

CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL39 PIANOFORTE

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto, terza, sesta e contrario.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati, tratti dalle seguenti opere:

BARTOK	-	Mikrokosmos vol. 4,5,6
CLEMENTI	-	Preludi ed esercizi
CRAMER	-	60 Studi
CZERNY	-	Studi op.849, op.299
HELLER	-	Studi op.16, 46, 45
POZZOLI	-	Studi di facile meccanismo
POZZOLI	-	Studi a moto rapido
POZZOLI	-	Studi di media difficoltà o altri studi di difficoltà equivalente o superiore.
3. Esecuzione di:
 - a) una Invenzione a due o a tre voci di J.S. BACH
 - b) due brani tratti dalle Suites di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico.
4. Esecuzione del 1° tempo di una Sonata o brani vari (variazioni, rondò, ecc.) dei seguenti autori: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN.
5. Esecuzione di una composizione a scelta di autore romantico o moderno.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

1) Sei studi tratti dalle seguenti opere:

CRAMER	-	60 Studi
CZERNY	-	Studi op.299, op.335, op.740
POZZOLI	-	Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà
HELLER	-	Studi op.16, op.45

o da raccolte di altri autori ma di difficoltà equivalente o superiore.

2) Tre Invenzioni a tre voci di J.S. BACH

Una Suite di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico

Tre brani di autore clavicembalistico.

3) Una Sonata a scelta tra quelle di: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN

4) Una composizione o gruppo di brani a scelta tra i seguenti:

CHOPIN	-	Uno studio a scelta Uno dei 4 Improvvisi Sei preludi dall'op.28 Un Valzer scelto tra: op.34/1, op.42, op.64/2, op.64/3 Una Polacca tra: op.26/1, op.26/2, op.40/1, op.40/2, op.postuma in Sol diesis minore
SCHUBERT	-	Uno degli Improvvisi op.90 Sei momenti musicali (scelta) 12 Valses Nobles op.77 D.969 (scelta) 12 Grand Valses op.91 D.924 (scelta) 12 Viennese German Dances D.128 (scelta)
SCHUMANN	-	Papillons op.2 Carnevale di Vienna op.26 Arabeske op.18 Blumenstuck op.19 Kinderszenen op.15 Waldszenen op.82 (scelta) Albumblätter op.124 (scelta)
LISZT	-	Consolazioni (scelta) Le rossignol Rapsodia n.5
GRIEG	-	Pezzi lirici: op.43/47/54/57/62/65/68/71 (scelta)
MENDELSSOHN	-	Romanze senza parole (scelta)
CIAIKOVSKIJ	-	Le stagioni op.37b (scelta)

5) Scale maggiori e minori per moto retto, terza, sesta e contrario, e arpeggi relativi.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- 1) Quattro studi di carattere brillante dei seguenti autori: CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), POZZOLI (Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido), CZERNY (op.299, op.740), CRAMER, MOSCHELES, KESSLER, CHOPIN, LISZT.
- 2) Tre Preludi e fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.
- 3) Due Sonate di D. SCARLATTI.
- 4) Una Sonata o un'importante composizione (Variazioni, Rondò, ecc.) scelta fra quelle di HAYDN, MOZART, CLEMENTI, o BEETHOVEN.
- 5) Una composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- 1) Quattro studi di tecnica diversa, dei seguenti autori:
CZERNY (op.299, op.740), CRAMER, CLEMENTI (Gradus ad Parnassum), MOSCHELES, MENDELSSOHN, KESSLER, CHOPIN, LISZT, SCRIBIN, DEBUSSY, RACHMANINOV, PROKOFIEV o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- 2) Tre Preludi e fughe tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.
- 3) Una Sonata scelta fra quelle di CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (escluse le op.49 e 79) o SCHUBERT.
- 4) Un'importante composizione romantica scritta nell'800.
- 5) Una composizione dei seguenti autori: DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV, SCRIBIN, BUSONI, SCHOENBERG, PROKOFIEV, CASELLA o altro autore del Novecento.

ESAME FINALE-AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Esecuzione di tre studi di carattere brillante.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dalla commissione tra due presentati, tratti dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. BACH.
3. Esecuzione di una Sonata scelta fra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.
4. Esecuzione di un'importante composizione romantica scritta nell'800.
5. Esecuzione di una composizione dei seguenti autori: Debussy, Ravel, Rachmaninov, Scriabin, Busoni, Schoenberg, Prokofiev, Casella o altro autore del Novecento.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.