

CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL04 Bassotuba

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Scala cromatica legata e staccata a memoria
2. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a memoria
3. Esecuzione di 3 studi fra 4 presentati, scelti dai seguenti metodi: C. Kopprasch 60 selected studies for tuba parte 1 e 2 ed. Hofmeister, G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba ed. Encore Music Publishers, V. Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 ed. Robert King, G. Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers.
4. Esecuzione di un facile brano Basso Tuba e pianoforte o Basso Tuba solo.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Scale maggiori e minori. Boosey&Hawkes: The complete Scale Book for Tuba (ed. Boosey&Hawkes);
- C. Colin: Advanced lip flexibilities (ed. Charles Colin Publications);
- J.B. Arban's: Complete Method for Tuba (ed. Encore Music Publishers)
- G.M. Bordogni: Complete Vocalises for Tuba (ed. Encore Music Publishers);
- V. Blazhevich: 70 studies for BB flat Tuba (ed. Robert King);
- Brani di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- J.B. Arban's: Complete Method for Tuba(ed. Encore Music Publishers);
- C. Colin: Advanced lipflexibilities (ed. Charles Colin Publications);
- C. Kopprasch: 60 Selectedstudies for Tuba (ed. Hofmeister);
- G.M. Bordogni: Complete Vocalises for Tuba(ed. Encore Music Publishers);
- V. Blazhevich: 70studies for BB flat Tuba (ed. Robert King);
- G. Concone: Legato Studies For Tuba(ed. Encore Music Publishers);
- Brani di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- J. B. Arban's: Complete Method for Tuba(ed. Encore Music Publishers);
- C. Colin: Advanced lipflexibilities (ed. Charles Colin Publications).
- H. L. Clarke: Technical studies, Bassclef (ed. Hickman);
- C. Kopprasch: 60 Selectedstudies for Tuba (ed. Hofmeister);
- G. M. Bordogni: Complete Vocalises for Tuba(ed. Encore Music Publishers);
- V. Blazhevich: 70studies for BB flat Tuba (ed. Robert King);
- G. Concone: Legato Studies For Tuba(ed. Encore Music Publishers);
- H. W. Tyrrell: Advanced studies for BbBass (ed. Boosey&Hawkes).
- Brani di adeguata difficoltà con accompagnamento del pianoforte.

ESAME FINALE-AMMISSIONE AL TRIENNIO

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:

V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)

H.W. TYRRELL, Advanced studies for BbBass (ed. Boosey&Hawkes)

C. KOPPRASH, 60 studies for tuba

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.