

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO

DCPL24- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO

.....

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello di insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

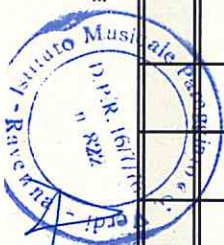


Prof. 558/2019

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	20
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E	28
		COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LA	10	15	25	1	40%	ID	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LC	27	73	100	4	27%	ID	
		CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	Tecniche di consapevolezza corporea	LC	12	38	50	2	24%	ID	
		COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LC	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	40%	E	6
		ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
		ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE										
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO												60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE



[Handwritten signature]

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	70	100	4	30%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
		CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	70	100	4	30%	E		
				Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E		
		CODI/12	Fagotto	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LA	10	15	25	1	40%	ID		
	Musica d'insieme per strumenti a fiato			LG	30	120	150	6	12%	E			
	ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	30	120	150	6	12%	E	28
			COMI/02	Esercizi orchestrali	Formazione orchestrale	LC	27	73	100	4	27%	ID	
			CODM/03	Muscologia sistematica	Estetica della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	
					Prassi esecutive e repertori (strumenti affini)	LG	21	154	175	7	14%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Accordature e temperamenti	LC	20	30	50	2	40%	E	9
			COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo									
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LC	20	30	50	2	40%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO												60	

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
 Istituto Musicale Paolo Bonolis
 D.D. R. Istituto n. 822
 [Signature]

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	32	468	500	20	7%	E	35					
					LA	10	15	25	1	40%	ID						
					LC	27	73	100	4	27%	ID						
					LG	15	60	75	5	20%	E						
					LG	25	100	125	5	20%	E						
					COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Formazione orchestrale	LC	27	73		100	4	27%	ID	
	ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Musica da camera	LC	27	73	100	4	27%	ID	6				
						COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	Formazione orchestrale	LG	15	60		75	5	20%	E
						COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Formazione orchestrale	LG	25	100		125	5	20%	E
	ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	20	30	50	2	40%	ID	6				
						COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LC	30	70	100		4	30%	E	
	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4				
PROVA FINALE						PROVA FINALE	LC	30	70	100	4	30%		E			
TOTALE TERZO ANNO																	
TOTALE GENERALE																	
						180						180					

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo

E = esame
 ID = idoneità
 LA = laboratorio

Copia conforme all'originale

