



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Basso elettrico

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Lettura a prima vista proposta dalla commissione
- Scale maggiori e minori naturali fino a tre alterazioni
- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali
- Esecuzione estemporanea di ritmiche pop rock accompagnate dalla commissione

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC
Batteria e percussioni

AMMISSIONE:

Programma:

PRIMA PROVA

- Brano di lettura di facile difficoltà di genere pop e swing
- Esecuzione di ritmi ternari e binari
- Lettura ritmica a prima vista
- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

Tipologia Individuale
Ore 27
Forma di verifica Idoneità

- Tecnica di base del tamburo rullante: Rudimenti fondamentali (Paradiddle, roll, flam ecc).
- Sviluppo della coordinazione e indipendenza di mani e piedi attraverso l'integrazione del drum-set.
- Esercizi di lettura e interpretazione di una partitura per batteria.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

Tipologia Individuale
Ore 27
Forma di verifica Idoneità

- Rudimenti di base applicati sul drum-set.
- Approfondimento con esercizi specifici per migliorare la tecnica dello strumento nei vari stili: Pop/ Rock, Dance, Soul Music, Reggae, Country, Latino ecc.
- Scrivere da soli la propria partitura - organizzarsi una stesura efficiente.
- Studio con il click e su sequenze ritmiche programmate, Loops e basi musicali.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

Tipologia Individuale
Ore 27
Forma di verifica Esame

- Saper tenere il tempo, creare un buon feeling, essere creativo, preciso e saper entrare nello spirito del brano che si suona.
- La batteria e l'accompagnamento nei vari stili musicali; Pop/Rock, Dance, Soul Music, Reggae, Country, Blues, Latino, R&B, tempi dispari (5/4, 7/4...) brani musicali presi dal repertorio dei Beatles, Sting, Tower of Power, Pink Floyd...e vari autori italiani.
- Differenza tra il suonare da solo o con un percussionista.
- Pratica di registrazione utilizzando basi musicali di ogni genere, con la possibilità di registrarsi e analizzare il lavoro svolto.
- L'accompagnamento.
- L'improvvisazione.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani cover tratti tra i seguenti :

ADELE – Rolling in the deep

EAGLES – Hotel California

ROBBIE WILLIAMS - Feel

Una trascrizione a scelta

Lettura a prima vista

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione)

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Bibliografia:

Syncopation - (Ted Reed)

New breed - (Gary Chester)

Future sounds - (Dave Garibaldi)

Patterns - (Gary Chaffee)



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC
CANTO POP ROCK

AMMISSIONE

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento e le potenzialità vocali dello studente che è comunque tenuto a dimostrare una base di preparazione tecnica, musicale ed interpretativa.

Programma:

PRIMA PROVA

Il candidato dovrà eseguire supportato da base audio o accompagnato da uno o due musicisti:

- 1) un brano in italiano (dal 1940 ad oggi);
- 2) un brano in inglese dal repertorio internazionale Pop, Rock dal 1960 ad oggi.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione)

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

Tipologia Individuale
Ore 27
Forma di verifica Idoneità

Approfondimento della tecnica vocale, lavoro su respirazione e vocalizzi volti a migliorare la capacità tecnico-vocale dell'allievo, l'estensione e la consapevolezza.

Intonazione di scale ed arpeggi.

Studio di brani tratti dal repertorio pop-rock italiano ed internazionale.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

Tipologia Individuale
Ore 27
Forma di verifica Idoneità

Approfondimento della tecnica vocale, lavoro su respirazione e vocalizzi volti a migliorare la capacità tecnico-vocale dell'allievo, l'estensione e la consapevolezza.

Intonazione di scale ed arpeggi, costruzione ed intonazione di accordi (triadi), riconoscimento ed intonazione intervalli.

Studio di brani tratti dal repertorio pop-rock italiano ed internazionale.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

Tipologia Individuale
Ore 27
Forma di verifica Esame

Approfondimento della tecnica vocale, lavoro su respirazione e vocalizzi volti a migliorare la capacità tecnico-vocale dell'allievo, l'estensione, la consapevolezza e l'interpretazione.

Intonazione di scale ed arpeggi, costruzione ed intonazione di accordi (triadi), riconoscimento ed intonazione intervalli, esecuzione di agilità (ascendenti e discendenti).

Studio di brani tratti dal repertorio cantautorale, pop-rock italiano ed internazionale.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

Il candidato dovrà eseguire supportato da base audio o accompagnato da uno o due musicisti:

- 1) un brano di un cantautore italiano scelto tra quelli composti dai seguenti autori: Luigi Tenco, Fabrizio De Andrè, Gino Paoli, Lucio Battisti, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Pino Daniele;
- 2) due brani dal repertorio internazionale Pop, Rock dal 1960 ad oggi, preferibilmente uno in italiano ed uno in inglese.

Intonazione della scala maggiore (ascendente e discendente), riconoscimento ed intonazione intervalli della scala maggiore.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione)

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Chitarra

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali
- Scala maggiore a tre dita per corda e sistema CAGED
- Lettura a prima vista di una progressione armonica e relativa melodica
- Breve improvvisazione su un brano proposto dalla commissione

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Pianoforte e tastiere elettroniche

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Scale maggiori fino a tre alterazioni a mani separate
- Costruzione degli accordi in triadi
- Piccola lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio pop e realizzazione del siglato alfa numerico con rivolti
- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.