



Inizia gli studi musicali all'età di 14 anni con il M° Paolo Bettoli, si iscrive al conservatorio "L. Marenzio" di Brescia con il M° Eugenio Abbiatici e nel 2005 si diploma con il massimo dei voti sotto la guida del M° Guido Delmonte. Consegue successivamente il Biennio Superiore di specializzazione presso l' Istituto Musicale Pareggiato di Aosta con il maestro Vincent Lepape.

Ha studiato presso l'HKB di Berna con il M° Ian Boufield (ex 1° trombone della London Symphony Orchestra e dei Wiener Philharmoniker).

Partecipa ai corsi annuali di perfezionamento in euphonium presso l'ISEB di Trento sotto la guida del M° Steven Mead negli anni accademici 2001/2002 e 2005/2006.

Attualmente studia Composizione al conservatorio "Luca Marenzio" di Darfo Boario Terme con il M° Vincenzo Simmarano.

Dal 2003 comincia il proprio percorso di perfezionamento con i maestri: Christian Lindberg, Joseph Alessi, Charles Vernon, Andrea Bandini, Eitan Bezalel, Michel Becquet, Jorgen van Rijen e Steven Mead (Euphonium).

Partecipa a concorsi di esecuzione musicale ottenendo ottimi risultati:

1° premio al concorso della Yamaha Music Foundation of Europe nel 2000, 1° premio al Concorso Chimeri di Brescia nel 2004, 3° premio al 1° Concorso Internazionale città di Aosta nel 2008, 1° premio al concorso "Festival delle Arti" di Bologna, 1° Premio Assoluto al 2° Concorso Internazionale di Castel Ritaldi 2014, 1° Premio Concorso "Rizzardo Bino" 2016 con il Mascoulisse Quartet.

Ottiene l'idoneità in diverse orchestre italiane: Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Giovanile Italiana, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino etc.

Collabora con alcune tra le più importanti orchestre Italiane: Orchestra del Teatro Regio di Torino; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra "I solisti veneti", Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, Orchestra da camera di Padova e del Veneto; OFI Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del teatro Olimpico di Vicenza;

Orchestra Filarmonica del festival "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia, Orchestra dell'Opera Italiana, Orchestra Filarmonia Veneta, I Cameristi della Scala.

Ha ricoperto il ruolo di primo e secondo trombone presso l'orchestra del Teatro Regio di Parma dal 2007 al 2012.

Dal 2013 è primo trombone dell'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha suonato con alcuni dei migliori direttori d'orchestra tra cui: Bruno Bartoletti, Jurij Temirkanov, Andrea Battistoni, Donato Renzetti, Gianluigi Gelmetti, Antonino Fogliani etc.

Ha un'intensa attività cameristica (più di 400 concerti all'attivo) con il Quartetto di Brescia (ex Mascoulisse Quartet) con cui ha inciso i cd "Onde Antiche e Onde Moderne" e "MAStErBrass IV live" editi da Aldebaran Editions.

Ha eseguito come solista con l'orchestra di fiati del Conservatorio di Brescia il concerto di R. Korsakov e con l'Orchestra di fiati di Valle Camonica il Concertino di F. David. Con il Quartetto di Brescia è organizzatore del Festival MasterBrass giunto alla settima edizione.

Dall'anno 2017 è docente di trombone e euphonium presso la Masterbrass Academy: accademia convenzionata con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia per la preparazione ai corsi Accademici.

Collabora come arrangiatore con la casa editrice Aldebaran Editions, in particolare per la collana "Bach for All".

alberto.pedretti@conservatorio.ravenna.it