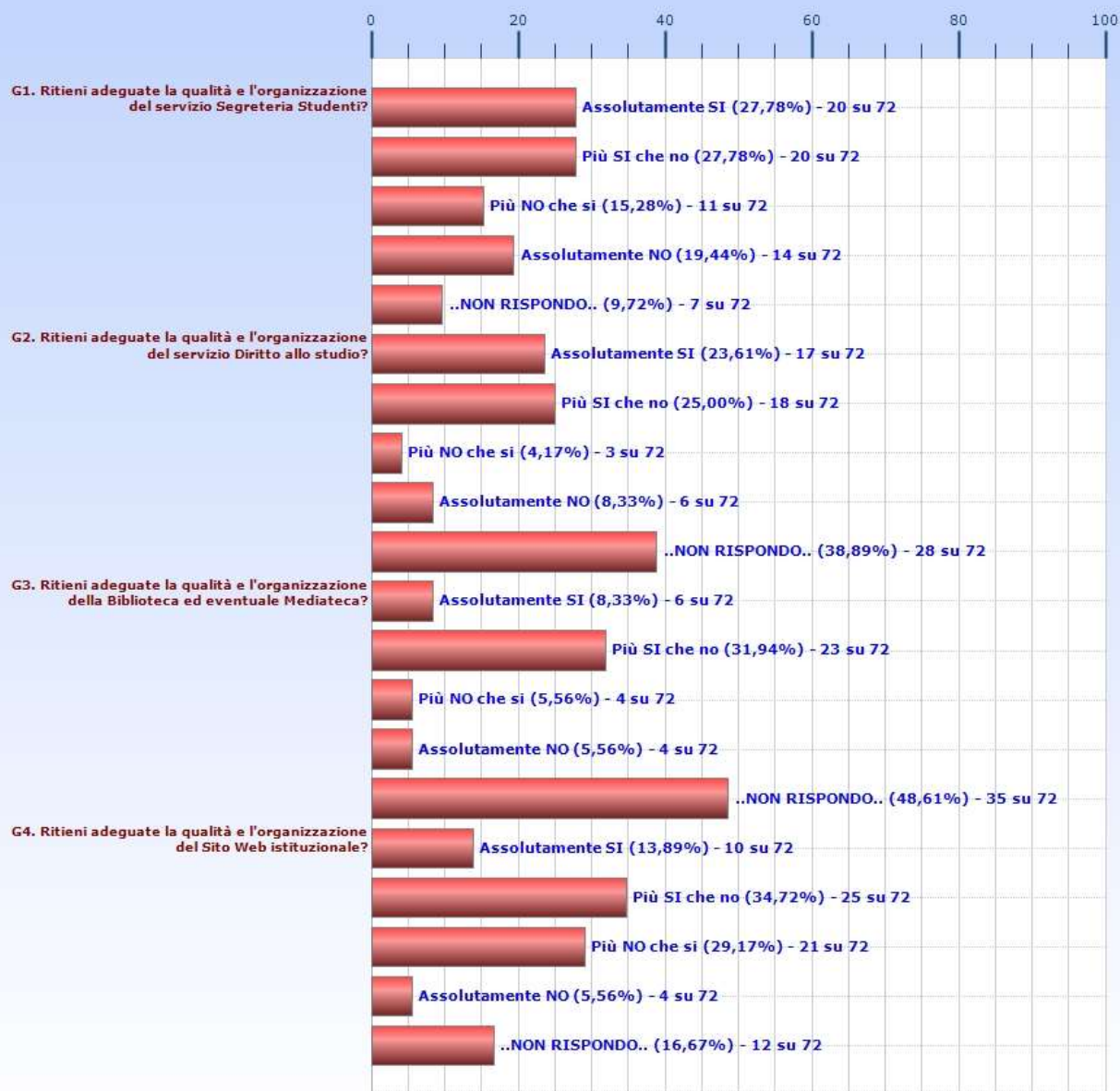
**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI**



