



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Basso elettrico

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Lettura a prima vista proposta dalla commissione
- Scale maggiori e minori naturali fino a tre alterazioni
- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali
- Esecuzione estemporanea di ritmiche pop rock accompagnate dalla commissione

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO
al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Chitarra

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali
- Scala maggiore a tre dita per corda e sistema CAGED
- Lettura a prima vista di una progressione armonica e relativa melodica
- Breve improvvisazione su un brano proposto dalla commissione

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Pianoforte e tastiere elettroniche

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Scale maggiori fino a tre alterazioni a mani separate
- Costruzione degli accordi in triadi
- Piccola lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio pop e realizzazione del siglato alfa numerico con rivolti
- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Batteria e percussioni

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

- Brano di lettura di facile difficoltà di genere pop e swing
- Esecuzione di ritmi ternari e binari
- Lettura ritmica a prima vista
- Esecuzione di un brano su 3 presentati dal candidato tratti dal repertorio specifico da eseguirsi con accompagnamenti strumentali

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.



CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello

DCPL67 CORSI POPULAR MUSIC

Canto

AMMISSIONE

Programma:

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani pop con l'accompagnamento di uno strumento o su base musicale a scelta del candidato di cui:

- 1 in lingua italiana (preferibilmente di cantautorato);
- 1 in inglese (dal repertorio internazionale Pop, Rock dal 1960 ad oggi)

Accertamento delle competenze tecniche strumentali/vocali:

- nozioni base di conoscenza dell'apparato vocale;
- intonazione della scala maggiore e scala naturale minore ascendente e discendente;
- intonazione di arpeggi maggiore e minore (triadi);

Interpretazione delle sigle e riconoscimento accordi (accordi triadi maggiori/minori).

Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

L'esame si articola in quattro prove:

1. Dettato di alcune brevi formule melodiche senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta più il salto di ottava, nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. intonazione di alcune brevi formule melodiche nelle tonalità con al massimo una alterazione in chiave, senza modulazioni;
3. solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di vari frammenti con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
4. colloquio sulle nozioni generali di teoria musicale.