



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL39 PIANOFORTE

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto, terza, sesta e contrario, e arpeggi relativi su accordi perfetti maggiori e minori a richiesta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati tratti dalle seguenti opere:

	-	Mikrokosmos vol.
BARTOK	4,5,6	
CLEMENTI	-	Preludi ed esercizi
CRAMER	-	60 Studi
		Studi op.849,
CZERNY	-	op.299
HELLER	-	Studi op.16, 46, 45
		Studi di facile
POZZOLI	-	meccanismo
POZZOLI	-	Studi a moto rapido
		Studi di media
POZZOLI	-	difficoltà

o altri studi di difficoltà equivalente o superiore.

3. Esecuzione di:
 - a) una Invenzione a tre voci di J.S. BACH
 - b) due brani tratti dalle Suites di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico.
4. Esecuzione del 1° tempo di una Sonata o brani vari (variazioni, rondò, ecc.) dei seguenti autori: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN.
5. Esecuzione di una composizione a scelta di autore romantico o moderno.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. dettato* di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.

* I candidati all'ammissione al corso propedeutico di Musica Applicata, non sostengono la prima prova.

1. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- Sei studi tratti dalle seguenti opere:

CRAMER	-	60 Studi
CZERNY	-	Studi op.299, op.335, op.740
POZZOLI	-	Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà
HELLER	-	Studi op.16, op.45

o da raccolte di altri autori ma di difficoltà equivalente o superiore.

- Tre Invenzioni a tre voci di J.S. BACH
- Una Suite di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico
- Tre brani di autore clavicembalistico.
- Una Sonata a scelta tra quelle di: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN
- Una composizione o gruppo di brani a scelta tra i seguenti:

CHOPIN	-	Uno studio a scelta Uno dei 4 Improvvisi Sei preludi dall'op.28 Un Valzer scelto tra: op.34/1, op.42, op.64/2, op.64/3 Una Polacca tra: op.26/1, op.26/2, op.40/1, op.40/2, op. postuma in Sol diesis minore
SCHUBERT	-	Uno degli Improvvisi op.90 Sei momenti musicali (almeno tre) 12 Valses Nobles op.77 D.969 (almeno sei) 12 Grand Valses op.91 D.924 (almeno sei) 12 Viennese German Dances D.128 (almeno sei)
SCHUMANN	-	Papillons op.2 Carnevale di Vienna op.26 Arabeske op.18 Blumenstück op.19 Kinderszenen op.15 Waldszenen op.82 (almeno tre) Albumblätter op.124 (almeno sei)
LISZT	-	Consolazioni (almeno due)

	Le rossignol
	Rapsodia n.5
GRIEG	- Pezzi lirici: op.43/47/54/57/62/65/68/71 (almeno tre)
MENDELSSOHN	- Romanze senza parole (almeno due)
CIAIKOVSKIJ	- Le stagioni op.37b (scelta)

5) Scale maggiori e minori per moto retto, terza, sesta e contrario, e arpeggi relativi.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- Quattro studi di carattere brillante dei seguenti autori: CLEMENTI (*Gradus ad Parnassum*), CZERNY (op.740), CRAMER, MOSCHELES, KESSLER, CHOPIN, LISZT.
- Tre Preludi e fughe tratti dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. BACH.
- Due Sonate di D. SCARLATTI.
- Una Sonata o un'importante composizione (Variazioni, Rondò, ecc.) scelta fra quelle di HAYDN, MOZART, CLEMENTI, o BEETHOVEN.
- Una composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- Quattro studi di tecnica diversa, dei seguenti autori: CLEMENTI (*Gradus ad Parnassum*), MOSCHELES, MENDELSSOHN, KESSLER, CHOPIN, LISZT, Scriabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- Quattro Preludi e fughe tratti dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. BACH.
- Una Sonata di L.van BEETHOVEN (escluse le op.49 e 79) o di F. SCHUBERT.
- Un'importante composizione romantica scritta nell'800.
- Una composizione dei seguenti autori: DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV, Scriabin, BUSONI, Schoenberg, Prokofiev, Casella o altro autore del Novecento.

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di due studi di carattere brillante estratti a sorte fra quattro presentati scelti tra: M. Clementi *Gradus ad Parnassum* (massimo due), e studi del periodo romantico o moderno.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga estratto a sorte tra quattro tratti dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. BACH.
3. Esecuzione di una Sonata di L.V. Beethoven (escluse le op. 49 e 79) o di F. Schubert.
4. Esecuzione di un'importante composizione romantica scritta nell'800.
5. Esecuzione di una composizione dei seguenti autori: Debussy, Ravel, Rachmaninov, Scriabin, Busoni, Schoenberg, Prokofiev, Casella o altro autore del Novecento.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.