**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

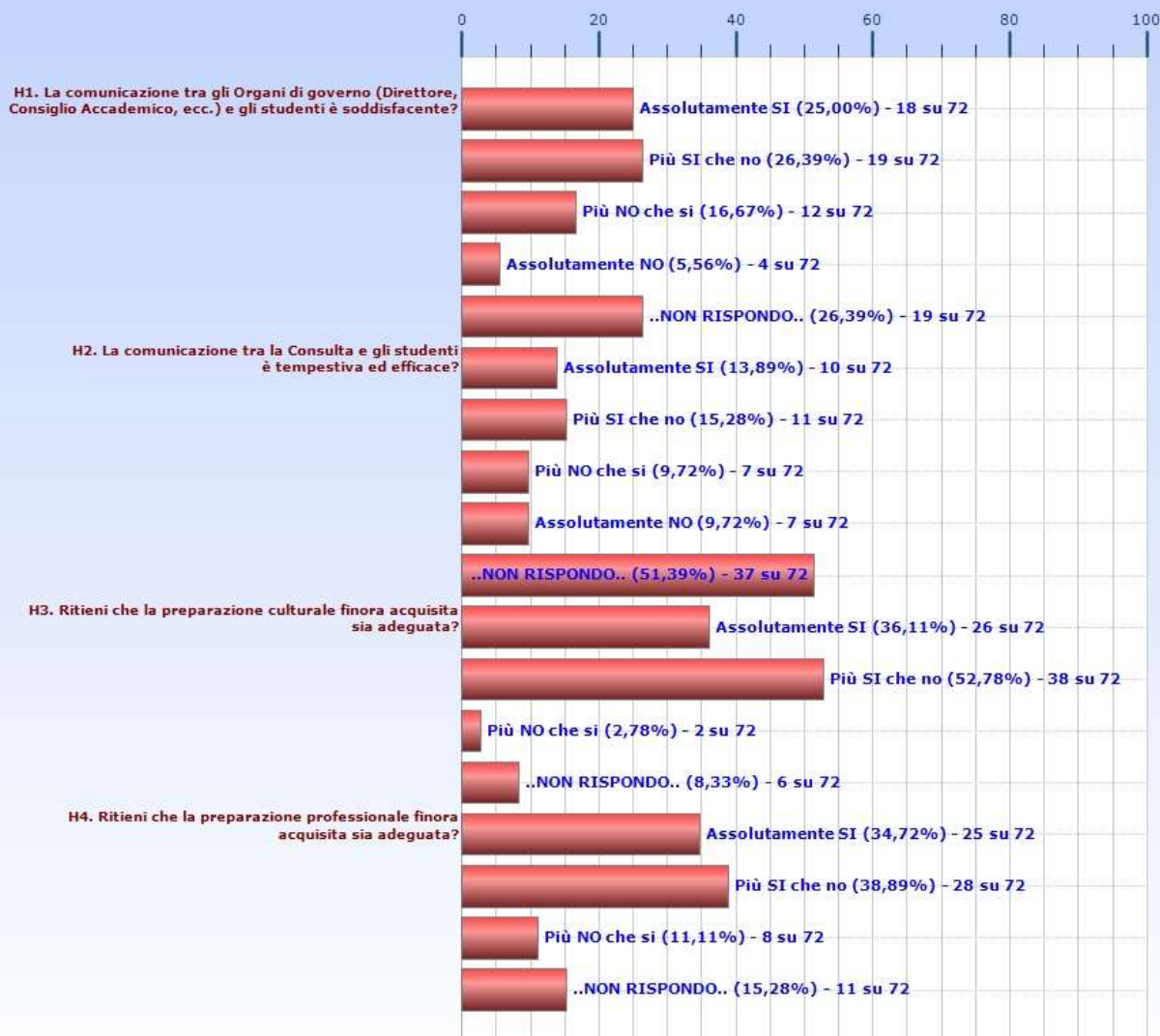
**G. SERVIZI**





**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI**



**QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023  
(72 nominativi hanno completato il Questionario)**

**I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA**



**Elenco delle Risposte testuali inserite per il Questionario 'QUESTIONARIO ANVUR ISCRITTI A.A. 2022/2023'**

---

**DOMANDA: Specificare altro tipo di maturità conseguita:**

- liceo delle scienze umane
  - LICEO SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO
  - Scienze umane
- 

**DOMANDA: Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):**

- Conservatorio ravenna
- Diploma accademico di I livello in Pianoforte
- Diploma accademico di I livello in pianoforte
- Diploma Accademico di II Livello in clarinetto, Conservatorio di Modena
- Diploma Accademico di II Livello In Disegno Industriale e Progettazione con materiali ceramici avanzati
- diploma accademico di primo livello
- Diploma Accademico secondo livello
- diploma di maturità
- DIPLOMA DI PIANOFORTE
- Diploma di scuola superiore
- Diploma I livello chitarra
- diploma liceo scientifico
- Diploma Maturità Liceo Musicale Lucio Dalla
- Diploma per diritto tributario
- Diploma Scuola Superiore
- ITI Informatico
- Laurea contrabbasso jazz
- LAUREA IN ECONOMIA E COMMERCIO
- LAUREA IN SCIENZE BIOLOGICHE
- Laurea magistrale
- Laurea Magistrale in Fisica, Diploma Accademico di I livello in Pianoforte, Diploma Accademico di I livello in Composizione
- Laurea Specialistica, Politecnico di Milano, Design
- Laurea Triennale Corso accademico di I livello in violino
- LAUREA TRIENNALE FLAUTO TRAVERSO
- Laurea Triennale in Beni Culturali

- laurea triennale in infermieristica
  - Lauree in: filosofia ,lingue straniere triennale, aagistrale antropologia, canto, master secondo livello canto contemporaneo
  - Liceo Classico
  - titolo di scuola secondaria di secondo grado
- 

**DOMANDA: Specificare a quale tipo di Corso sei iscritto:**

- CORO DA CAMERA 1685 CS
  - corso accademico III anno
  - corso propedeutico
  - corso singolo
  - Propedeutico
  - Propedeutico
  - Propedeutico
  - propedeutico
- 

**DOMANDA: Nome del Corso (facoltativo):**

- BASSO TUBA
- canto
- Canto
- Canto
- Canto lirico
- Chitarra
- CLARINETTO
- Clarinetto Basso
- CLARINETTO BIENNIO
- Clarinetto Biennio
- Composizione
- Contrabbasso
- Contrabbasso
- Contrabbasso classico
- corso di violoncello
- FLAUTO TRAVERSO
- Flauto Traverso
- Musica Applicata
- MUSICA DA CAMERA

- Percussioni
- Pianoforte
- Pianoforte
- Pianoforte
- saxofono
- Strumenti a percussione
- tecniche contrappuntistiche
- TUBA
- violino
- Violino
- Violino

---

**DOMANDA: Anno di corso:**

- 1
- 1
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2022/2023
- 2022/23
- 2023/2024
- 2023/2024
- 2023/2024
- 2023/2024
- 2023\24
- 2023-2024
- 2023-2024

- 2023-2024
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- I
- II
- II
- II
- II
- II
- II anno
- II triennio
- III
- III
- Primo
- primo
- secondo
- secondo
- SECONDO
- secondo
- Secondo
- Secondo
- Secondo
- Secondo
- Secondo
- SECONDO
- secondo
- secondo
- Secondo triennio
- Terzo
- Terzo

