

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCPL 44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a Percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	LC	30	70	100	4	30,00%	E	20	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LC	30	70	100	4	30,00%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20,00%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30,00%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	30	70	100	4	30,00%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti e percussioni	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	6,00%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20,00%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	40	60	100	4	40,00%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	Tecniche di consapevolezza corporea	LC	12	38	50	2	24,00%	ID	6	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/01	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LC	20	30	50	2	40,00%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	30	50	2	40,00%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6		ID	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE PRIMO ANNO							292	1058	1350	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	70	100	4	30,00%	E	16	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	30,00%	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20,00%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	70	100	4	30,00%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti e percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	6,00%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20,00%	ID		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	40	60	100	4	40,00%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	20	30	50	2	40,00%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	30	50	2	40,00%	ID	8	
	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	LI	10	140	150	6	6,00%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6		ID	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							260	1090	1350	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20,00%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti e percussioni	Prassi esecutive e repertori	LI	35	490	515	21	6,00%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	40	160	200	8	20,00%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LA	40	60	100	4	40,00%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	20	30	50	2	40,00%	ID	4
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LC	20	30	50	2	40,00%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6		ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30,00%	E	13
				Prova finale					9			
TOTALE TERZO ANNO							205	920	1125	60		60
TOTALE GENERALE							757	3068	3825	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio