



Si è formato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove ha concluso gli studi diplomandosi a diciannove anni con il massimo dei voti e la lode in chitarra classica e successivamente in liuto e basso continuo. Si è inoltre perfezionato in qualità di allievo effettivo con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz e in Pedagogia Musicale presso l'Università di Malaga (UMA) e il Conservatorio della Svizzera Italiana.

Ha pubblicato un Cd-Dvd didattico per le edizioni Bruno Mondadori e collabora da alcuni anni con le Edizioni Bongiovanni di Bologna. Fin dal 1999 è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali di interpretazione vincendo, nel corso degli anni, dodici primi premi.

Ha proseguito poi gli studi in liuto e tiorba presso la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sotto la guida di Luciano Contini, approfondendo in particolare la pratica del basso continuo su strumenti a pizzico, e conseguendo nel 2016 il Master of Arts in Liuto con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento in basso continuo e pratica orchestrale con Luca Pianca e Giangiacomo Pinardi.

Si è recentemente addottorato in Scienze Musicologiche con il massimo dei voti e la lode (Ph.D in Discipline della Musica Sacra) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra con Francesco Rocco Rossi e Diego Cantalupi.

Si esibisce regolarmente in qualità di chitarrista e liutista in formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero collaborando con alcuni tra i più importanti artisti internazionali del settore: Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Luca Pianca, Enrico Bronzi, Antonio Greco, Furio Zanasi, Sara Mingardo, Roberta Invernizzi, Ian Bostridge, Dimitry Sinkovsky, Enrico Casazza etc. Dal 2016 collabora assiduamente con l'orchestra barocca Collegium Musicum Riga, su invito del Direttore Māris Kupčs.

Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche e televisive con l'etichetta belga Arcana e la Deutsche Harmonia Mundi. Con il Quartetto Vanvitelli in particolare ha registrato due monografie sulla figura del violinista Michele Mascitti, accolte entusiasticamente dalla critica internazionale del settore e con il quale si è esibito inoltre in importanti rassegne concertistiche in Italia e all'estero.