- terzo
- Terzo
- Triennio

---

**DOMANDA: La. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata:**

- Penso che l'organizzazione dei corsi non sia ottimizzata. Le informazioni arrivano tardi e non è possibile nemmeno reperirle dal sito, visto che non è aggiornato, alcuni esempi: le materie a scelta dell'anno accademico in corso non sono ancora state caricate, alla voce ammissioni 2023-2024 ci sono solo alcune informazioni ma non tutte, addirittura il calendario delle prove di ammissione invece di essere caricato in questa apposita pagina si trova contro intuitivamente nel calendario autunnale dell'anno accademico 2022-2023 e il calendario dei risultati è stato inserito in un'altra pagina ancora. Infine per capire in quale data e luogo fossi convocato all'esame dovevi richiederlo tramite mail alla segreteria. Gli orari sono provvisori per troppo tempo anche dopo l'inizio delle lezioni. Questo non è compatibile con l'organizzazione dei piani di studio (che oltretutto vengono richiesti a luglio quando ancora non si conoscono né orari delle lezioni né materie a scelta dell'anno accademico successivo né tutti i docenti). Le sessioni di esame non sono mai definite in modo chiaro, cioè le date degli appelli sono comunicate con un anticipo di non più di una settimana/ dieci giorni. Questo crea problemi nell'organizzazione di chi deve sostenere esami, soprattutto per quegli esami collettivi dove il candidato necessita della collaborazione di alcuni colleghi per poter affrontare l'esame (vedi musica da camera e simili). Sarebbe ottimale conoscere le date degli appelli al momento dell'iscrizione all'esame. Inoltre, la comunicazione delle date degli appelli avviene sempre tramite una mail che non rilascia le effettive informazioni necessarie ma indica di recarsi in sede per visualizzare il calendario. Basterebbe inserire il calendario in allegato e caricarlo tempestivamente sul sito. Anche altre informazioni sull'inizio delle lezioni o sulla presenza/assenza dei docenti vengono rilasciate con pochissimo preavviso, spesso solo di poche ore. Questo crea difficoltà a tutti, soprattutto a chi non vive o studia in città e non penso sia corretto visto anche l'obbligo della frequenza. Ogni volta che bisogna compilare una richiesta o un modulo, il sistema chiede di reinserire dati personali (ad esempio quelli anagrafici). A questo riguardo pare che non esista un sistema per memorizzare i dati dell'allievo. Visto che già la burocrazia richiede diversi e numerosi passaggi, si potrebbe cercare un modo per evitare di richiedere sempre le stesse informazioni. La connessione wifi del polo non copre più della metà delle aule. Questo costringe allievi e docenti a utilizzare le connessioni dei propri cellulari (quando riescono a catturare il segnale) durante la lezione e impedisce la frequenza a distanza delle materie teoriche. Esempio personale: su proposta della segreteria avevo richiesto di poter seguire le lezioni teoriche a distanza. Tralasciando il fatto che non ho ricevuto risposta dalla segreteria riguardo l'accettazione della richiesta e che il docente stesso non era a conoscenza di questa possibilità, parlandone con il docente mi sono sentita dire che sarebbe meglio di no perché non si saprebbe come fare: il docente ha a disposizione solo un pc personale e la connessione in aula non arriva. Perché viene chiesto agli studenti se vogliono seguire online se poi ai fatti non è possibile o per indisponibilità dei docenti o per inadeguatezza tecnica? Per quanto riguarda le "ulteriori attività formative" non esiste un criterio stabilito di valutazione delle suddette attività, o almeno noi studenti non ne siamo a conoscenza. Prima della fine dell'anno, uno studente può solo sperare di aver acquisito tutti i crediti richiesti ma non è in grado di averne la certezza. Come è possibile in questo modo che lo studente possa organizzare il suo piano di studi in maniera certa? In ultimo penso che il questionario sia molto utile, capisco anche la richiesta di informazioni generali per fini statistici ma in questo modo non garantisce troppo l'anonimato.

- Penso che l'organizzazione dell'Istituto non sia delle migliori: le informazioni non arrivano in tempo, il sito risulta spesso non aggiornato, gli orari delle lezioni arrivano tardi se si pensa al fatto che viene chiesto di compilare il proprio piano di studi entro luglio. Lo stesso vale per le materie a scelta (ES: per quanto riguarda l'anno in corso, queste sono state rese pubbliche il 24 novembre e lo studente può sceglierle dal 27/11 al 2/12 quando in teoria egli ha inviato il suo piano di studi a luglio), dunque credo che il conservatorio dovrebbe porsi la seguente domanda: come è possibile per uno studente definire il proprio

piano di studi a fronte di una tale organizzazione? (o disorganizzazione, a seconda dei punti di vista). A mettere lo studente nuovamente in difficoltà vi è anche il fatto che gli orari delle lezioni rimangono provvisori anche dopo l'inizio di queste: per quanto riguarda l'anno in corso, le lezioni sono cominciate il 2 novembre e il calendario viene continuamente aggiornato in maniera provvisoria, costringendo così gli iscritti a controllarlo ancora, dopo quasi un mese di lezioni. Le difficoltà però non finiscono qui, perché lo studente in sessione si trova a dover prenotare gli esami senza saperne le date. Queste vengono infatti comunicate con un massimo di dieci giorni di anticipo ma trovo che sia diritto dello studente poter decidere di iscriversi ad un appello anche proprio sulla base della data e non solo sulla base dell'organizzazione personale dello studio. Anzi, conoscere le date al momento della prenotazione, può favorire l'organizzazione dello studio rendendola decisamente migliore! La rete wifi non copre più della metà delle aule. Questo comporta un'enorme disagio dal momento che è possibile, previa apposita richiesta, frequentare online le materie teoriche e quelle teorico-pratiche. Il docente è costretto ad utilizzare la propria connessione (se disposto a farlo) sperando che possa sostenere adeguatamente un collegamento online con gli studenti che ne hanno diritto. Gli studenti non sono a conoscenza del criterio di valutazione delle così dette "ulteriori attività formative" delle quali egli può richiedere il riconoscimento in crediti formativi. Questo significa che alla fine dell'anno è possibile fare tale richiesta ma senza certezze, lo studente può solo sperare di aver acquisito i crediti di cui necessita ai fini di completare l'anno. Questo si aggiunge ovviamente alle difficoltà relative alla compilazione del piano di studi già esposte.

- Chiarezza nell'organizzazione dei corsi di studio
- comunicazione inadeguata via mail con la segreteria
- il locale palestra per l'orchestra non è adatto per le prove di orchestra secondo me.
- Il tutoraggio
- L'organizzazione della segreteria.
- La comunicazione tra la segreteria e gli studenti.
- -la mancanza di consapevolezza da parte del docente delle discipline storico-musicali, della proporzione di tempo, fuori luogo, rispetto alle altre materie, che ci richiede la realizzazione di scritti e studio per i suoi esami.
- La segreteria dovrebbe informare gli studenti sul cambio orario, esami, data di esami, docenti, informazioni riguardo gli studenti. Inoltre sarebbe utile che queste informazioni siano esplicitate in modo tempestivo.
- La segreteria più efficiente
- Le attività di produzione artistico-culturale sono spesso svolte nel periodo delle sessioni di esami. Questo può danneggiare la massima resa negli esami.
- Maggior disponibilità della segreteria per informazioni all'utenza in particolar modo telefonica e maggiore efficienza organizzativa della segreteria.
- Migliorare le modalità di comunicazione riguardo l'inizio effettivo dei singoli corsi.
- Nel 95% dei casi le collaborazioni degli studenti non sono sufficientemente o
- nessuna
- Non ne ho
- Non rispondo
- Organizzazione degli orari
- Piano di studi adeguato ad ogni corso e specialità

- PIU' ATTENZIONE ALLA MUSICA CONTEMPORANEA
- Più Masterclass di alto perfezionamento Più ordine nel sito Incremento di attività Erasmus
- spesso l'approccio allo studio non è sufficientemente professionale e non prepara al mondo del lavoro musicale
- troppe materie che diluiscono e disperdono l'impegno per le materie principali del corso accademico scelto
- troppo poco spazio allo strumento principale
- Una maggiore organizzazione ed efficienza istituzionale, maggior attenzione didattica condivisa per la crescita dello studente. Luogo di esibizione interna per concerti e lauree più adeguato.
- wifi assente, sito isidata obsoleto

---

**DOMANDA: Lb. Secondo te qual è il punto di forza:**

- - 85% dei docenti selezionati con una certa cura
- /
- Competenza del corpo docenti
- COMPLETEZZA FORMATIVA TRA LE VARIE DISCIPLINE. AMBIENTE CHE FACILITA LA COLLABORAZIONE TRA ALLIEVI DI DIVERSO INDIRIZZO MUSICALE
- Docenti molto preparati e coinvolgenti nelle attività didattiche.
- efficienza dei professori
- Elevata qualità professionale dei docenti, elevata professionalità e funzionalità di alcuni progetti e produzioni artistiche proposte agli studenti.
- gli insegnanti
- Gli spazi puliti
- Gli studenti
- i docenti
- I docenti
- Il personale docente è altamente qualificato ed è di supporto per gli allievi durante il corso degli studi
- L'orario
- La collaborazione con altre realtà artistiche della città.
- la comunicazione e il rispetto reciproco nel rapporto tra docente e allievo
- La disponibilità e la competenza dei professori
- La versatilità e la continuità di produzioni e collaborazioni con associazioni ed enti della città di Ravenna (Mar, Museo Nazionale, Teatro, ecc ...)
- L'alto livello dei professori nella competenza dei corsi da loro tenuti
- Le attività proposte in collaborazione con altre realtà artistiche della città.
- le produzioni artistiche e il dialogo con le rassegne locali
- ottimi insegnanti



- pochi iscritti fa sì che lo studente viene seguito in maniera diretta.
- Polo delle arti, concepito come luogo di incontro e scambio tra linguaggi artistici.
- QUALITA' DELL'INSEGNAMENTO
- Un alto livello tra i professori

---

**DOMANDA: M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione:**

- .
- /
- Connessione internet nel polo delle Arti per gli studenti e per le lezioni teoriche collettive
- INCENTIVARE MASTERCLASS CON INSEGNANTI ESTERNI, ED EVENTI DI APPROFONDIMENTO E DI SCAMBIO FORMATIVO TRA ISTITUTI IN AMBITO NAZIONALE ED ESTERO
- maggiore organizzazione dal punto di vista degli orari e maggior preavviso da parte della segreteria per: inizio lezioni, individuare corse a scelta, etc...
- migliorare la connessione internet
- Migliorare la qualità della comunicazione tra la segreteria e gli studenti, spesso è difficile reperire per tempo le informazioni di cui si necessita
- Migliorare l'efficienza degli aspetti burocratici.
- nessuno
- Non ho suggerimenti
- Non rispodno
- Organizzazione chiara degli orari e della segreteria
- Parlare di più con i ragazzi per poter capire al meglio in cosa migliorare
- permettere agli studenti di stampare le partiture (se necessario aumentando il costo della tessera)
- più chiarezza nel calendario degli esami, più chiarezza con l'assegnazione del docente di una determinata materia. più chiarezza sul piano di studi
- Più strumenti musicali
- Scelta più mirata delle produzioni fatte e sostenute dal conservatorio non perdendo di vista il fatto che rimane una scuola e non un istituto di produzione eventi. Questo per ridurre le produzioni a favore della qualità delle produzioni artistiche stesse e del percorso di studi degli studenti.
- sottolineare alcuni aspetti formali e importanti del processo di sviluppo e formazione musicale
- Urge una soluzione alternativa alla palestra per le prove d'orchestra.
- Vedi quanto segnalato alla domanda La.
- Vedi risposta La.